ديوان الشبيبي

عنيت بنشره

جمعيّة الرابطة العلميّة الأدبيّة

القاهرة

مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر

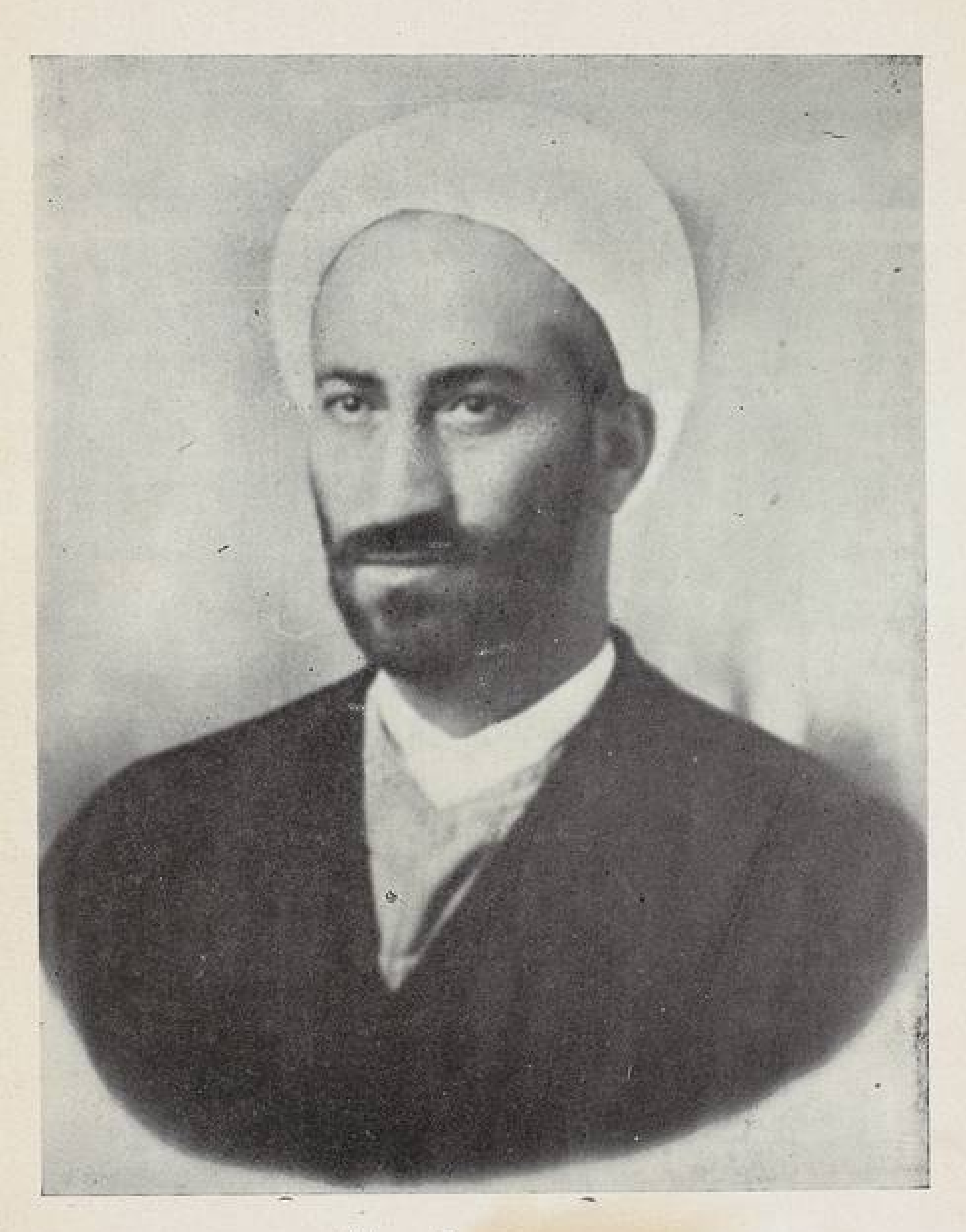
١٣٥٩ هـ — ١٩٤٠ م



عنيت بنشره

جمعيّة الرابطة العلميّة الأدبيّة

القاهرة
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر
١٣٥٩ هـ — ١٩٤٠ م



محمد رضا الشبيبي

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

طُولِبتُ خلالَ هذه السنوات الأخيرة كثيراً بنشر هذا الديوان وكان فيمن فاتحني بنشره وأرادني على الإذن له بذلك مجلس إدارة جمعيّة الرابطة العلمية الأدبية، فلم يسعني إلّا إجابةُ طلبهم، بيد أنني لم أجد مناصاً من التلميح إلى علاقة هذا الديوان بعصره وحوادثه في العراق، بل إلى صلته بشئون الحياة في ذلك العصر، ثم من إيضاح بعض نواحيه المجهولة، وهي نواحٍ لا يتيسّر العلم بها إلّا منْ قِبلِ صاحبه؛ وكذلك لم أجد بدّاً من الإشارة إلى الغرض الذي يُستهدَف، أو ينبغي أُستهدافه من قِبَل الشاعر في شعره؛ وهذا هو كلّ ما تضمّنته هذه المقدّمة الموجَزة.

تألّفتْ هذه المجموعة الشعريّةُ خلالَ مدّةٍ لا تقلّ عن الثلاثين سنة، كان الشطر الأول منها حافلا بالحوادث الجسيمة، اتجه الناس فيه اتجاها جديداً لم يَسبِق له مثيل، ومالوا إلى الاهتمام بمظاهر التقدّم والرقيّ على اختلافها، وذلك بمجرد إعلان الدستور في بلاد الدولة العثمانية سنة ١٣٢٦ هـ = سنة ١٩٠٨ م، وقد امتاز العصر المذكور بكونه

عصرَ اليَقَظة فى الفكر والشعور ؛ تَفنَّنَ الخيالُ العربىّ فيه فى التعبير عن هواجس النفوس الطامحة إلى مجاراة الأمم الناهضة ، الراغبة فى التخلّص من عوامل الضعف والانحلال ، وحاول الأدب أن يمثّل الحياة ، وذلك فى مختلف صُوَرِها الضاحكة والباكية ، وشتّى مظاهرِها المُشرقة أو الداجية .

وما هذه المجموعة الشعريّة فى الحقيقة إلا من وحى تلك الأيام إلى نهاية الحرب العامّة ، بل إلى ما بعدها بعدّة سنين ؛ وليس لى قطّ أن أُبدِىَ بشأنها رأياً من الآراء سواءٌ من حيث قيمتها الفنّية ، أم من جهة مدى تأثيرها أم مبلغ جدواها إن قدّر لها شىء من الجَدْوى أو التأثير ؛ وغاية ما أسمح به لنفسى من القول إن الديوان لم يكن نابياً عن بيئته ، بل كان على الأرجح ملائماً للزمان والمكان الذى نُظِم فيه ، كما أنّ أغراضه لم تكن سياسيّة قطّ ، وإنما كانت فى جملتها أغراضاً إصلاحيّة ولعلّ طبيعة البلاد وما ألمّ بها من أحداث ، أو ما اُجتازتْه من أزمات — وفيها ما يثير الشَّجَن والألَمَ المُمِضّ — أكبر مصادر الإلهام فى هذا الديوان ، ولهذا السبب — على ما أعلم — أقبلت صحفُنا المحترمة ومحافلُ أدبنا على نشره أو روايته فى فجر تلك النهضة . ولهذه الصحف العربية الكريمة — ما ذكر منها فى الديوان وما لم يُذكر — فضلٌ لا يُنْكر فى هذا الباب .

هذا ومما يحسن إثباته فى باب علاقة هذا الديوان ببيئته وعلاقة

البيئة به ، ورابطته بالحياة فى زمانه ومكانه ما كان يعانيه العراق — وذلك فى أوّل عهد الناظم بالنظم — من عللٍ وأوصاب أجتماعيّة أو سياسية أدّت إلى فساد نُظم الحياة فيه ، وحرمان أكثر أرجائه من نعمة الرّفاه والطّمأنينة ، وحسبنا من هذه العلل أستفحال الجمود وأنتشار الفوضى ، وسيطرةُ الأوهام ، وذلك فى أواخر عهدنا بالدولة العثمانية ، وهو العهد الذى سبق نشوبَ الحرب العامّة الماضية بمدّة غيرِ قصيرة .

كنا فى رَهْطٍ من الشباب العراقيّين وغيرِهم نفكّر تارة فى رسم أهدافنا ، وطوراً فى الوسائل التى تُوصلنا إليها . ولم نكن نستهدِف فى الواقع إلا الحياة فى ظلّ نظام تحترم فيه الحقوق والحريّات ، وتُفلِح فى كنَفه المساعى ، ويتيسّر النهوض بالبلاد ؛ كما كان فى مقدّمة العَقبات الشاقّة التى تواجهنا دائما أستفحالُ الجمود ، وفقدانُ الشعور بالواجب ، خصوصاً لدى المسئولين وعدم اكتراثهم أو مبالاتهم بالأخطار ، فتضطرم النفوس ، وتثور الأرواح المتمرّدة ، وتتضاعف الهواجس والآلام ، ثم تفيض بهذه الصور الشعريّة كما يَفِيضُ القَلِيبُ الملآن .

ولا ريب أن رسالةَ الشاعر فيما نحن فيه لا تعدو صفة الدّواء بعد تشخيص الداء ، ولا تعدل عن أستخراج العِظة البالغة من سُنَن الاجتماع وعِبرِ التاريخ ، ولا تتعدّى الإشادة بقِيَم الفضائل ومكارم

الأخلاق ، فاذا كانت للشاعر جولة فى وجه من وجوه الإصلاح ، أو ناحيةٍ من نواحى الخير ، وإذا وَمَضَتْ فى فنه شُعْلةٌ تنير السُّبُل الحالكة ، أو علَتْ صرخةٌ تثير العزائم الخامدة ، أو سرتْ نفحةٌ تُحيي الرِّمَمَ البالية ، فقد أدّى الرسالة ، وهى هدفه الأقصى ، وفيها عِوَضٌ عن كلّ فائت لمن عشقَ فنّه ، أو أخلَصَ لمثله الأعلى ، وإذا كانت الأخرى فليس الناظمُ بأوّل سارٍ غرّه القمر ، ثم مضى يتخبّط فى مَفاوزِ الحياة .

سدد الله خطانا وتولانا بلطفه وتوفيقه أجمعين .

أبي

محمد خليل

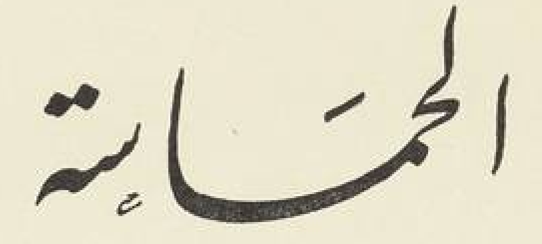
بغداد { ١ ذى الحجة سنة ١٣٥٨
١١ كانون الثانى سنة ١٩٤٠

قرار مجلس جمعية الرابطة العلميّة الأدبيّة

ينص نظام جمعية الرابطة العلمية الأدبية على السعى فى نشر خيرة المؤلفات العلمية والآثار الأدبية ، وبعد أن بحث مجلس إدارة هذه الجمعية مراراً فى الطريقة المثلى للقيام بما فرضه النظام المذكور من واجبات قرر فى جلسته المنعقدة فى ١٢ ذى القعدة ١٣٥٥ ، الموافق ٢٤ شباط سنة ١٩٣٧ مخاطبة معالى السيد الأستاذ محمد رضا الشبيبي فى طبع ديوانه ، وكتب إليه فى أن يجيز له القيام بذلك ، فتفضل بإجابة طلبنا ، وأجاز لنا طبع الديوان على نسخته الأصلية المخطوطة ، وذلك بعد بذل الوسع فى التنقيب ومراجعة المظان الأخرى ، ومن ثم لم نأل جهداً فى اتخاذ الوسائل الممكنة لطبع الديوان طبعاً مستوفياً شروط الاتقان . وقد تيسر ذلك بحمد الله ، وجل ما نرمى إليه أن تقوم جمعية الرابطة العلمية الأدبية بواجباتها والتزاماتها فى سبيل نشر الأدب وخدمة لغة العرب ، ولا يسعنا فى هذا الصدد إلا أن نثنى على جهود الأستاذ الثبت الشيخ أحمد الزين الذى وقف على ضبط الديوان وتصحيحه أثناء طبعه ، وقام فى هذا السبيل بعمل لا ينجزه إلا من تذرع بالصبر وطول الأناة ، وكذلك على إدارة مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، راجين منه جل شأنه أن يأخذ بيدنا جميعاً إلى ما فيه نشر راية العلم والأدب ، إنه ولى التوفيق .

مجلس إدارة جمعية الرابطة
العلمية الأدبية

النجف { ١ ذى القعدة سنة ١٣٥٨
{ ١١ كانون الأول سنة ١٩٣٩



وهو باب ينتظم ما له من القصائد والمقطّعات التى أُصطُلِح على تسميتها :

« بالقصائد الوطنية »

في سبيل الشرق :

نُشرت لأول مرّة في مجلة الزهور المصريّة سنة ١٣٣١ هـ — ١٩١٢ م وقد تَوقَّعَ فيها تمزّق شمل الدولة العثمانيّة وانسلاخَ الأقطار العربية عنها وذلك قبل الحرب العامة بعدة سنوات

لَمْ يَبْقَ لي إلاَّ الشَّبابُ وإنّه ... دِيباجَةٌ ضَمِنَ الاسَى إخْلاقَها
نَزَلَتْ بِجيرَتِيَ الهُمومُ فلَمْ تُطِقْ ... حتّى نَزَلْنَ بكاهِلِي فأَطاقَها
وكَرِهْتُها ومِنَ العَجائبِ أنَّني ... لِشَديدِ أُلْفَتِها كَرِهْتُ فِراقَها
أشْتاقُ أطْرَحُ الهُمُومَ ويَقْتَضِي ... ظَمَإي إلى الآلامِ أنْ أشْتاقَها
ولَرُبَّما عَرَفَ المُحِبُّونَ التي ... تَجْنِي الشَّقاءَ فأصْبَحوا عُشّاقَها
شأنَ الفَراشَةِ واللَّهيبِ فإنّها ... تَغْشاهُ وَهْوَ مُسَبِّبٌ إحْراقَها
يَشْكُو الصَّبابَةَ كلَّ يَوْمٍ مُدَّعٍ ... وأحَقُّنا دَعْوَى لها مَن ذاقَها
لَوْ أنْصَفَتْ تِلْكَ الحَمامَةُ لَوْعَتِي ... نَضَتِ الخِضابَ، وَمَزَّقَتْ أطْواقَها
يا هٰذِهِ حتّى الغُصونُ لِما بِها ... نَثَرَتْ عَلَى وَجْهِ الثَّرى أوْراقَها
مِثْلَ الّتي لَزِمَ الخُفُوقُ جَناحَها ... أصْبَحْتُ مُرْتَكِضَ الحَشا خَفّاقَها
داءٌ تَحاماهُ الطَّبيبُ وعِلَّةٌ ... طَلَبَ العَليلُ فلَمْ يَجِدْ إفْراقَها

***

مَرَّتْ بنا الأُمَمُ الطَّلِيقةُ وانثنَتْ أُخْرَى تُعالِج أَسْرَها ووَثاقَها
هٰذِى الجِيادُ فمَنْ تَعاطَى شأْوَهَا يا شَرْقُ فيكَ؟ ومَن أرادَ سِباقَها؟
يا مَشْرِقَ الشَّمْسِ المُنِيرةِ إنّها — وأَبيكَ — شَمْسُكَ فارقَتْ إشراقَها
أَمَّا ليَالِيكَ التى قد أقْمَرَتْ فلقد طوَتْ لكَ مَحْوَها ومُحاقَها
فاقَتْ وبَذَّتْ أُمَّةٌ غَرْبِيَّةٌ مَنْ بَذَّها فى المَشْرِقَيْنِ، وفَاقَها
وإذا أراد اللهُ رَقْدَةَ أُمَّةٍ — حتّى تَضيعَ — أضاعَها أخْلاقَها
مَلَكَ الضَّلالُ زِمامَها فإذا حَبَتْ أو أَمْسَكَتْ سَبَبَ المَعالِى عاقَها
رَأَتِ العَدالَةَ لا تَروقُ لِعَيْنِها فتَلَمَّسَتْ فى اللَّيْلِ ظُلْمًا راقَها
عَجِلَتْ عَلَى البَلْوَى فساقَتْ نَفْسَها لِلْمَوْتِ أو عَجِلَ البَلاءُ فساقَها
ما عُذْرُ طائِفَةٍ أضاعَتْ مِصْرَها أن لا تُضِيعَ شآمَها وعِراقَها
بَرَزَتْ وقابَلَها الزَّمانُ بسَيْفِه فأَطَنَّ ساعِدَها وعَرْقَبَ ساقَها
أين الذين إذا اكْفَهَرَّتْ أَوْجُهٌ هَبُّوا لنا طُلَقَا الوُجُوهِ عِتاقَها
لِلّٰهِ أطْماعٌ أصابَتْ خُلْفَها فيهِمْ، وآمالٌ رَأَتْ إخفاقَها
نَظَرَتْ إلى الحُلْمِ الجَميلِ فهاجَها ورَنَتْ إلى الطَّيْفِ المُلِمِّ فشاقَها
أَوَما تَشُوقُكَ يا خَيالُ بَقِيَّةٌ فى أَنْفُسٍ لكَ كابَدَتْ أشْواقَها؟

في العراق :

يتذمر فيها من سير الشئون العامّة في العراق ، ويشير إلى الفِتَن والحروب الداخلية وإلى خيبة الآمال التي عُقِدت في العراق على إعلان الدستور من قبل الأتراك ، وذلك سنة ١٣٣١هـ ١٩١٢ م ونشرتها صحف سوريا ومصر إذ ذاك

أرى مُهْجَتي بل ماءَ خدِّكَ ذابَا ⁂ معاً فهوَ لُطْفاً ، وهيَ فيكَ عذابَا
دعا فاجابَ الوَجْدُ قَلْبِي فمالَه ⁂ دعاكَ فكانَ الصَّدُّ مِنْكَ جوابَا
نَهَيْتُ فُؤادي عن هواكَ فما انتهَى ⁂ ونَهْنَهْتُهُ عن صَبْوَةٍ فتصابَى
وعاتبَني أهْلِي فقُلْتُ : أُحِبُّـــه ⁂ وإنْ لمْ يَزِدْ إلّا قِلًى وعِتابَا
تغَابَيْتَ يا قَلْبِي وليس بنافِعٍ ⁂ حِذارَ الهوَى يا قلْبُ أنْ تتغابَى
ضَعُفْتَ على بَذْرٍ توطَّنَ كِلَّةً ⁂ وقد كُنْتَ ضِرْغاماً تقَيَّلَ غابَا
تعرَّضَ فاستهوَاكَ ، فاستهْدَفَ الحَشا ⁂ فأَرْسَـــلَ ماضِي سَهْمِه فأصابَا

***

جَنَيْتُ شَبابِي في بِلادِي كما جَنَتْ ⁂ على القَلْبِ أهْوالُ البِلادِ فشابَا
ألَنْتُ بها جَنْبَ الخُطوبِ شَدائدًا ⁂ وساهَلْتُ وَقْعَ الحادِثاتِ صِعابَا

فتقفّقنَ أضلاعي وكنّ حوانيًا وعاجْنَ أعوادي وكُنّ صِلابا
وصاحَبْت مَنْ لا يفتأون أعاديًا وراضَيْتُ من لا يَبْرحون غِضابا
بأيّ كِتابٍ أم بأيّةِ سُـنّةٍ يُبيحون ظُلْمي سُـنّةً وكِتابا ؟
إلى مَ أجُوبُ القُطرَ سالَ جهالةً وماجَ تقاليدًا وفاضَ خَرابا ؟
تداعَتْ رحالي أوْبةً وانصِرافةً وكلّتْ ركابي جَيْئـةً وذَهابا ؟
سَمِعْتُ به صَوْتَ الرُّقِيّ وأوْجسَتْ به النّفْسُ مِن أعْلى (فَرُوق) خِطابا
أخَذْناه تغْريداً فردّ به البُكا على إثْرِ أرْزاء العِـراقِ نُعابا
فيالكَ صَوْتًا كان طائرُ يُمْنِهِ يُرَدّدُ وَرْقاءَ فردّ غُـرابا
هُناكَ تأمّلْتُ الدّيارَ مواثِلاً تعَوّرْنَ أنشازًا وضِقْنَ رِحابا
فأرْسَلْتُ فيهنّ الأماني فأخْفقَتْ وسَرّحْتُ فيهنّ الرّجاءَ فخابا
وَقفْتُ عليها أنْكُتُ الأرْضَ واجمًا وأضْرِبُ في خَدّ الصّعِيد تُرابا
أُصَـعّدُ أنْفاسِي بهِنّ لوافِحًا وأنْدُبُ أجفاني لهنّ سَحابا
فلَمْ أتنفّسْ زفْرةً بل حُشاشةً ولَمْ أبْكِ دمْعًا بل بَكَيْتُ شبابا
خليلَيّ لا ذُقْتُ الشّرابَ فإنّني تزَوّدْتُ مِن ماءِ الشّئُونِ شرابا
نَشَدْتُكُما هل تمْسَحانِ مَدامِعي لِتتّخِذا ممّا نَضحْنَ خِضـابا
فقُولاَ لِباناتِ العِراقِ التي ذَوَتْ وصَوّحَ منهنّ العِراقُ جَنابا

سأشْدُو عَساها أنْ تعُود نَواضِرًا   وأبْكِى عَساها أن تُرَدَّ رِطابا
فكم خَفَقَتْ فيها الصَّبا فتأرَّجَتْ   ولاعَبَها سارِى النَّسيمِ فطابا

* * *

جَرَى الماءُ شُهْدًا فى البِلادِ فمالَه   جَرَى بأخاسيفِ الجَزِيرَةِ صابا
تَسيَّبَ لَمْ يُجْمَحْ فكان مُصيبةً   وعَلَّلَ لَمْ يَنقَعْ فكان سَرابا
جَداولُ لَمْ تَشْفِ الغَليلَ صَوارِدًا   ولَمْ تُرْوِ ظَمْآنَ الفُؤادِ عِذابا
لئن لَفَظَتْ ماءَ الفُراتِ رُبُوعُهُ   فقد سِلْنَ مِن ماءِ السُّيُوفِ شِعابا
ألا هل حياةٌ فى العِراقَيْنِ لَمْ تَكُنْ   طِعانًا يُقفِّيهِ الرَّدَى وضِرابا ؟
فإنِّىَ ما اُسْتَوْضَحْتُ إلاَّ رَمِيَّةً   لَقًى رَكَدَتْ فَوْقَ التُّرابِ تُرابا
هَدَى اللهُ هاتيكَ القُلُوبَ الَّتى أبَتْ   على البِيضِ إلاَّ أن تَسيلَ رِقابا
وأقرَبَ تِلْكَ المُرْهَفاتِ الَّتى أبَتْ   على الهامِ إلاَّ أن يَكُنَّ قِرابا
وقَصَّفَ أعْوادَ الوَشِيجِ فلا انْثَنَتْ   لَها صَعْدَةٌ أو لا اطَّرَدْنَ كِعابا
وقيَّدَ تِلْكَ الضَّامِراتِ نَزائعًا   وعَرْقَبَ تلك السَّابِقاتِ عِرابا
فلاَ زادَ إلاَّ أنْ يكون غَنيمةً   ولا مالَ إلاَّ أنْ يكون نِهابا

* * *

سألَتْكِ آفاقَ السَّماءِ متى اغْتَدَى   عِداؤُكِ لِلأرْضِ العَريضةِ دابا ؟

أفى كلّ يوم تستفزّين ثاقبًا إلينا وتستنفدين منك شهابا ؟
ذواتَ الذنابى كم قرعت بهولها وإن كنّ سلمًا أرؤسًا وذنابى
فشمسك إن تشرق بخلت فأجفلت وبدرك إن يطلع منَنت فغابا
كأنّ ذكاء من أسنّة نورها تُصوّبُ نحو العالمين حرابا
كأنّ البرايا أحنقتها فأزبدت وأرسلت النور النقيّ لعابا
كأنّ شعاع الشمس غصّ به الفضا فزمجر آذيًا ، وماج عبابا
ولو لم تك الأبعاد بحرًا لما طفت عليها الكرات الناصعات حبابا

عاذل وعاذر :

فى الغرض السابق ، ونشرتها جريدة المقتبس فى الشام سنة ١٣٣١ هـ — ١٩١٢ م

إذا شِئْتُما أنْ تسعداه غَرِيمَا ... فلا تُجْمِعَا أنْ تعذُلاَ ، وتلُوما
فهل تَستَطيعانِ احتمالِيَ نبْتَةً ... تَشُوكُ وتُجْنَى وَرْدَةً وصَرِيما ؟
وكيف أُدارِى منكما بمَقاصِدِى ... نَصِيرا يَرَى رَأْيِى بها وخَصِيما
وأجْدَرُ بى أن تقعُدا لِرَوِيَّةٍ ... ولا تَطلُبا لى مُقعِدًا ومُقِيما
فإمَّا تَعُدَّانى مُصِيبا فلائِمًا ... سِوَاىَ ، وإمَّا مُخطِئًا فمَلُوما
سأَلْتُكما لا تَحْمِلا هَمَّ واجِدٍ ... يُصَعِّدُ أنفاسَ الحياةِ هُمُوما
ولا تَذْهَبا من حِلْمِ من لم يَجِد له ... بِبُرْدَيْكُما ثَبْتَ الفُؤاد حَلِيما
كِلانِى أُكابِدْ فى العِراقِ بَلِيَّةً ... ولَيْلًا بأَرْجاءِ العِراقِ بَهِيما
وأَسْوَدَ غِرْبِيبًا تَهاوَى نُجُومُه ... فَيَهْوِى به عِقْدُ الدموعِ نُجوما
فبالله يا هذا الفَراغُ الذى أرَى ... مَتَى خَرَّصَتْكَ الواهِماتُ أدِيما ؟
ويا بَدْرُ قل لى كيف نَجْواكَ ؟ إنَّنى ... تَخِذْتُكَ يا بَدْرَ السَّماءِ نَدِيما
ويا أَثَلاتِ القاعِ رَوَّعَها الظَّما ... متى يَتَجَلَّى رَوْضُكُنَّ وَسِيما ؟

رعاكُنَّ صفوُ الماءِ يَسْفَحُ فضةً　　وطَلْقُ الصَّبا الساري يَفوح شَميما
تُذكّرُني عهدَ الغَميمِ وحاجرٍ　　سَقَتْهُ الغَوادي حاجرًا وغَميما
إلى مَ وكَم يا دهرُ إن قلتُ للمُنى　　رِدِي النُّجْحَ أصْدَرْتَ الأمانيَ هِيما
أُعَلِّلُ نفسي أن أرى القومَ أدْلَجُوا　　وَجيفًا إلى غاياتِهِمْ ورَسيما
ولمّا تبيّنتُ الزّمانَ وأهلَه　　ضَرَبْتُ بكفّي حيرةً ووُجوما
ظننتُ مَشوبًا من رأيتُ مُخلَّصا　　وخِلتُ مُصابًا من وَجدتُ سَليما
ألا نظرةٌ للدّارجاتِ عُهودُهُمْ　　لِنشهدَ آدابًا لهم وعُلوما
هلمّا نُحيّيهمْ رُفاتًا رميمةً　　ولكنْ متى حيّا الرّميمُ رَميما
نُشاهِدُ أرواحًا لهم أبديّةً　　ونَنْدُبُ أرْواحا لنا وجُسوما
متى أيُّها السُّفْعُ الوُجوهِ أرى لكُمْ　　وُجوهًا أفاضت نَضْرةً ونَعيما
تُشِعُّ حياةً غضّةً وطلاقةً　　وتشبع نورًا ريّقًا ونَسيما
ويا نُوَّمًا عن عالمٍ لم تنمْ به　　خُطوبٌ ولمَ ترْفُقْ بنا لِتُنيما
سُبات رُقودِ الكهفِ أحْيَيْتُمُوهُمُ　　وَجدْتُمْ كهفًا لهمْ ورقيما
فموتوا ظِماءً حلأتكمْ جُدودُكُمْ　　عن الوِرْدِ إلّا أن يكونَ حَميما
وما المَوْتُ إلا صِحّةٌ مَعنويّةٌ　　لمن شاءَ أنْ يَقضِي الحياةَ سَقيما
ولو أنّكم في الواجبَينِ اتّبعتُمُ　　هُدى اثْنَيْنِ كانا شارِعًا وحَكيما

لَسِرْتم على نَجْدَيْ هُدًى وفَضيلةٍ ... وجُبْتُمْ حُزُونًا دُونَها وحُزُوما
فلم أَرَ مِثْلَ الشارِعِينَ دِيانَةً ... أَشَعَّ أسارِيرًا وأكْرَمَ خِيما
يَسُنُّونَ سَهْلًا للهِدايَةِ واضِحًا ... ونَهْجًا لتَخْفِيف البلاء قَويما
أما خَفَّفَ البَلْوَى (مُحَمَّدُ) هادِيًا ... و(عيسى) و(موسى) داعِيًا وكَلِيما
ولَمْ أَرَ مِثْلَ المُصْلِحِينَ تَأَثَّروا ... لهم مَقْصِدًا بالنائباتِ مَرُوما
أشَدَّ على هَوْلِ المَبادِيءِ غَيْرَةً ... وأَغْضَى على رَدِّ الجِماحِ شَكِيما

حُلوان بعد العراق :

اتفقت إثر إعلان الحرب العامة سنة ١٣٣٣ هـ — ١٩١٤ م وكان فى بعثة عسكرية على حدود العراق الشرقية

وَلَمَّا أَجَزْناها إلى الشَّرْقِ أَشْرَقَتْ … لِأَعْيُنِنا بَعْدَ العِراقَيْنِ حُلْوَانُ

تَجَافَتْ عن السَّهْلِ السَّوِىِّ وَأَصْبَحَتْ … تُجَشِّمُها المَسْرَى شِعابٌ وَكُثْبانُ

وَهَبَّتْ لها غَرْبِيَّةٌ فَتَأَرَّجَتْ … مِنَ البِيدِ إِذْ هَبَّتْ جُيُوبٌ وَأَرْدَانُ

وَهَلْ مُسْعِفِى بالقُرْبِ طُولُ تَقَلُّبى … «وَبَدْرَةُ» خَلْفِى «والجِبالُ» «وجَصَّانُ»

شَواهِقُ بالثَّلْجِ الكَثِيفِ تَكَلَّلَتْ … كما كَلَّلَتْ هامَ الجَبابِرِ تِيجانُ

فَمِنْهُنَّ عالٍ مُشْمَخِرٌّ وَدُونَهُ … وَمِنْهُنَّ كاسٍ بالنَّباتِ وَعُرْيانُ

كَأَنَّ رَواسِيها مَدافِنُ شُيِّدَتْ … وقد دُفِنَتْ فيها قُرُونٌ وأَزْمانُ

كَأَنَّ سُكُونَ المَوْتِ خَيَّمَ فَوْقَها … ولَوْلاهُ لم تُنْسَجْ من الثَّلْجِ أَكْفانُ

عَناصِرُها أَرْضِيَّةٌ غَيْرَ أَنَّها … عَناصِرُ تَأْبَى الانْحِلالَ وأَرْكانُ

مَسالِكُ ما فِيهِنَّ إِلَّا مُهَجَّرٌ … وَإِلَّا فَتًى بادِى الخَصاصَةِ طَيَّانُ

فَيالَيْتَها كانَتْ رُبًا عَرَبِيَّةً … مُكَرَّمَةً مِنْهُنَّ «رَضْوَى» «وثَهْلانُ»

وَجَهَّلَنِى فى النّاسِ ثَمَّتَ أَنَّهُمْ … أَناسِىُّ لَدَيْها الجَهْلُ فاشٍ وَذُكْرانُ

قَبِيلانِ تَسْخِيرَ البهائمِ سُخَّرًا فَهُنَّ وَهُمْ فيها إماءٌ وعُبْدانُ

***

تَقاذَفُنى مِنْ عالَمٍ قد دَرَيْتُه عوالِمُ لا أَدْرى بهنَّ وأكوانُ

نَوًى مَلأتْ منَّا الفِجاجَ كأنَّنا عَبادِيدُ شتَّى ، أَوْ شَرائِدُ شُذّانُ

رَكائبُنا حَسْرَى : كَوابٍ ونُهَّضٌ ونحن طلاع الأرْضِ رَجْلَى ورُكْبانُ

إذا اتَّصَلَ النَّأْيُ المُشِتُّ تَقطَّعَتْ هُناكَ من القُرْبَى حِبالٌ وَأقرانُ

ولولا حُقوقٌ رَعْيُها لِيَ عادةٌ لَكان لمُهْرِى أينَما جالَ مَيْدانُ

ففى كلِّ حَيٍّ عازِبٍ لِيَ مَعْشَرٌ وفى كلِّ فَجٍّ نازِحٍ لىَ أَوْكانُ

إلى جَنَّةٍ ما تَشْتَهِى النَّفسُ أخرَجَتْ فَرَوْحٌ ، وَرَيْحانٌ ، وحُورٌ ، ووِلْدانُ

إلى إرَمٍ ذاتِ العِمادِ أو التى بَناها وَسَوَّاها النبىُّ سُلَيْمانُ

وإنِّىَ لا أنفكُّ مِمَّنْ أُحِبُّهُ كأنِّىَ مِنْ خَمْرِ أُدَّكارِيهِ نَشْوانُ

إذا ارْتَجلَ الشادِى ، أو اعْتَلَّتِ الصَّبا أو اصْطَفَقَ الوادِى ، أو انعطَفَ البانُ

***

عَلَى الجَبَلِ الغَوَّارِ فى الأرْضِ أَصْلُهُ ذَهِلْتُ ذُهُولَ المَرْءِ رَوَّعَهُ الجانُ

فأمْلَى ارْتِقائِيهِ عَلَىَّ فَضِيلَةً وحُكْمًا كأنِّى (باقِلٌ) وهو (سَحْبانُ)

وأشْرَبَ قَلْبِى رِقَّةً حِينَ أنَّه صَفًا عَدِمَ الحِسَّ الرَّقيقَ وصَوَّانُ

وَأَوْهَمَنِى مِنْ هَيْبَةٍ فيه أنَّه أخو سَوْرَةٍ جَمُّ التَّسَخُّطِ غَضْبانُ

تَعاظَمَ حتّى صِرْتُ أشْعُرُ أنَّه   له ولما فيه على الأرْضِ سُلْطانُ
كأَنِّيَ موسى ذو العصا غيرَ أنَّني   رَجَعْتُ ومِقْباسى رَمادٌ، ودُخّانُ
ولما ارْتقَى مُوسَى على الطُّورِ أشْرَقَتْ   مِن اللهِ أنوارٌ عليه ونِيرانُ
نبيٌّ رَعَى النَّاسَ الذينَ أصابَهُمْ   جَديرِينَ لَوْ مِنْ دُونِهِمْ رُعِيَ الضَّانُ

طلائع الحرب العامة :

نظمت فى مدينة بادوريا بالعراق فى ربيع الثانى سنة ١٣٣٣ هـ وفق شباط سنة ١٩١٤ م ، وكان فى بعثة من المجاهدين العراقيين

طَلائِعُ يومِ الوَعْدِ أنجزَتِ الوَعْدا ... وَأذْهلْنَ جيلًا ما أعادَ ولا أبْدَى

مِن الغَرْبِ هَدَّتْ جانبَ الشَّرْقِ نَبْأَةٌ ... وفى الغَوْرِ صَوْتٌ مُوحِشٌ طَرَقَ النَّجْدَا

لَدُنْ أضْحَت الدُّنْيا مَكرًّا ومَنْ بها ... مِن الأُمَمِ الكُبْرى مُعبَّأَةً جُنْدا

مُكَشِّرةً شَوْهاءَ فَوْهاءَ أنْشَبَتْ ... بِنا وَبأَهْلِ الأرْضِ أنيابَها الدُّرْدَا

فكُنْتَ إذا أطْلَقْتَ طائرَ نَظْرَةٍ ... لَنَكْفِيها أحْشاءَنا اسْتَعَرَتْ وَقْدا

لَظًى نَضِجَتْ فيها الجُلودُ وعاذِرٌ ... بِجاحِمِها أن يُنْضِجَ القَلْبَ لا الجِلْدا

فلا حَرُّها يُطْفا ولا هو يُتَّقَى ... ولا نارُها كانت سَلامًا ولا بَرْدا

هى الحَرْبُ ما شَبَّتْ أداةٌ رَدِيئةٌ ... وإلْقاحُها فى غيرِ مَنْفَعةٍ أرْدَى

مَظِنَّـــةُ جُرْحٍ دَبَّرُوها لِتَشْتَفِى ... فما نَجَعَ التَّدبيرُ فيها ولا أجْدَى

إلَى أنْ بَدَتْ نَعَّارَةٌ ذاتَ قَرْحَةٍ ... فما وَجَدَ العَرَّافُ مِنْ نَكْثِها بُدّا

وما زال فَتْلٌ فى الغَوارِبِ والذُّرا ... وما انفَكَّ خَيطُ الشَّرِّ يُلحَمُ أو يُسْدَى

إلَى أن أتَى ما ليس يُمْلَكُ دَفْعُهُ ... ولا يَسْتَطِيعُ الجالبونَ له رَدّا

خَرابٌ سيَغْدُو الغَرْبُ مِنْذ ظهوره كما كان للعمْرانِ قبلئذٍ مَهْدا
وما غايةُ الغَبْراء إلّا خرابُها إذا استفحَلَ العمْرانُ وأَضّايقت حَدّا
خَبَتْ غيرَ مُوراةٍ نفوسٌ وما خبت بها الحَرْبُ إلّا أَنّها وَريَتْ زَنْدا
شَبابٌ مِن البيضِ الزّواهرِ مالهمْ من العُمْرِ إلّا مَرُّ عِشْرِين أو إحْدَى
ومُرْدٌ ثَنَتْها الحَرْبُ شيبًا بما جنتْ وشِيبٌ تعاطَوْا خوْضَ غمْرتِها مُرْدا
تُحامِي ولا تُحْمَى وإن جلَّ ما بِها وتفْدِي أَكاليلَ المُلوكِ ولا تُفْدَى
يُخافُ عليها أن تَحيد وأن تَنِي وأن تَنْثنِي لا أنْ تجُوع وأن تَصْدَى
ويكسُونَها مِن أجْلِ نزْعِ جُلودِها مُمزَّقةً سُحْقًا وبالِيَةً جُرْدا
كأَنْ لم تجِدْ أينًا ولمْ تَشْكُ غُلّةً ولمْ تَضْطَرِمْ حرًّا ولم تَرْتجِفْ بَرْدا
كتائبُ شُهبٌ كلُّها مُسْتطيرةٌ مِن الشرّ برْقًا أو مُجَلْجِلةٌ رعْدا
فيالِقُ حِينَ اسْتُنْفِرتْ مُسْتَجاشةً مَشَتْ للرّدى مَشْيَ القطا الكُدْرِ أو أَهْدَى
ورَهْطٌ على آثارِ آخرَ مُهْتدٍ ورَكْبٌ إلى مِنْهاجِ سابقِهِ يُحْدَى
فما أُحْصِيَتْ أحْياؤُها وتقطَّرتْ على الإثْرِ قتلى غيرَ مُحْصِيةٍ عدّا
مَشَوْا ذُلُلَ الأعْناقِ دارِينَ أنّهمْ يُراحُ بهمْ لِلْموْتِ أو بِهِمُ يُغْدَى
مَساعِيرَ لمْ تُؤثِرْ على الجرْيِ للرّدى رُجوعًا ولمْ تتْرُكْ إلى الصَّدَرِ الوِرْدا
وما رَغِبوا فى الحَرْبِ حتّى تحوّلتْ محبّتُهُمْ كُرْهًا ورغْبتُهُمْ زُهْدا

سَيَنْدَمُ خَوّاضُ المَلاحِمِ هازِلًا وسَوْفَ يَرَى هَزْلَ الّتى خاضَها جِدّا
وأغْرَبُ مافى هٰذه الحَرْبِ فَقْدُها ظُبًا جُرِّبَتْ أفعالُهـــا وَقَنًا مُلْدا
وَغًى يَتَساوى عندها الرُّمْحُ والعَصَا ولا يَفْضُلُ السَّيْفُ الحَمائلَ والغِمْدا
تَسَدَّدُ فيها كلُّ فَوْهاءَ حَشْوُها فَرَى الخُوذَةَ المَلْساءَ أوهَتَكَ السَّرْدا
إذا اخْتَرَقَ الأَوْهادَ دَكْدَكَ مَتْنَها أو افْتَرَعَ الأَطْوادَ ضَعْضَعَها هَدّا
فلا يَتَحاشَى شاهِقًا أن يحطّه ولا يَخْتَشِي حِصْنًا ولا يَتَّقِي سَدّا
مَقاليعُ لٰكِنْ ما رَمَتْ قِطَعَ الصَّفا ولا اجْتَهَدَتْ أن تَدْفَعَ الحَجَرَ الصَّلْدا
ولٰكنّها تَرْمِي الحَديدَ بِمِثْـــلِهِ ويَنْبُو ولا تَنْبُو مَضارِبُها حَـــدّا
وما حَرْبُنا المَشْبُوبَةُ ابنةُ آنِها ولا نَشَأَتْ عن قَتْلِ مَنْ وَلِيَ العَهْدا
ولا حَمَلَ الدَّوْلاتِ أنْ تَلِجَ الوَغَى تَعاهُدُها بل إنها اختَلَفَتْ قَصْدا
فناشِـــدةٌ ثأرًا لِتُدْرِكَ ثأرَها وطالِبَةٌ فَتْحًا وحارِســـةٌ مَجْدا
تُسَيِّرُ أنَّى سارت الخَيْلُ صَبْرَها وتَخْفِقُ قَلْبًا أينما خَفَقَتْ بَنْدا
إذا افتَقَدَتْ جَمْعًا أعدَّتْ نَظيرَه أو استَهْلَكَتْ حَشْدًا دَعَتْ مِثْلَه حَشْدا
سَيُصْبِحُ شَعْبٌ شامِخًا أنفُ عِزِّهِ ويُصْبِحُ شَعْبٌ صاغِرًا دونَه خَدّا
وكم أُمَّةٍ نَهّاضَةٍ بعـــدَ كَبْوَةٍ وأُخْرَى كَبَتْ من بَعْدِ نَهْضَتِها زَنْدا
إذا أُمَّةٌ سِـــيقَتْ يُجَرُّ خِطامُها إلى غيرِ ما تَهْوَى إذَنْ تَعِسَتْ جَدّا

مُضيِّعةٌ فَضْـلًا ، وجاحِدَةٌ يَدًا ❊ وناكِثةٌ عَهْدًا ، ومُخْلِفَةٌ وَعْـدا
كليلَةُ حَدِّ الفِكْرِ ، غيرُ بَصيرةٍ ❊ تَرى شُبُهاتٍ ليس تُوسِعُها نَقْدا
تَعمَّدَتِ الكِذْبَ القَبيحَ وَأَعْمَلَتْ ❊ مَقاوِلَ لم تَنْصَحْ ولم تَستَطِعْ رُشْدا
ألا مُدْرِكٌ هٰذِي البِلادَ وأَهْلَها ❊ فقد لَقِيَتْ مِن جَوْرِ ساسَتِها جَهْدا
تفرِّغُ أَيْدِينا لِتَمْلأَ جَيْبَهـا ❊ وَتَنْهَكُنا جُوعًا لِتُشْبِعَها حَمْدا
شَرائِعُ سَنَّتْها الجماعَةُ غَـيْرَةً ❊ مِنَ الفَرْدِ أَشْقَيْنَ الجماعَةَ والفَرْدا
يُحاوِلُ أَبناءُ البِلَى نَظْمَ شَمْلِهِمْ ❊ وما انتظَموا شَمْلًا بل انتثَروا عِقْدا
خُلِقْنا لأَنْ نَبْلَى ، أَلَمْ تَرَ أنّنـا ❊ نَكادُ لِطولِ الخُلْدِ أن نَسْأَمَ الخُلْدا ؟
وقيل : تَقارَبْنا ، وها نحن جيرةٌ ❊ ولمّا بدا الصُّبْحُ انْثَنَى قُرْبُنا بُعْدا
أما يُضْحِكُ الوَحْشَ الشَّوارِدَ حَمْلُنا ❊ عَلَى بَعْضِنا ما ليس تَحْمِلُه حِقْدا ؟

من الحرب الى الحرب :

من قصيدة اتفقت عند نشوب الحرب العثمانية الإيطالية سنة ١٣٣١هـ=١٩١٢م وقد نشرت فى العدد ٢٤ من السنة الأولى من جريدة جبل عامل .

بَكَرتْ عليكَ تُريكَ هَولَ المَوعِدِ ... حَربٌ تروحُ بنا وأخرى تغتدِى
إنّ الخُطوبَ إذا رمتْنا عن فمٍ ... فإلى فمٍ ، أو من يدٍ فإلى يدِ
وإذا الليالى — والحوادثُ جمّةٌ — ... حملتْ أجنّتَها دعوناها : لِدِى
أممالكَ الغربِ البعيدِ مُغارُه ... إنّا نحنّ إلى المُغار الأبعدِ
عُربٌ على قسماتِ وجهِ وليدِهِمْ ... مُتبيّنٌ عُنوانُ طيبِ المَولِدِ
لا يَطرُقون الماءَ شِيبَ نميرُه ... وغدا مَخاضةَ رائحٍ ، أو مُغتدِى
وإذا الذئابُ وَرَدْنَ ماءً حرّمتْ ... أُسْدُ الشَّرى غِشيانَ ذاكَ المَورِدِ
وإذا اعتدى الباغى على أوطانِهِمْ ... بطَشوا به وأروْه عُقبى المُعتدِى
أوَ ما أتاكَ « ببُرْقةٍ » نبأُ التى ... رمَتِ البلادَ بمُبرقٍ ، ومُرعِدِ
وتقدّمتْ فتأخّرتْ ولو أنها ... قامت قيامتُها لقيلَ لها اقعُدِى
أبنى المطامعِ قُوبلتْ أعدادُكُمْ ... وقُوا كُمُ بنظائرٍ لم تُعهَدِ
فسلاحُكُمْ مِن أذرُعٍ ، ورجالُكُمْ ... مِن نسوةٍ ، وجُموعُكُمْ مِن مُفرَدِ

مِن كلِّ مُنْدَشِقِ العَجاجِ كعَنبَرٍ   أو كلِّ مُشْتَمِلِ الحَديدِ كمَجْسَدِ
أَلْقَى بجَنْبِ السَّيْفِ سيفَ عَزيمةٍ   وأفاضَ فَوْقَ الدِّرْعِ دِرْعَ تَجَلُّدِ
أغرَتْكُمُ منّا الأَناةُ وطالما   أغرى المَسُودُ فطاشَ حِلْمُ السيّدِ
أغرَقْتُمُ فى المُنْكَراتِ فأَوْجَبَتْ   إنْكارَ كلِّ مُثَلِّثٍ ومُوَحِّدِ
وشَرَعْتُمُ فى دِينِكُمْ مالمْ يَكُنْ   فى شَرْعِ موسى والمَسيحِ وأَحْمَدِ
أشياء لانَ لها الحديدُ وأشرَقَتْ   عَيْنُ الجَمادِ ورَقَّ قَلْبُ الجَلْمَدِ
إنّا دَعَوْنا العَصْرَ عَصْرَ تَقَهْقُرٍ   فَلْيُدْعَ عَصْرَ تَقَدُّمٍ وتَجَدُّدِ
ماذا يُرَجَّى مِن وَراءِ حضارةٍ   عَمِيَ البصيرُ بها وضَلَّ المُهْتَدِى
وُجِدَتْ فأَعْدَمَتِ النفوسَ فضائلاً   خُلِقَتْ لها فكأنّها لم تُوجَدِ

درس آلام :

اتفقت بعد الحادثة الآنف ذكرها ، وقد نشرتها صحف بيروت

—

نَوْمٌ طفيفٌ وَيقْظاتٌ مُرَوّعَةٌ ... لِلّهِ حَالَةُ إِصْباحِي وَإِظْلَامِي
قد كُنْتُ أُحْسَبُ أَنَّ الخُلْكَ مِنْ زَمَنِي ... هٰذَا لَيَالِيَّ فَاخْلَوْلَكْنَ أَيَّامِي
مَالِي أُصافِحُها طَوْعًا وَتجْرَحُنِي ... يَدُ الحوادِثِ جُرْحًا غيرَ مُلْتَامِ
هل قارِئٌ بحياتِي لَوْحَ عِبْرَتِهِ ... فَمَا حياتِيَ إِلَّا دَرْسُ آلَامِ
فَرَرْتُ مِنْ عقَباتٍ قُلْتُ أَتْرُكُها ... خَلْفِي فلاقَيْتُ أَدْهاهُنَّ قُدَّامِي
ثَقَفْتُ لِلْخَطْبِ أَرْماحِي فما نَفَعَتْ ... أَنافِعِي اليَوْمَ أَنْ ثَقَّفْتُ أَقلامِي ؟
نَثَرْتُ جُلَّ سِهامِي مِنْ كِنانَتِها ... فما أَصَبْتُ وَأَصْمَى قَلْبَهُ الرّامِي
عَدَدْتُ دَاعِيَةَ الإِصْلَاحِ فِي وَطَنِي ... فما عَدَتْ رُتْبَةَ الآحادِ أَرْقامِي
أَكُلَّما رُفِعَتْ لِلْحَقِّ أَلْوِيَةٌ ... كَرَّتْ لِتَخْذُلَها رَاياتُ أَوْهَامِ
العِلْمُ عِلْمُ خُرافاتٍ وَشَعْوَذَةٍ ... وَالدِّينُ دِينُ مَناماتٍ وَأَحْلَامِ
مُوَحِّدُونَ وَلٰكِنْ عَزَّ أَنَّكُمُ ... نِمْتُمْ وَقد نَهَضَتْ عُبّادُ أَصْنَامِ
وَإِنَّ ما بينَ آرائِي وَبَيْنَكُمُ ... بُعْدًا كما انْفَسَحَتْ أَبْعادُ أَجْرامِ

لا تُنْكِرُوا الذُّلَّ إِنَّ الكَوْنَ سُنَّتُهُ تَسْخِيرُ قُوَّةِ قَوْمٍ ضَعْفَ أَقْوامِ

***

أَبْنَاءَ (رُومَةَ) مَهْلًا إِنَّ فَعْلَتَكُمْ فِي الشَّرْقِ فَعْلَةُ أَنْذالٍ وَأَقْزامِ
أَقْدَمْتُمُ غيرَ هيَّابِينَ آخِرَها وَما التَّهَوُّرُ إِلَّا نَوْعُ إِقْدامِ
أَتَسْتَبِيحُ مَوَاضِيكُمْ قَساوِرَةً وَقْعُ الظُّبَا عندها إِيقاعُ أَنْغامِ؟
هَيْهاتَ لا يَتَخَلَّى عن (طَرابُلُسٍ) في الغَرْبِ مَنْ حَرَسُوها وَهِيَ في الشَّامِ
أَقْصَوْهُمُ عن سُهُولِ الأَرْضِ فاقْتَعَدُوا لَهُمْ غَوارِبَ أَنْشازٍ وَآكامِ
حتى إذا قارَبُوهُمْ باعَدوا لهمُ مَسافةً بَيْنَ أَرْواحٍ وَأَجْسامِ
رُدُّوا وَقد تَرَكُوا لِلقَوْمِ أَنْعُمَهُمْ وَهُمْ يُساقُونَ دَعًّا سَوْقَ أَغْنامِ
وَنَاكِصِينَ على الأَعْقابِ ما عَثَرُوا إِلَّا بِفَضْلِ رُدَيْنِيٍّ وَصَمْصامِ
خَطَوْا إلى البَرِّ أَقْداماً رَجَعْنَ بِهِمْ مُسْتَعْجِلاتِ الخُطَى يَعْثُرْنَ بالهامِ
يا أُمَّةً لَبِسَتْ مِنْ نَسْجِ شِقْوَتِها ثَوْبًا تُدَنِّسُهُ أَوْضارُ آثامِ
مَنْ كانَ أَثْبَتَ جَأْشًا ساعةَ التَقَيا جَيْشٌ بِجَيْشٍ، وأَعلامٌ بأَعْلامِ
رَأَوا بِكُمْ ضَعْفَ أَبْدانٍ كَما عَلِمُوا مِنْ طَيْشِكُمْ أَنَّ فيكُمْ ضَعْفَ أَحْلامِ
تَعْسًا لَكُمْ، هل أَجابوا صَوْتَ نارِكُمُ إِلَّا بِصَوْتِ يَتِيماتٍ وَأَيْتامِ؟
يا قاذِفِينَ «طَرابُلْسًا» بِنائِرَةٍ وطالِبِينَ لها تَنْوِيرَ أَفْهامِ

أَلَا حَمَلْتُمْ لها آلاتِ مَعْرِفَةٍ كما حَمَلْتُمْ لها آلاتِ إعْدامِ
ما خلَّفَ الغَرْبُ فينا مِنْ حضارَتِهِ إلّا بَوَاعِثَ إزْهاقٍ وإرغامِ
كَيْفَ اتِّحَادُ بَنِي الدُّنيا وهُمْ بَشَرٌ مُوَزَّعٌ بين أشكالٍ وأقسامِ
تقاطَعُوا شِيَعًا كلٌّ بِمَغْرِسِهِ كأنَّهمْ لم يكُونوا زَرْعَ أرْحامِ

الوداع :

نظمت إثر نشوب الحرب بين العثمانيين والإنجليز فى العراق سنة ١٣٣٣ هـ = ١٩١٤ م ، ويقصد بها وداع الدولة العثمانية

إمْلِكوا الصَّبْرَ أنْ يَطيرَ شَعاعَا   غَمَراتٌ وَيَنْجَلِينَ سِراعا
فَرَّقَتْنَا وَفاتَهـا ثُمَّ أنَّا   كالدَّرارِى تفرُّقا واجْتِماعا
عَقَباتٌ لَيْسَتْ تُنالُ اجْتِيازًا   وَثَنايا ليست تُرامُ اطِّلاعا
إنَّما يَعْثُرُ الكَسولُ ، وينجو   مَن سَعَى غيرَ عاثرٍ أو تَساعَى
ما أسَغْتُمْ هَضْمَ العِراقِ ولٰكِنْ   هِجْتُمُ للعِراقِ أُسْدًا جِياعا
رَاحَ مَنْ يَقْتَضِى بِتَرْكِ التَّقاضِى   وَأتَى مَنْ يَكيلُ بالصّاعِ صاعا
أنَا ذا لا أقولُ أكثَرَ مِمَّنْ   قال : هـذا بِناءُ مَجْدٍ تَداعَى
لِسِواكُمْ زَادَ العِراقُ إبَاءً   وَنَمَى غَلَّةً وَدَرَّ ارْتِفاعا
قُدْتُموهُ هَدِيَّةً ما اسْتُبِيحتْ   مِنْ سَجايا الأغْلاقِ ألا تُباعا
الوَداعَ الوَداعَ يا آلَ عُثْما   نَ فقولوا لنا الوَداعَ الوَداعا

إنْ يَسُوءْنَا تَرْكُ الدِّفاعِ فأنتمْ مَعْشَرٌ تُحْسِنُون عنَّا الدِّفاعا
أرَأيتمْ تلكَ القُلوبَ اللَّواتى سُخِّرَتْ بالقِلاعِ كانت قِلاعا؟
إنَّ ذاكَ السَّماعَ صار عِيانًا وَسيَغْدو هـذا العِيانُ سَماعا
ما أظُنُّ الدُّنيا تضِيقُ بقَوْمٍ شَحَنوا قُطْرَها صُدورا وِساعا

ثورة على الأتراك :

أو شكوى وعتاب

من أهمّ حوادث العراق الأخيرة ثورةُ النجفيّين على العثمانيّين التى انتهت بطردهم من النَّجَف ، و بسقوط هيبتهم وضَعفِ شأنهم فى عامّة البلاد ، لا سيّما سِقى الفرات ، ولم يقتصر تأثيرُها من هذا القبيل على القُطر العراقيّ حتى تجاوز إلى غيره من الأقطار ، فقد انتشرت فى النجف فى أُخْرَيات جمادى الثانية سنة ١٣٣٣ ﻫ ١٩١٥ م أو لمرور شهر على واقعة الشعيبة رِقاعٌ تحضّ على مناهضة الحكومة العثمانيّة ، فاهتمّ لها أولياء الأُمور فى بغداد ، وجرّدوا إلى النجف بعثا مؤلّفا من ألف من المُشاة والفُرسان بقيادة (عزّت بك) ففرّ المشاغبون عند وصوله إلى السواد ، وهم عصابة يتألّف معظمها من الباط (الفارّين من الجنديّة) وفى الهزيع الأخير من ليلة السبت ٨ رجب سنة ١٣٣٣ ﻫ ١٩١٥ م عادوا فنفذوا إلى البَلدة من السُّور ، وانضمّ إليهم طائفةٌ من البلديّين ، فنَشَب فى الصباح الثانى بينهم و بين الحامية العثمانيّة قِتالٌ شديد دام إلى عصر الأثنين ١٠ رجب سنة ١٣٣٣ ﻫ . وفيه أذْعَنت الحامية وجُرِّدتْ من السلاح بعد فُقْدان جماعةٍ منها فيهم بعض الضباط ، وطلب القائد والقائمقام (بهيج بك) والمستخدمون الأمان ، فأخذه لهم ، وأخرجهم به خازن المشهد و بعض الأماثل والصدور ، ثم أضرمت النارُ فى دُور الحكومة ، ونُهِبتْ أمتِعة المستخدَمين ، وتسلّم النجفيّون منذ ذلك اليوم أزمّة الحكم فى البَلدة ، وما كفى ذلك حتى صاروا يعملون على تقويض أركان الحكومة العثمانيّة من العراق ، فكان لهم ضِلْع فى أكثر الحوادث التى حَدَثت بعد ذلك ،

وأُريدَ بها طَرْدُ الأتراك كحادثة كَرْبلا الأولى فى منتصف شعبان سنة ١٣٣٣هـ ١٩١٥م وكارثة الحِلّة فى منتصف شوال سنة ١٣٣٣هـ وحادثة كَرْبلا الثانية فى ٧ رجب ١٣٣٤هـ ١٩١٦ م هَلَكَ فيها خَلْقٌ كثير ، وأشرفت البلدة على الخراب ، إلى غير ذلك ، وما زال النجفيّون يحكمون أنفسَهم بأنفسهم سنتين كاملتين ، حتى حاولوا أخيراً ألّا يَفسَحوا بينهم مجالا للانكليز ، كما اتفق لهم مع الأتراك ، فقاموا بثورتهم الخطيرة على الإنكليز التى افتُتِحتْ بقتل (الكبتن مارشل) حاكم المدينة صباح الثلاثاء ٦ جمادى الثانية سنة ١٣٣٥هـ ١٩١٧م فحُوصرت النجف خمسةً وأربعين يوماً بجيش انكليزى جرّار تُبودل إطلاق النار بينه وبين النجفيّين أكثرَ تلك الأيام ، إلى أن تمّ للانكليز إمساك السواد الأعظم من القوم ، وعوقب نحو مائتين منهم بالشَّنْق والنَّفْى والتغريب .

لا الجُبْنُ ثارَ فأطغانا ولا البُخُلُ الثائرُ الحِقدُ بالأقوامِ وَالدَّخَلُ

لو كان مابهمُ جُبْناً لَما انتقموا وفى طريقِ بُلُوغِ النِّقْمَةِ الأَجَلُ

السَّيْف قَرَّبَ منّا كلَّ قاصيةٍ لاالمَنْطِقُ الفَصْلُ مِنْ قومٍ ولاالجَدَلُ

ماذا نُؤَمِّل فى إدراكِ غايتِنا مِن السِّياسةِ ؟ كَلّا إنها حِيَلُ

يامن يَعِزُّ علينا أن نُؤَنِّبَهُمْ فى حيثُ لا يَنفَعُ التأنيبُ والعَذَلُ

جَفَوْتُمونا وقُلْتمْ : نحن ساسَتُكُمْ مُنًى مَطِيَّتُها الإخْفاقُ والفَشَلُ

كم تَنْبِذُونَ لنا ذَنْباً فنَعذِرَكُمْ لقد تَقَطَّعَت الأعذارُ والعِلَلُ

أَمَا صَفَحْنا عن الماضى لأَعْيُنِكُمْ ؟ أَما أُدِيلتْ لكمْ أيّامُنا الأُوَلُ ؟

أَمَا اُستُجيشَتْ كما شِئْتُم كتائبُنا ؟ حتّى تفايَضَ منها السّهلُ والجبلُ
أَمَا مَشَت تذرَعُ الدنيا ؟ أما انقطعتْ بها المتايهُ والغِيطانُ والسُّبُلُ ؟
أمَا أطاعوا ؟ أمَا برّوا ؟ أما عطفوا ؟ أما احتفوا بعواليهمْ ؟ أما احتفلوا ؟
باللهِ لا تجرَحوا أكبادَنا ودعوا جراحَ (بُرْقة) و(البلقانِ) تندمِلُ
مِمّا نخافُ عليكمْ أنّ حيلتَكُمْ لا تُستفادُ وأنّ الرأىَ مُرْتجلُ
قاتلتمُ غيرَ عَلّامين أنكمُ حِزبٌ على خطراتِ الوهمِ يتّكلُ
هٰذى المواقفُ ما تنفكُّ ظاهرةً بها الفظائعُ لا (صِفّينُ والجملُ)
وقائعٌ ما تزالُ الدهرَ سائرةً بها الركائبُ مضروبًا بها المثلُ
أضعتمُ الفرصةَ العظمى التى سنحتْ وإنما هىَ ذاكَ الحادثُ الجللُ
قيّضتمُ لحفاظِ الملكِ طائفةً لغيرِها الملكُ والأجنادُ والدّولُ
إلى الدّفاعِ دعوتمْ جاهلينَ به وإنما الناسُ أعداءٌ لما جهِلوا
علّمتمُ حين علّمتمْ جوارحَهمْ دُونَ العقولِ وقلتمْ : إنّهم عقلوا
لأى شىء تراهمْ يؤثرونكمُ والقومُ فيكمْ وفى أعدائكمْ همَلُ
لا تأمُلوا خفقانًا مِن قلوبهمُ فإنها صفِراتٌ ما بها أملُ
نجواهمُ إذ أظلّتكمْ عُداتُكمُ بالظالمينَ لنا عن مثلِهمْ بدلُ
قلوبُكمْ مِن ذهابِ الأمرِ واجلةٌ أمّا سواها فلا تخشى ولا تجلُ
شاكونَ خفّتْ بكمْ للحربِ نخوتُكمْ وقد تثاقلَ عنها معشرٌ عُزُلُ

لم يفعلوا ما أردتم من ثباتهمُ   وكان فى عكس ما يهوون لو فعلوا
خانوا ضمائرهم فى بذلِ طاعتهم   من قبلُ ، فالآن ما خانوا ولا خذلوا

***

نحنُ الألى عرضٌ فى جنبِ جوهركمْ   فيه نصالُ المنايا الزرقِ تنتصلُ
قومٌ من العربِ وخزُ النحلِ حظهمُ   وحظُّ قومٍ سوانا الأريُ والعسلُ
عند المغانمِ لا ندعى ويفدحنا   من المغارمِ ثقلٌ ليس يحتملُ !
تأبى الحوادثُ إلّا أنْ نملّكمُ   ولا — ودينِ التآخى — ما بنا مللُ
أينَ الرهينُ بأموالٍ لنا ذهبتْ ؟   ومن يقيدُ بإخوانٍ لنا قتلوا ؟
إمّا شهيدٌ معلّى فوقَ مشنقةٍ   أو موثقٌ بحبالِ الأسرِ معتقلُ
يامنْ بظلٍّ بنى عثمانَ قد نشأوا   أضحيتمُ ، إنَّ ظلَّ القومِ منتقلُ
ياربِّ : مَن لأناسٍ ما لهمْ أحدٌ ؟   ياربِّ : مَن لرجالٍ ما بهمْ رجلُ ؟
وارحمتاهُ لمنْ غابوا فما حضروا   منَ الثغورِ ، ومَن ساروا فما قفلوا
ترى الجنودُ حفاةً غيرَ ناعلةٍ   كأنهـــا بأديمِ الأرضِ تنتعلُ
أما تخورُ قوى الشبّانِ إن وصلتْ   أو إنّها لتنائى القصدِ لا تصلُ ؟
يزجى القوافلَ بالأقواتِ حافلةً   طاوونَ ما شربوا منها ولا أكلوا !
دعوا المظالمَ حاولتمْ تفشّيها   ما للبـــلادِ التى ناءتْ بها قبلُ
لمْ لا يجابُ منادينا ؟ كأنّهمُ   ما استنجزوا عن يدٍ حقّاً ولا سئلوا
قد اعتذرنا وقد صحّتْ مقالتنا   أخوكمُ مكرهٌ فى الحربِ لا بطلُ

يوم المدائن وتل السور :

من أكبر الوقائع فى العراق وأشهرها وقعة (المدائن وتل السور) التى يسميها الجمهور واقعة (سلمان پاك) فقد فيها ألوف من الفريقين المتحار بين الأتراك والإنجليز .

زحف الإنجليز فى أوائل المحرم سنة ١٣٣٤هـ — ١٩١٦م من كوت الإمارة بقيادة الفريق (طاونسند) قاصدين أخذ بغداد ، فصمد لهم العثمانيون بقيادة (نور الدين باشا) قائد الجيش العثمانى العام ، وتحصنوا فى أنقاض المدائن مقابل مشهد سلمان الفارسى ، وبدأت المناوشات بين الفريقين منذ أوائل المحرم ، ثم شرع الإنجليز بهجومهم العام العنيف يوم الاثنين فى ١٤ منـه بعد تمهيد هائل بالمدفعية لم يسمع البغداديون مثله ، فاستولوا أول الأمر على خنادق العثمانيين ، وتأخر الأتراك إلى (ديالى) ، فاشتد الأمر على الناس وكثرت الأراجيف ، ثم كرّت الجنود التركية الجديدة التى كانت تتواصل منذ أوائل المحرم من السنة المذكورة بقيادة (خليل باشا ومحمد على بك) كرّة شديدة واستقتلوا وتغامسوا مع الإنجليز بالحراب فكشفوهم وأورثوهم وَهْنا بيّنا بعـد أن دامت الحرب أربعة أيام بلياليها ، حتى اضطر الإنجليز إلى الانسحاب فجأة ليلة ١٩ المحرم — فتأثرهم الأتراك إلى يوم ٢٩ منه ، وفيه ضرب الحصار على كوت الإمارة .

أَعالِمٌ بالّذى وافَتْ مَدائنُـهُ ... كِسْرَى وإيوانه المَفْقودُ والسُّورُ

يا مُوصِىَ النَّاسِ قُمْ للنّاسِ أَوْصِهِمِ ... إنَّ الوَصِـيَّةَ شَىْءٌ عنكَ مأثُورُ

أَسْمِعْهُمُ ـ بعدأن صِحْتَ اُصْفَحوا ـ : أُنْتَقِمُوا ... وَقُلْ لهُمْ ـ بعدَ أنْ قُلْتَ اُعْدِلوا ـ : جُورُوا

أَبَعْدَ عِشرينَ قَرْناً لم يَزَلْ ذَلِقاً　　قِيلُ السِّياسةِ والْبُهْتانُ والزُّورُ

أَبا المَدائنِ فى أَيَّامِكَ انْبَعَثَتْ　　وفى مَدائِنِكَ السَّبْعُ الأَعاصِيرُ

ما فى البَسيطةِ مِنْ إِنْسٍ ومِنْ بَشَرٍ　　إِلّا الوُحُوشُ تَمادَى واليَعافِيرُ

مَدائِنٌ « أَزْدَشِيرُ » المُلْكِ خَطَّطَها　　وقامَ فى عُقْرِها كِسْرَى وسابُورُ

لولا بِلَى « طَيْسَفُونٍ » وَالبِلَى حَرَمٌ　　دُكَّتْ كما دُكَّ مِنْ أَركانِهِ الطُّورُ

مِنْ حاسِدِيكَ عَلَى هذا البِلَى كَرَّةٌ　　لم يَبْقَ فى رُبْعِها المَعْمُورِ مَعْمُورُ

الأَرضُ كاسِفَةُ الأَرْجاءِ قَدْ عَبِثَتْ　　فيها الصُّروفُ ونابَتْها التَّغايِيرُ

رِوايَةُ النَّصْرِ صَحَّتْ بعدَما اشْتَبَهَتْ　　وحِينَما رَجَّمَتْ عنكَ الأَخابيرُ

لِتَذْكُرِي « بِخَلِيلٍ » أو بِفَيْلَقِهِ　　« سَعْداً » وَفَيْلَقُ سَعْدٍ فيكِ مَنْصورُ

كلٌّ هُمامٌ وكلٌّ لَيْثُ مَلْحَمَةٍ　　أَزَلُّ دامِيةٌ مِنـــه الأَظافِيرُ

تُجاهَ إِيوانِ كِسْرَى مَأْزِقٌ ضَنْكٌ　　أَوْدَى الرِّجالُ بِهِ وَالخَيْلُ وَالعِيرُ

كادت تَمَيَّزُ ذَبّاً عن حقائِقِها　　فيهِ النُّقوشُ وَتَسْتَفْرِى التَّصاوِيرُ

شَأْوٌ تَعاطَتْ سِباقاً دُونَ غايَتِهِ　　جُرْدُ البَصائِرِ وَالْجُرْدُ المَحاضِيرُ

إِنْ كانَ للخَيْلِ مِضْمارٌ وَمُضْطَرَبٌ　　فَكَمْ خَلَتْ ثَمَّ للرأْيِ المَضامِيرُ

قَتْلَى (بِدِجْلَةَ) مِنها دِجْلَةُ امْتَلأَتْ　　« وَالنَّهْرَوانانِ » وَالأَنْقاضُ والدُّورُ

مَنْ لم يَلُذْ يَوْمَ (ساباطٍ) وَلَيْلَتَهُ　　صَوْبَ النَّجاةِ فَمَقْتُولٌ ومَأْسورُ

يَوْمٌ أغَرُّ مِنَ الأيَّامِ مُنْبَلِجٌ وَمَوْقِفٌ فى سبيلِ اللهِ مَأْثورُ
مَنْ جالِبٌ جُرْحَ بَغْدادٍ؟ وقد عَلِمَتْ أنَّ الرَّشِيدَ بذاكَ الجُرْحِ مَوْتُورُ
لِلْكَرْخِ عَهْدٌ مِنَ «المأمُونِ» مُؤْتَمَنٌ وفيه رُوحٌ مِن «المنصورِ» مَنْصورُ
أيَسْتَبِيحُ الحِمَى قَوْمٌ أمامَهُمُ وَمِنْ وَرَاءِ الحِمَى غُلْبٌ مَساعِيرُ
يامَنْ أحَبُّوا عَلَى الدُّنيا شَهادَتَهُمْ تَزَيَّنَتْ لكمُ الوِلْدانُ والحُورُ

دمشق وبغداد :

اتفقت سنة ١٣٣٧ هـ = أول تشرين الأول سنة ١٩١٨ م حينما أذاع الإنجليز في العراق أنهم — لا العرب — أخذوا دمشق الشام .

وقد وجد في التعاليق على النسخة الأصلية ما يأتي : « كنا في دمشق ساعة دخول الجنود الفرنسية دمشق في ٢٤ تموز سنة ١٩٢٠ ، أي بعد مضي سنتين على تاريخ نظم القصيدة في العراق . فقال الشاميّون : لقد صحّ الآن مضمون هذه القصيدة » . وقد دعيت في محافل الأدب « بالقصيدة الباكية » .

ماذا بِنا وبذِي الدِّيارِ يُرَادُ ؟ فقدتْ دِمَشْقُ وقبلَها بَغْدَاد

مِنْ مَوْطِنِ الْمِيلادِ قامتْ نُزَّعًا خَيْلٌ لهنَّ بجِلقٍ مِيعادُ

ساءتْ وَقائِعُها وما سُرَّتْ بها لا الهِجْرَةُ الأُولَى ، ولا الْمِيلادُ

وَرَدَتْ مِياهَ الرافِدَينِ مُغِيرةً شُقْرٌ مِن الْقُبِّ الْبُطونِ وِرَادُ

هُجْنٌ طَرَدْنَ مِن الْجِيادِ كَرائمًا عَرَبِيَّةً فكأنَّهنَّ جِيادُ

(بَرَدَى)وأَوْدِيَةُ(الفُرَاتِ)و(دِجْلَةٌ) (والنِّيلُ) غصَّ بمائِكِ الوُرَّادُ

حَالَ العُلُوجُ من الأَحامِرِ بَيْنَنا وتعذَّرَ الإِصْدارُ والإِيرَادُ

لاساغَ—يابَرَدَى—الشَّرابُ ولاهنَا عَذْبٌ مِن الماءِ القَراحِ يُرَادُ

نَبأٌ بأعلى (قاسِيُونَ) تجاوَبتْ بدَوِيِّهِ الأَغْوارُ والأَنْجادُ

وأصَابَ بَحْرَ الرُّومِ حتَّى عَبَرَتْ عن شَـجْوِه الأمواجُ والازباد
حَوْلَانِ حالُ الشَّرْقِ حَالَتْ فيهما لا تِلْكُمُ الأحْقَابُ والآبادُ
الشَّرْقُ مُسْوَدُّ الجوانِبِ كُلُّهُ لَيْسَ العِراقُ ، ومَا لَدَيْهِ سَوَادُ
أعْيَادُ هٰذا الشَّرْقِ صِرْنَ مَآتِمًا لكنَّها لِعُدَاتِنا أعْيادُ
الْجَوُّ وهْوَ مُقَطَّبٌ مُتَجَهِّمٌ يَبْكِى لنا ، والأرضُ ، وهىَ جَمادُ
لَسْنَا نَحُدُّ عليكَ يومًا واحِداً أو ليلةً ، كلُّ الزَّمانِ حِدَادُ
شَلَّ العُداةُ جُموعَنَا فتفرَّقتْ فى الخافِقَيْنِ كأنَّها أذْوَادُ
آحادُهُمْ فينا جُمُوعٌ جَمَّةٌ مَرْهُوبَةٌ ، وجُمُوعُنا آحادُ
فى كلِّ يومٍ للعدُوِّ مَهابَةٌ فينا تَقومُ ، وقُدْرَةٌ تَزْدَادُ
يا راكِبِينَ إلى دِمَشْقَ تَزَوَّدُوا مِنَّا السَّلَامَ ، لِكلِّ رَكْبٍ زَادُ
المُلْكُ مُضْطَرِبُ النِّظامِ ، كأنَّه جَسَدٌ ، دِمَشْقُ الشَّامِ منه فُؤادُ
هل فى مُروجِ الغُوطَتَيْنِ لأهْلِها ولِرائِدِيها مَرْبَعٌ ومَرادُ ؟
وهل الرُّبا حُلَلٌ ضَوافٍ طَرَّزَتْ وطِرازُها الأزْهارُ والأوْرادُ ؟
وُشِيَتْ مِنَ الرَّوْضِ الأرِيضِ مَطارِفٌ خُضْرُ الأديمِ ، وفُوِّفَتْ أبْرادُ
بَيْنَ الغُصُونِ ومَنْ مَشَيْنَ تَشابُهٌ فى الحالِ كُلٌّ مُورِقٌ مَيّادُ
تلكَ القُصورُ كأنَّهُنَّ قَلائِدٌ فَوْقَ الشُّطوطِ كأنَّها أجْيادُ
أوَ ما تزَالُ على مَعاهِدِ جِلِّقٍ تَرِدُ الضُّيوفُ وتَصْدُرُ الوُرّادُ ؟

يَحْلُو لها هَذَا القَرِيضِ مُهَذَّبًا ... ويَرُوقُها الإنْشَاءُ والإنْشَادُ
غَدَتِ العَواصِمُ خِطَّةً مَغْزُوَّةً ... لا الخَيْلُ تَعْصِمُهَا ، ولا الأجْنَادُ
لا (آلُ حَمْدَانٍ) ولا أيَّامُهُمْ ... فيها لِهَاتِيكَ الثُّغُورِ سِدَادُ
المُصْلِتُون سُيُوفَهُمْ لَيْسَتْ لَهَا ... إلّا رِقابَ عُدَاتِهِمْ أغْمَادُ
أخذوا المَضَايِقَ ، والدُّروبُ تَغَلْغَلَتْ ... فيها الجيوشُ ، وأمْعَنَ القُوَّادُ
ضاقتْ على سَعَةِ المَجالِ بِجُنْدِهِمْ ... شَعَفُ الجِبالِ ، وغَصَّتِ (الأَسْنادُ)
سَمِعُوا الصَّرِيخَ فأنْعَمُوهُ إجابَةً ... ما ذاكَ إلّا أنَّهُمْ أنْجَادُ
رُزِئَ الصَّلاحُ صَلاحُ دِينِ مُحَمَّدٍ ... والفاتِحَانِ (مُحَمَّدٌ) و (مُرادُ)
الذَّاهبونَ مَضَى لنا بِذَهابِهِمْ ... فى اللهِ جِدٌّ دائمٌ وجِهادُ
خُنَّا ذِمامَ الفاتِحِينَ وعَهْدَهُمْ ... ما هٰكذا تُسْتَنْجَبُ الأوْلادُ
إنَّا بِما نَجْنِي وهُمْ فيما جَنَوْا ... بِئْسَ البَنُونَ ونِعْمَتِ الأجْدادُ
كانت حفائِظُ (يَعْرُبٍ) إن صُولِيَتْ ... ناراً ، ونارُ الآخَرِينَ رَمَادُ
إنِّى يُذَكِّرُنى الشَّهامَةَ (عَنْتَرٌ) ... فينا ووالدُ (عَنْتَرٍ) (شَدَّادُ)
ويهزُّنى عَصْرُ (العِراقِ) تَسُوسُهُ ... (لَخْمٌ) و (آلُ مُحَرِّقٍ) و (إيادُ)

***

يا أيُّها الجيلُ الطَّرِيدُ كم انْقَضَتْ ... فيما تُحاوِلُ غارَةٌ وطِرادُ
وعَدَتْ بِغُرْبَتِكَ الرُّوَاةُ وإنَّه ... حَتْمٌ عَلَيْكَ كما بُدِئْتَ تُعادُ

مِمّا أَضَعْتُمْ مِنْ تُراثِ (بابِلٍ) و (مَصانعُ الخُلفاءِ) و (الأسدادُ)
لم تَخلُفوا بانى (السَّديرِ) بما بَنى ومُشَيِّديهِ بما أتوْهُ وَشادُوا
لولا التّفكُّرُ فى مَصيرِ بلادِكُمْ تاللهِ ما ضاقتْ عَلَىَّ بلادُ
إنّى أبيتُ لأجْلِها مُتَمَلْمِلاً قَلِقَ الوِسادِ وما لَدَىَّ وِساد
أضْدادُكُمْ مُتَسانِدُونَ قد اُجْتَنَوْا ثَمَرَ الوِفاق وأنتمُ أضْدادُ
نَبَذوا لكُمْ ثَمَنَ البلادِ وفيكُمُ مَنْ لا يَشُكُّ بأنّهمْ أجْوادُ
وَعَدُوكُمُ الإِصلاحَ فَلْتَتَوَقَّعُوا بَرْقاً جَوانبُ وَعْدِهِ إيعادُ
إطْلاقُ أيْدِينا على أيدى العِدَى رِقٌّ وفَكُّ إسارِنا اُسْتِعْبادُ

***

مَدُّوا الحديدَ وما اهتزَزْتُ لِمَدِّهِ سِكَكُ الحديدِ بأرْضِنا أصْفادُ
طُرُقُ الحديدِ إذا اُلْتَوَتْ وتشابكتْ شَرَكٌ به شَرَفُ العِراقِ يُصادُ

***

ما وَلَّدَ الآثارَ إلّا مَعْشَرٌ حَرِكُو الطِّباعِ وُجودُهُمْ إيجادُ
القَوْمُ مُلِّحَ بالحديثِ قَديمُهُمْ فَرَقُوا وزُيِّنَ بالطَّريفِ تِلادُ
أَلْقَى أعِنَّتَه الهواءُ إليهمُ والماءُ ، صَعْبُ كِلَيهِما مُنْقادُ
هانَتْ عَلَى السُّفُنِ الّتى مَخَرَتْ بِهِمْ لُجَجُ المياهِ كأنّها أثْمادُ
كم بينَ مَنْ بَلَغُوا السَّماءَ وبيننا نحنُ الذينَ خيالُهُمْ مُنْطادُ ؟

هل في غِياضِ (الدَّرْدَنيلِ) مُجاوِبٌ ... إن قلتُ : لِمْ لا تَزْأَرُ الآسادُ؟
خُرْسُ المَقاوِلِ ناطِقون دَهاهُمُ ... رَيْبُ الزَّمانِ وغُيَّبٌ أشْهادُ
أسماؤكُمْ فيها — ظَنَنّاً — جُنَّةٌ ... مِمّا نخافُ وعُـدَّةٌ وعَتادُ
الصَّدْرُ في دارِ الإمارةِ (طَلْعَتٌ) ... ومُمالِئوه، والإمامُ (رَشادُ)
أأفادَكُمْ شَنُّ الحروبِ تتابعَتْ ... وأنالَكُمْ ما لا يُنيلُ جِيادُ
رَفْعَ الخَيالَ لكم، وقرَّبَ رَوْضةً ... غَنّاءَ تُسْقَى بالمُنَى وتُجادُ
ثمرٌ دنا منه القِطافُ — زَعَمْتُمُ ... سَفَهاً — وزرْعٌ منه حانَ حَصادُ
رُفِعَ الهِلالُ عن السَّماءِ وقد خَبا ... أو كادَ ذاكَ الكوكبُ الوَقّادُ
للهِ أكتادٌ عَواتٍ حُمِّلَتْ ... ما ليسَ تحمِلُ بعضَه أكتادُ
من كلِّ قاصيةٍ لأخرى لِمْ تُحطْ ... تُجْبَى الجُنُودُ، وتُجْلَبُ الأمْدادُ
ما بين (مِصْرٍ) و(الحِجازِ) تطاحُنٌ ... ومِن (العِراقِ) إلى (الخليجِ) جِلادُ
يَتزوَّدون من التَّجلُّدِ كُلَّما ... قلَّ المتـاعُ، وخَفَّتِ الأزْوادُ
ويعلّلون جريحَهُـم بأدائهِ ... فَرْضَ الدِّفاعِ كأنَّ ذاكَ ضِمادُ
يا للرَّزيَّةِ كم تُفرِّقُ بينَنا ... وتضِلُّنا الأضغانُ والأحقادُ!
لا تَبْرُدُ الأكبادُ فيما بينَنا ... حتَّى تذوبَ، وتَعْطَبَ الأكبادُ
الآن لا (الحَجّاجُ) فينا قائمٌ ... لِنَنالَ منه ولا الدَّعِيُّ (زيادُ)

***

جَارَتْ علينا عُصْبَةٌ رُوحِيَّـــةٌ　شَقِيَتْ بها الأَرْوَاحُ والأَجْسادُ
راجَتْ نَقائصُها ولكنْ آذَنَتْ　بِرَواجِها أنَّ الكَمالَ كَسادُ
عاداتُهـا بَلِيَتْ وتلك عَوائِدٌ　مِمّا نَفَتْــه لنا (ثَمُودُ) و (عادُ)
مَلَّتْ مَسَــامِعُنَا ومَلَّ نَجِيُّنا　مِمّا يُكَرَّرُ ذِكْرُه ويُعادُ
وَعظتْ شُيوخٌ لو أصابتْ لارْعَوَتْ　ولَنالَ منهـا الوَعْظُ والإرْشادُ
لا يَحْسُدون على المعالى أُمَّةً　وهُمُ — على عِـلّاتِهِمْ — حُسّادُ
حَسْبُ البُغاةِ الظّالِمين تَرَبُّصٌ　بالمُسْلِمين ، وحِيــلَةٌ وكِيادُ
إنَّ الزَّعامَةَ سُلِّمَتْ لِزَعانِفٍ　فى الشَّرْقِ قادوا أَهْـلَه فانْقادوا
انظرْ إلى الأعْجازِ كيف تَصَدَّرَتْ　وعَمائِمِ السّاداتِ كيف تُسادُ !
شرُّ العصورِ — وفى العُصورِ تفاوُتٌ —　عَصْرٌ به تَتَقَــدَّم الأَوغادُ
أمّا مَخازِيهِــمْ فليستْ تَنْتَهِى　ولو انْقَضَتْ وتناهَتِ الأعدادُ
ولو أنَّ أشْجارَ البَسيطِ يَراعَةٌ　والأرضَ دَرْجٌ والبحارَ مِدادُ

حماة لا ساسة :

اتفقت سنة ١٣٣٤ هـ = ١٩١٦ م يشير فيها إلى تفاقم النعرات الحزبية السياسية

ألا فى سبيلِ اللهِ والوطنِ العانى ... سُهادِى إذا جنَّ الظلامُ وأشجانِى
وفى ذمةِ الشعبِ المضيَّعِ حَمْلةٌ ... مِن الدهرِ ألقاها ـ وحيداً ـ وتلقانى
وسَوْمِى نفسِى فى الكفاحِ رخيصةً ... وكنتُ فتًى إن سامنى الوقتُ أغلانى
ونفثِى مِن صدرِى شواظاً تضرَّمتْ ... به وسرَتْ فى فحمةِ الليلِ نيرانى
وردِّى كيدَ الكائدِين عليهمُ ... وكان قمينًا أن يُضعضِع أركانى
إذا كادَ أنأى الناسِ عنّى كدتُهُ ... وإن كاد أدنى الناسِ مِنّى أعيانى
رجالٌ لهم فى العُرْب دعوى كما ادَّعى ... (بآلِ زيادٍ) قبلَهم (آلُ مروانِ)
لهمْ ما استقامتْ قطُّ عندى طريقةٌ ... وناهيكَ فيهمْ مِن وُجوهٍ وألوانِ
تعسَّفَ قومٌ بالعراقِ وساوَمُوا ... على وطنٍ ـ ماسيمَ يومًا ـ بأثمانِ
همُ احتقبوا الأوزارَ يقترفونَها ... وقالوا : جنَى عمْداً وما هوَ بالجانى
همُ استعجلوا اللذّاتِ ينتهبونَها ... وهُمْ بدّلوا بالجوهرِ العرضَ الفانى
وقد تُنكِرُ الحرُّ العراقىَّ أرضُه ... فينأى ليدنو منه مَنْ ليس بالدّانى

الحب الطاهر :

يشير فيها إلى ما وصلت إليه البلاد أواخر أيام الأتراك العثمانيين ، وذلك فى سنة ١٣٢٩ هـ = ١٩١١ م من ناحيتى السياسة وتصريف الشؤون العامة . وقد نشرتها لأول مرة مجلة العرفان .

أمَا لِأَسيرٍ فى هواكَ سَراحُ ... وهل لتباريحِ الفُؤادِ بَراحُ ؟
أجَلْ ، سلَّمَتْكَ العاشقون قلوبَها ... وما فوقَ تسليمِ القُلوبِ سَماحُ
إذا بدأُوا يَسْتَعْطِفُونَكَ عاوَدوا ... وإن بكَرُوا يَسْتَطْلِعُونَكَ راحُوا
هوُوا فاتَّقوْا بثَّ الغرامِ فأضْمَرُوا ... فخانَهُمُ الصَّبْرُ الجميلُ فباحُوا
يُحِبُّونَ وَخزَ النُّجْلِ وهى صَوارِمٌ ... وطَعْنَ القُدودِ الهيفِ وهى رِماحُ
خَليلَيَّ ما أحْلَى الغَرامَ سَجِيَّةً ... إذا كَرَّمَتْه عِفَّةٌ وصَلاحُ !
وما أخْطرَ العِشقَ الّذى ليس دُونَه ... على عاشِقٍ يأتِى الهَناتِ جُناحُ !
يقولون : إتْيانُ الكبائرِ جائزٌ ... وفِعْلُ الخطايا المُنْكَراتِ مُباحُ
أفى هذه الأخْلاقِ للجِنْسِ نَهْضَةٌ ... ولِلبَشرِ الآتِين منه فَلاحُ ؟
يريدون للدُّنيا صَلاحاً وإنَّهمْ ... بجُثْمانِ هٰذا الاجْتِماع جِراحُ
ويَعتبرُونَ النَّاسَ مَرْضَى كأنَّهُمْ ... ـ وهم كيَّفُوا داءَ النُّفوسِ ـ صِحاحُ
ألا هِمَمٌ يَكْبَحْنَ مِنْ شَهَواتِهِمْ ... فيَنْحطَّ مَيْلٌ ، أو يَلينَ جِماحُ
وهل فاضلٌ يَرْعَى الفَضيلةَ ؟ إنَّها ... خيالٌ سيَفْنَى ، أو حِمًى سيُباحُ

فقد عَصَفَتْ بالمكرُمات زَعازِعٌ　　وعَفَّتْ رُسومَ الأكرَمين رِياحُ
إذا أظلَمَتْ أخلاقُنا وتجَهَّمَتْ　　فهل نافعٌ أنَّ الوُجوهَ صِباحُ ؟

***

وهاتِفَةٍ وُرْقٍ كأنَّ هَديلَها　　حَنينٌ إلى ألّافِهـا ونُواحُ
إذا رَفَّ جِنحاها أطارَ لِيَ الهوَى　　فؤاداً له الشَّوْقُ المُلِحُّ جَناح
هَنَا لِبنَاتِ الدَّوْحِ ، أمّا طعامُها　　فغضٌّ ، وأمّا ماؤُها فقَراحُ

***

يُسامُ العِراقُ الذُّلَّ وهيَ عزيزةٌ　　ويَخرَسُ أهلُوه وهُنَّ فِصاحُ
أسُكّانَ أجْوازِ العِراقَيْنِ هل لكمْ　　نُزُوعٌ إلى نَيْلِ العُلا وطِماحُ ؟
فلا تَضْعُفُوا إنَّ السَّعادةَ قُوَّةٌ　　ولا تَجْبُنُوا إنَّ الحياةَ كِفاحُ
نيامٌ ولكنَّ البطالَةَ مَرْقَدٌ　　وشَرْبٌ ولكنَّ الجَهالَةَ راحُ
غفَوْا وعُيونِي للعِراق طَوامِحٌ　　وشابُوا ووُدِّى (للعِراق) صُراحُ
سَهِرْتُ له السُّودَ الغرابِيبَ إنّها　　ليَالى افتِكارٍ ما لهنَّ صَباحُ
قتلْتُ بآمالى دُجاهُنَّ ، والمُنَى　　- إذا كافحَتْكَ النائِباتُ - سِلاحُ
فهُنَّ لِمُنْدَقِّ الرِّماحِ عَوامِلٌ　　وهُنَّ لِمَبْرِيِّ الصِّفاحِ صِفاحُ
رَأيْتُ المُنَى لِلنّاشِئِينَ سَعادَةً　　وإن لم يُصَدِّقْ حَمْلَهُنَّ نَجاحُ
وأيُّ حياةٍ ليس تَعْذُبُ بالمُنَى　　وهُنَّ على خَصْرِ الحَياةِ وِشاحُ
ولو شِئْتُ كَلَّلْتُ الزَّمانَ أمانِيًا　　لهنَّ بِفِكْرِى غُدْوَةٌ ورَواحُ
تَضِيقُ بها الأرْجاءُ وهيَ عريضَةٌ　　وتَنْقَبِضُ الآفاقُ وهي فِساحُ

الهيام بين العراق والشام :

من أبيات أنشأها أواخر أيام إقامته فى دمشق سنة ١٣٣٩ هـ = ١٩٢٠ م ، وقد اشتاق جداً إلى العراق .

بِبَغْدَادَ أَشْتاقُ الشَّآمَ وهأنا — إلى الكَرْخ مِنْ بَغْدادَ جَمُّ التَّشَوُّقِ
فما أنا فى أَرْضِ الشَّآمِ بِمُشْئِمٍ — ولا أنا فى أَرْضِ العِراقِ بِمُعْرِقِ
هُما وَطَنٌ فَرْدٌ وقد فَرَّقُوهُما — «رَمى اللهُ بالتَّشتيتِ شَمْلَ المُفَرِّقِ»
إذا قُمْتُ نُصْبَ العَيْنِ ياعهدَ (تَدْمُرٍ) — ذَكَرْتُ ادِّكارَ الطَّيْفِ عَهْدَ (الخَوَرْنَقِ)
وفى (بانِياسٍ) و(الفُراتِ) و(دِجْلَةٍ) — وفى (بَرَدَى) مَجْرى البَرودِ المُصَفَّقِ
أرَى اليَوْمَ ماءً فى الفُراتَيْنِ آسِناً — مَتَى عَبَّ مِنه عاطِشُ النَّفسِ يَشْرَقِ
سَيَحْدو غَوادِى الدَّمْعِ بالدَّمْعِ حُفَّلاً — سَنا بارِقٍ مِنْ بابِلٍ مُتَأَلِّقِ
رَهَنْتُكِ يا(بَغدادُ) قلبي ومَنْ تَكُنْ — رَهينَتَهُ قَلْبًا (ببغدادَ) يَغْلَقِ
عَلا الشَّيْبُ آمالِى ولَمْ يَعْلُ عارِضِى — وبَيَّضَ قلبي قبلَ تَبْييضِ مَفْرِقِي

***

لَقِينا نُجومًا فى دِمَشْقَ ولم نَخَلْ — بها أنَّنا فى أَنْجُمِ الأرضِ نَلْتَقِى
فَهَلْ بَلَدٌ أَوْلَى مِن الشَّأْمِ بالهَوَى — وبالحُبِّ أَجْدَرُ فى دِمَشْقَ واخْلَقِ

وما الأرضُ – لولا أربُعٌ عربيّةٌ – سِوى عطَنٍ بالعبقريّةِ ضيّقِ

***

إلى الآنَ لا يُستملَحُ الشِّعْرُ إنْ علا ولا يُستجادُ القوْلُ إن لم يُلفَّقِ
قَريضُ طلُولٍ عافياتٍ وأرْبُعٍ وشِعْرُ جمالٍ سائراتٍ وأينُقِ
مُقيّدةٌ أبوابُهُ وفنونُهُ وأدْهى دواهى الشِّعْرِ تقييدُ مُطْلَقِ
ويارُبَّ حسْناءَ الأعاريضِ تُتّقَى وتُهْجَرُ كلَّ الهجْرِ إن لم تُطَلَّقِ
إذا قلتُ : إنّى لم أكُنْ قطُّ كاتبًا ولا شاعراً من قبلِ ذا ، لم أُصدَّقِ
متى خيّرونى فى الكلامِ ونَسْجِهِ رَضِيتُ بسيطَ القوْلِ لم أتأنّقِ
إذا لم يجئكَ الشِّعْرُ عفْواً تحامَهُ وإن لم يَسَعْكَ الخلْقُ لا تتخلّقِ

الشرق الناهض:

انفقت إثر ثورة الدروز على الحكم الفرنسي سنة ١٣٣٦ هـ = ١٩١٨ م

نَفِدَ الصَّبْرُ فهبّتْ فزَعَا — وأبَى السَّيْفُ لها أن تَضْرَعَا
بعثَ اللهُ لهـا راقِدَةً — مِن عُصورٍ، ما أقضَّ المَضْجَعا!
ودعَا للذَّوْدِ عن أحسابها — شرَفُ العِرْقِ فلبّتْ إذْ دعا
أمّةٌ خرْسَاء كمْ واشٍ وشَى — بنَواديها وكمْ ساعٍ سَعَى
أزْمعَتْ ألّا يراها حَمَلًا — غاصِبٌ صالَ عليها سَبُعا
واتقَتْ حِينًا فلمّا عقلَتْ — نبَذَتْ ذاكَ التُّقَى والوَرَعا
أشْرَعَتْ عامِلَهـا فاتَّهمُوا — حَدَّه المأثورَ حتى قطعَـا
وادّعاها فنفَتْ حُجّتَه — داحِضُ الحُجّةِ سَمْجُ المُدَّعَى
جمَحَ الشَّرْقُ على رائِضِه — بعد ما استَنّ ذلولًا طيِّعا
في جهاتِ الأرْض خرْقٌ كلَّما — رفَأَ الساسةُ منـه اتَّسعا
جاذَبَتْنا بُرْدَةَ المُلْكِ يدٌ — مَلّأتْها مِن فَسادٍ رُقَعا
كلَّما قام إمامٌ جائرٌ — قادَنا الضَّعْفُ فصِرْنا تبَعا
شتّتَ الشَّمْلَ جميعًا نفَرٌ — غَبَروا لا يَشهَدُون الجُمَعا

لا يبالون إذا ما قلدوا ضرّهم ما فعلوا ، أم نفعا
وإذا ما بحثوا مشكلةً لم تجدهم شيعةً بل شيعا
صِلَةَ الشرقِ بالماضى أسلمى لا تعودى سنداً منقطعا

***

جاهدى يا أمّ الشرقِ الألى قتلونا جاهديهم أجمعا
جدّدى عهدَ (علىٍّ) غازياً وأعيدى (مالكاً) (والنخعا)
وأذكرى ما فعلَ الغربُ بمن هذّبوه وأضنى ما صنعا
رفعوا الصلبانَ لا شافيةً من سقامٍ ، وأقاموا البيعا
وأماتوا سنناً واضحةً موتها فى الأرض أحيا البدعا
وثبَ الريفُ من الغربِ بهم فأثارَ الشرقَ والغربَ معا
وتعالَى فى العراقينِ صدًى مِنْ (بنى الأطرشِ) حتّى أسمعا
جمعَ العلجُ لهم فانبعثت هجماتٌ فرّقتْ ما جمعا
(أتنوخٌ) هذه ، أم أنجبتْ مرّةً أخرى (تنوخٌ) (تبعا) ؟
ذهبتْ أيامهمْ فاسترجعوا ما أضاعوا ربَّ ماضٍ رجعا
حضرٌ تفتخرُ المدنُ بنا أو بداةٌ نتحرّى النجعا
نضّرَ اللهُ عهوداً (بالحمى) سالفاتٍ ، ورعاها ما رعى
وسقى ممّا يلى «عاملةً» ذلكَ المصطافَ والمرتبعا

لا أغبَّ الغيثُ «صَيداء» ولا — أخلفَ النوءُ المُرجَّى «جُبَعا»
بلْ «حمصًا»، وتوخَّى «حلبًا» — ونحا «بُصْرَى» وروَّى «أذرعا»
مُدُنٌ لو تُرِكَتْ لاتّصلتْ — جزَّءوها ليســودوا تبعَا
دفعوا «الشأمَ» عن الحقِّ الذى — دَمُها سالَ عليــه دُفَعا
يا لَها واقعةً فى «جِلّقٍ» — جَلَّ فى حُسْبانِنا أنْ تقعا
جَنَّـةُ الأرضِ — وما أوحَشَها — جَنَّـةً — بالنار عادتْ بَلقَعا
مَنَحَ اللذّاتِ منهــا بَلَدٌ — عبقرىٌّ وأفادَ المُتَعــا
يا لَهُ حيًّا لقــاحًا لَعِبَتْ — فيه أيْدى العابثين الخُلَعا
مالَكُمْ إنْ أحسَنَ الشرقُ قِرًى — — أيُّها الضَّيفانُ — زِدْتُمْ جشَعا
لا تقولوا: طَمَعٌ، داؤكمُ — جاوزَ الحَــدَّ فأضْحَى طَبَعا
لا رَبِحْتُمْ مِنْ تِجارٍ عَرَضوا — أنفُسَ الأحْرارِ مِنّــا سِلَعا

يوم الشعيبة :

أشهر أيام الحرب العراقية — إن لم يكن أعظمها عند العراقيين — يوم الشعيبة ، ذلك اليوم الذى استنفر إليه أهل البلاد ، من حاضر و باد ؛ قلّت قبيلة أو مدينة لم يشهده منها رجل أو رجال ؛ أضف إلى ذلك عظيم محنة القوم فيه ؛ قد رابطوا عدة شهور فى (النخيلة) صابرين على أشياء لم يُصبَر على مثلها من جدب المكان ، وشظف العيش ، إلى أن مُنوا بذلك الخِذلان العظيم . ومجمله أنه فى أوائل صفر سـنة ١٣٣٣ هـ = ١٩١٤ م . ورد بغداد « أمير الآلاى سليمان عسكرى بك » متقلداً قيادة الجيش العثمانى العـامة فى العراق ، صارفاً « لجاويد باشا » ومعه فريق من الجنود التركية المدرَّبة انحدر بها إلى « القرنة » وواقع الإنجليز هناك فى منتصف صفر المذكور ، فجرح جراحاً بليغة ، أعيد بسببها إلى بغداد ، وأقام فى المستشفى شهرين لم ينجح فيه علاج ، لـكنه أبى مع هذا أن يستقيل ، وثابر على تدبير الأمور الحربية ، متوقعاً البرء التام . ولما طال ذلك عليه قاد الجيش بذاته إلى مهاجمة الإنجليز فى وادى الشعيبة دون البصرة ، استخفافاً بعدوّه ، واعتداداً برأيه ، وثقة من نفسه ومن جنده بالفوز والانتصار ؛ فأعِدَّت له محَفّة خاصة حمل عليها من بغـداد إلى الناصرية ، بعد أن تقدم بأن يحتشد فيها الجيش ، وكان مؤلفاً من ثلاث كتائب (الألايات) واحدة تركية ؛ واثنتان ملفقتان من العرب العراقيين والأكراد ، معها عدَّة رشاشات ونحو أربعين مدفع سهل ، قام هذا الجيش فى منتصف جمادى الأولى سنة ١٣٣٣هـ = ١٩١٥ م من الناصرية إلى المعسكر العـام فى (النخيلة) مشيا على الأقدام ، و بعد يومين أو ثلاثة أيام من وصولهم زحفوا بإيعاز من القائد العام هم والعرب المجاهدون على (الشعيبة) وهاجموا الإنكليز وهم فيها أمنع من عُقاب الجو صباح الاثنين ٢٧ من الشهر المذكور هجوماً شديداً دام يومين من غير أن

يعود عليهم بطائل ، إلى أن ارتدوا فشلين ، فاغتنم الإنكليز من القوم انقطاعَ الطرق والمواصلات بهم ، وغلبة الإعياء والتعب عليهم ، وسوء أثر العطش والجوع فيهم ، فاتبعوهم وناجزوهم لليلتين بقيتا من جمادى الأولى سنة ١٣٣٣ ﻫ أو صباح الأربعاء ٢٩ منه مناجزة شديدة هزم فى آخرها العثمانيون وتركوا نصف ذلك الجيش بين قتيل وجريح وأسير وفقيد ، وانتحر «سليمان عسكرى بك» قائدهم العام .

نَدَتْ الرُّبا حُمْرُ أشلاءٍ وأوْرادِ ... مَنْثُورةٌ لكَ بينَ القصْرِ فالوادِى
دون « الشُّعَيْبَةِ » أجْسادٌ مُوزَّعَةٌ ... فى البيدِ توْزيعَ أعضاءٍ بأجْسادِ
وفى « النُّخَيْلَةِ » أرْماسٌ مَوثَّقَةٌ ... علائقًا بين أسْيافٍ وأغْمادِ
لِلتُّرْكِ ثمّةَ أوْتادٌ ، وأخْبِيَةٌ ... فيها أُصِيبوا وشُجُّوا شَجَّ أوْتادِ
جَيْشٌ أقامَ ثلاثًا فى خنادقِها ... خالِى الحقائبِ مِنْ ماءٍ ، ومِنْ زادِ
ماءُ الفُراتيْنِ مَوْفورٌ وحَبُّهُما ... والجُنْدُ غَرْثانُ مُلتاحُ الحَشا صادِى
الغَلّةُ الغَضَّةُ المجْنِى الّتى نُهِبَتْ ... مَتْروكَةٌ نَهْبَ أيْدِى الرّائحِ الغادِى
أقْواتُنا فى بُطونِ الدَّرِّ أكثرُها ... لا فى بُطونِ صَعاليكٍ وأجنادِ
صُمٌّ مَدافِعُنا ما أمْطَرَتْ حُمَمًا ... ولَمْ تكن ذات إبْراقٍ وإرْعادِ
تُنازِلُ القوْمَ فاتوا ذَرْعَ فَيْلَقِنا ... بِعُدَّةٍ وكثَرْناهُمْ بأعْدادِ
عِشرونَ ألفَ عِراقِىٍّ وَمِثْلُهُمُ ... حُمْرُ الحمالِيقِ مِنْ تُرْكٍ وأكْرادِ
مُجَمَّرُون تجافَوا عن ديارِهِمُ ... واسْتَبْدَلوا الوَحْشَ مِنْ أهلٍ وأوْلادِ
مُكابِدُون على حالَىْ حفًا ووَجًى ... فى الرَّمْلِ كُلْفَةَ إغْذاذٍ وإسْنادِ

بَحْرٌ من الرَّمْلِ قامتْ عن تَغَطْمُطِهِ تَنْزُو غَوارِبُ أمــواجٍ وأزبادِ
يُهاجِمونَ — وهمْ رَجّالةٌ كُشُفٌ في البَرِّ — جُمْلةَ أَسْوارٍ وأسْدادِ
فَلَّ العَــدُوُّ جناحَيهِمْ وقَلْبَهُمُ من قبلِ تَجْهِيزِ أعْوانٍ وأمدادِ
إنَّ الدِّماءَ التي حَلَّتْ نُحورَهُمُ قد أوْهَمَتْنا عُقودا فوْقَ أجْيادِ
تلك الجماهيرُ لا تَلْوِى على أَحَدٍ مُخِفَّةً بعــد أثقالٍ وأزْوادِ
الصادِرون وقد أكْدَتْ مَطامِعُهُمْ مِن بَعْدِ ما أوْرَدُوها شَرَّ إيرادِ
والرّاصِدون من «الفَيْحاء(١)» ثَرْوَتَها باتتْ مَناياهُمُ منهمْ بِمِرْصادِ
وقائدٍ حَمَــلوه في مَحَفّتِــهِ إلى «الشُعَيْبَةِ» مِن زَوْراءِ «بَغْدادِ»
أفاتَكَ بالمَدَى جَيْشٌ مُدَبِّرُه مُعَطَّلُ الجِسْمِ مُلْقًى فوْقَ أعْوادِ؟
جَرَى «سُلَيْمانُ» في أسْتِعْجالِ مَصْرَعِه مَجْرَى كُفاةٍ بأمْرِ الحَرْبِ قُوّادِ
قادَ الأُلوفَ فأرْداها وأتْبَعَهــا في الحالِ نَفْسَ أَبِيٍّ غيرِ مُنْقادِ
مُخاطِرٌ عاشَ أعْمــاراً لأنَّ له في إثْرِ كلِّ نَجاةٍ يومَ مِيــلادِ
وكَثْرَةٌ أعْجَبَتْــه مِنْ كتائبِهِ فراحَ للنَّصرِ فيهــا أيَّ مُرْتادِ
كأنّه والمَقاديرَ الّتي سَبَقَتْ عَلَى مُقَرَّرِ مِيقــاتٍ ومِيعادِ
ظَنَّ الأُلوفَ مِن الأعْرابِ تَعْضُدُه فكان ما ظَنَّــه فَتًّا بأعْضادِ
إنَّ القُصُورَ الّتي جَلَتْ عِمارَتُها أمْسَتْ صَــوامِعَ رُهْبانٍ وعُبّادِ
سَقْيًا لواديكَ لا من ماءِ غادِيَةٍ كأنَّ أجْزاءها عُلَّتْ بِفِرْصادِ

---

(١) كان هدف حملة سليمان عسكرى الاستيلاء على مدينة البصرة .

أوطار وأوطانه :

نشرتها لأول مرة مجلة « العرفان » سنة ١٣٣٢هـ = ١٩١٣م .

أَلاَ أَصْلِحُوا مِن شأْنِها فهِيَ أُمَّةٌ — إلى الآنَ لا تنفكُّ غامِضَةَ الشّانِ
ولا تُنقِذُوها مِن خُمُولٍ لِنَجْوَةٍ — مِنَ العُجْبِ، إنّ العُجْبَ مَصْرَعُها الثانى
وبُلُّوا لَظَى أحْقادِها فصُدُورُها — مَجامِرُ أحْقادٍ ذَواكٍ وأضْغانِ
وإنّ حَياةَ الجَهْلِ إنْ لم يَكُنْ لها — على المَوْتِ سَبْقٌ فهِيَ والمَوْتُ سِيّانِ
وما هٰذه الأعمالُ إلاّ مَسالكٌ — إلى العالَمِ الباقى مِنَ العالَمِ الفانى
وما خَرّبَ الأوطانَ إلاّ قضاؤنا — لأوْطارِنا مَكْسُوّةً زِيَّ أوْطانِ
سَلِ القَوْمَ : ماهٰذا الشّقاءُالّذى أرى ؟ — ومَنْ ذا الّذى يُنْجِى مِنَ الخَطَرِ الدانى؟
كأنّكَ تَدْعُو حينَ تدْعو حِجارَةً — وتَقْرَعُ صُمًّا من صَياخِيدِ صَفْوانِ
فلَمْ تَلْقَ منهمْ غيرَ غَفْلَةِ أنْفُسٍ — وغَضّةِ أبْصارٍ ، ونَبْوَةِ آذانِ
تَناكَرُ أعداءٍ شِدادٍ تَناكَرُوا — فمَن لِتَعاطِيهِمْ تَعارُفَ إخْوانِ ؟
ولو أنّ بارِى الخَلْقِ قَدّرَ أنّهمْ — يَعيشون إخوانًا لَما اُخْتَلَفَ اُثنانِ
ولو أنْصَفَ الناسُ الدِّيانةَ أجْمَعُوا — على أنّها فيهِمْ نَتيجةُ وِجْدانِ
فَلَمْ يتَكَلّفْ عالِمٌ رَدَّ عالِمٍ — ولَمْ يَصِمِ الإنْسانُ مَذْهَبَ إنْسانِ

فكلُّ قياسٍ ظَنَّهُ الناسُ حُجّةً ... يُرَدُّ بأُخْرَى ، مِن قِياسٍ وبُرْهانِ

ولكنّهمْ — حتى ذَوِيها وأهْلِها — ... بَعيدُون عن عِرْفانِها بُعْدَ كِيوانِ !

كأنْ لم يَكُنْ إنْجيلُ عيسى بنِ مَرْيَمٍ ... ولا أُوحِيَتْ تَوْراةُ موسى بنِ عِمْرانِ!

أنا شافِعِي إنْ لم يَكُنْ لي شافِعٌ ... إلى اللهِ ، ثم الْحَقُّ حُبّي وإيمانى

***

خليليَّ : صَبْرا وانْجِماعا عن الْوَرَى ... ولا تَطْمَعا في الناسِ يُغْنِكُما ذانِ

وكم قَدَرٍ فيه أعانَ صَحابتي ... وصَبْري فكانَ الصَّبْرُ أكْبرَ أعْوانى

وعلَّمَنى طُولُ ارْتِجائِيَ لِلْمُنَى ... بأنَّ ارْتِجائِيهِنَّ باعِثُ حِرْمانى

الحرية والشعر:

اتفقت إثر ثورة أحرار الأتراك فى سبيل طلب الدستور من السلطان (عبد الحميد) سنة ١٣٢٦ هـ = ١٩٠٨ م .

طَرَقَتْ وضاحِيَةُ النّهارِ دُجُنَّةٌ والحُرُّ عَبْـدٌ ، والدُّنَى أمْلاكُ
فأضاء عنها البَرْقُ يَنْبِضُ عِرْقُه سِلْكاً عليه حُلَى السَّنا أسْلاكُ
ضَحِكَ المُحِيطُ لِوَقْعِها وتَبَسَّمَتْ عن ثَغْرِ أنْجُمِها لهـا الأفْلاكُ
أنْساكَها الجَنَفُ المُطاعُ وأهْلُهُ فمَضَوْا وأحْيا ذِكْرَها الأتْراكُ
طَبَعَتْ على صُحُفِ الطَّبيعَةِ أحْرُفاً لا تَنْمَحِى ، أو يَنْمَحِى الإدْراكُ
طَلَعَتْ عَلَى سِـلْمٍ وكَمْ لَمْ تَتَّفِقْ والضَّرْبُ طَلْقٌ ، والطِّعانُ دِراكُ

***

مالى أراكَ تقولُ : إنّى شاعِرٌ والشِّعْرُ عنـدكَ بانَةٌ وأراكُ
الصُّدْغُ فَخٌّ ، والعِقاصُ حبائِلٌ نُصِبَتْ وأهْدابُ الدُّمَى أشْراكُ
أتْبَعْتَها نَظَراً خَسِرْتَ به الحِجا يا جانِىَ الأشْواكِ سَوْفَ تُشاكُ
أسَرَتْكَ حَيًّا أو سَرَتْ بك مَيِّتاً وبذا وذلكَ ذِلَّةٌ وهَـلاكُ
فالقَتْلُ لا تأتِى عليـه مَقادَةٌ والأسْرُ لا يأتى عليـه فَكاكُ

***

هٰذى هِىَ الصُّحُفُ التى صَعِدَت بنا تَحْمِى التى نَزَلَتْ بهـا الأمْلاكُ
نَهَضَتْ بها هِمَمٌ إذا قاوَمْتَهـا بِمُهِمَّـةٍ قَعَدَتْ بِكَ الأوْراكُ

دجلة والفرات :

اتفقت خلال جولة قام بها بين الفراتين ونشرتها مجلة « العرفان » سنة ١٣٢٨ هـ = ١٩١٠ م .

أيُّ دَمْعٍ يفيضُ مِنْ أيِّ مُقْلَهْ ! لِوُقُوفي بين الفُراتِ ودِجْلَهْ
آهِ ياما أَدَقَّ نظْرَةَ فِكْرِي يومَ شاهَدْتُ مَوْقِفًا ما أجَلَّهْ !
آهِ ما أكْثَرَ الجداولَ تَجْرِي في رُبُوعٍ نعيمُها ما أقَلَّهْ !
لسْتُ أبْكِي عَلَى فُراتِيَ فَرْدًا أنا أبْكِي عَلَى الجزيرةِ جُمْلَهْ
وحقيقٌ إذا تألَّمَ عُضْوٌ أنْ تُناجِي آلامُه الجِسْمَ كُلَّهْ
جُلُّ مابي أنِّي أرَى الماءَ عَذْبًا أخَذَ المالِحُ الأُجاجِيُّ جُلَّهْ
مَنْ تُرَى حَرَّمَ الزُّلالَ علينا وعلى السَّاكِناتِ فيه أحَلَّهْ ؟
لَيْتَ مَنْ قال : أنتَ يا نَهْرُ سَيْفٌ لِحَشا المَحْلِ ، حَدَّ سَيْفِكَ سَلَّهْ
ما إخالُ الخَريرَ والماءَ إلَّا صَوْتَ حُزْنٍ وعَبْرَةً مُسْتَهِلَّهْ
رُبَّ لَيلٍ أَسْرَيْتُ فيه برَحْلِي مُصْحِرًا أَقْطَعُ التَّنائِفَ رِحْلَهْ
وبِوُدِّي لو اتَّخَذْتُ قِطارًا لا مُعارًا ، وعَجْلَةً لا شِمِلَّهْ
فامْتَطَيْنا الرِّكابَ وهيَ عِجافٌ وسَرَيْنا في البِيدِ وهيَ مَضَلَّهْ

ودَنَوْنا (للنِّيلِ) والنِّيــلُ رَمْلٌ وانتهينا (لِوَاسِطٍ) وهى رَمْــلَه
أىُّ نَهْرٍ لم تبقَ ساقيةٌ منــ ــه ومِصْرٍ لَمْ تبقَ منــه مَحَلَّهْ
فكأنْ لم يَكُنْ مَراحَ العَوالِى والمعالِى ومُسْــتَراحَ الأَجِلَّهْ
وكأن لم يكن (كبغْداد) شأنًا يومَ كانت ونُزْهَــةً (كالأُبُلَّهْ)

***

يا خليلَىَّ إنْ تَشــاءا أسعِدانى فى شُجُونى فالخِلُّ يُسْعِدُ خِلَّهْ
عَلِّلانى بذِكْرِ نَهْضَــةِ قَوْمِى قَبْلَ ألاَّ أرَى لِقَلْبِى تعِــلَّهْ
أيْنَ ذاكَ العِــراقُ؟ أيْنَ بَنُوهُ؟ ليتهمْ أبْصَرُوا العِراقَ وأهْلَهْ
عَمَرُوه من كلِّ أفْرَعَ سامٍ يَسْتَفِىءُ السَّارُونَ فى الشَّمْسِ ظِلَّهْ
أدِيارٌ؟ لا، بل مَكَامِنُ أُسْدٍ ورِجالٌ؟ لا، بل لُيُوثٌ مُدِلَّهْ
أوَ لَمْ تَـكْفِ عِلَّةُ الفَقْرِ قَوْمى فَاْستَزادُوا مِنَ الجهالَةِ عِلَّهْ؟
مُخْطِئٌ مَنْ يَزِيدُ فِى السَّيْفِ كَلاًّ ثُلْمَةً أو يَزِيدُ فِى الطِّينِ بِلَّهْ

***

أيها الآخِرونَ هلاَّ أراكُمْ كالأَوالِى، والفَرْعُ يَتْبَعُ أَصْلَهْ
والعَفَرْنَى مالم يَرَ الشِّبْلَ يَمْضِى مُسْتَجِيبًا لِلْفَتْكِ أنْـكَرَ شِبْلَهْ
أُنظُروا أيُّهــا المَغافِيلُ مَاذا صَــنَعَ الجَهْلُ فيكمُ لا أبًا لَهْ(١)

---

(١) ذكر أبو على القالى فى أماليه أنه يجوز التنوين فى قوله: « لا أبا له » فتقول: « لا أبًا له » كما هنا.

كلُّ فِكْرٍ أماتَه ، كلُّ حيٍّ الـ * ـمجدِ أعياهُ ، كلُّ خيرٍ أقلَّه
يا دمَ الميّتين كلُّ بريء دمُهُ الجهلُ لا الحديدُ أطلَّه

***

آهِ لو مثّلوا لي الجهلَ شخصًا وتقاضوا إليَّ حلّلتُ قتلَه
كم قتيلٍ — والجهلُ للصدرِ أردا هُ — صريعٍ ، والجهلُ للوجهِ تلَّه
آهِ أرضَ العراقِ مهبطَ عزٍّ كنتِ — يا لا — رجعتِ مهبطَ ذلَّه
كنتِ للمجدِ وجهةً ، للأماني كعبةً ، للمحامدِ الغرِّ قبلَه
أتقدّمتِ والحكومةُ فردٌ ؟ وتقهقرتِ والحكومةُ ملَّه
ليتني لا أرى الغباوةَ طبعًا عند أهليكِ ، والجمودَ جبلَّه
كم فتًى في العراقِ أضحى مُقلًّا من كمالٍ وكم فتاةٍ مُقلَّه ؟
رُكِسَا في غيابةِ الجهلِ حتّى لم يسعْ جهلَها المحيطُ وجهلَه
قد تربّى عن النهى مستقلًّا وتربّتْ عن الحجا مستقلَّه
لا تسلني عن اقترانِ الخليليـ * ـنِ ازدواجًا فما اقترانُ الأهلَّه
سوءُ عيشٍ ملّته ممّا رأته وهو ممّا رأى جفاهُ وملَّه
كلَّ يومٍ بين الفريقين حربٌ حملةٌ تخلعُ القلوبَ فحملَه

على ضفاف دجلة :

اتفقت سنة ١٣٢٩ هـ = ١٩١١ م ، وقد نشرتها جريدة « البرق » البيروتية لأول مرة فى عددها ١٣٤ من السنة الثالثة .

يَدٌ (لدِجْلَةَ) عندى لَسْتُ أَجْحَدُها — إلاّ إذا جَحَدَتْ سَلْسالَها الْهِيمُ
حَلَفْتُ — ياليْلَ تَعْرِيسِى — بشاطِئِها — أَلاّ يَميــلَ براْسِى عَنْكَ تَهْويمُ
إذ كُلُّ زَمْزَمةٍ فى الكَوْنِ هَيْنَمةٌ — بل كلُّ ما فيـه تَغْرِيدٌ وتَرْنيمُ
لِى فى الرِّياضِ إذا أَمْرَعْنَ فَلْسَفَةٌ — وحِكْمَةٌ مِلْءَ مَرْآها تعاليمُ
ظَواهِرٌ عَمَلِيّاتٌ فليس بهـا — مَذاهِبٌ نَظَرِيّاتٌ وتَقْسيمُ
دَرْسُ الخَمائِلِ مَعْقولٌ ومُخْتَبَرٌ — ودَرْسُ أَكْثَرِما فى الكُتْبِ مَوْهومُ
مَرْقُومَةٌ بأَزاهِيرٍ مُنَوَّعَــةٍ — وأُفْقُها بالنُّجومِ الزُّهْرِ مَرْقومُ
السُّحْبُ أَرْخَتْ عليها قَطْرَها إبَرًا — مِنْهُنَّ صَدْرُ الرُّبَى بالنَّبْتِ مَوْشومُ
ماقِيمَـةُ الشِّعْرِ فى تَصْويرِها وبِها — شِعْرُ الطَّبيعةِ مَنْثُورٌ ومَنْظومُ

* * *

يا ماءَ (دِجْلَةَ) عَذْبًا فى مَوارِدِه — لَأَنتَ فى كَبِدِ (الفَلّاحِ) يَحْمُومُ
الفَقْرُ فيك مَذُودٌ وهو مُفْتَقِرٌ — والبَحْرُ منكَ مَجُودٌ وهو مَحْرُومُ
الظُّلْمُ يَنْفيكَ عن أَهْليكَ مُضْطَهِدًا — أَأَنْتَ أَمْ كلُّ ماءِ الأَرْضِ مَظْلومُ؟

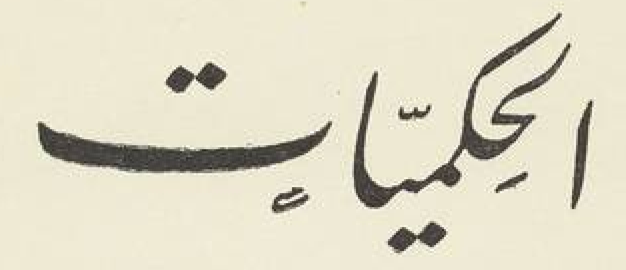
نَادَيْتُ: قَوْمِي، وحَقُّ القَوْمِ مُغْتَصَبٌ وصِحْتُ: شَعْبِي، وحَقُّ الشَّعْبِ مَهْضُومُ
مالي أرى الأرضَ جنّاتٍ، وأرضُكُمُ — يا أُمَّةَ الخَيْرِ — مَوْمَاتٌ ودَيْمُومُ
عَجَزْتُمُ فحَيَاةُ المَرْءِ عندكُمُ إلى السَّمٰوات تَفْوِيضٌ وتَسْلِيمُ
أدْعوكُمُ وغُروبُ العَيْنِ دامِيَةٌ وأسْتَثِيرُ وجَنْبُ القَلْبِ مَكْلُومُ
مُحَيَّرُونَ قد اسْتَهْوَى عُقولَكُمُ جَهْلٌ، وبعضُ ضُروبِ الجَهْلِ (تَنْوِيمُ)
إذا سَمَوْنَا بِجِيدٍ فهوَ مُنَاطِرٌ وإن عَطِسْنَا بأنْفٍ فهو مَخْطُومُ

***

ياقَوْمُ ما الدِّينُ عاداتٌ مُعَطَّلَةٌ وإنَّما الدِّينُ تَحْلِيلٌ وتَحْرِيمُ
وما السِّيَاسَةُ ما الأوْهامُ فاعِلَةٌ تَحَكُّمٌ كَيْفَما شاءَتْ وتَحْكِيمُ
لا تَجْعَلوا آلَةَ التَّفْرِيقِ دِينَكُمُ فالدِّينُ عن وَصْمَةِ التَّفْرِيقِ مَعْصومُ

***

إنِّي رَأَيْتُ غُصونًا في مَنابِتِكُمْ إذا عَسَتْ لم يُثَقِّفْهُنَّ تَقْوِيمُ
متى إذا حَثَّ إقْلِيمِي شَقاشِقَه عَجَّتْ تَرُدُّ صَداهُنَّ الأقالِيمُ
أظْهَرْتُ بعضَ عَناءٍ لَسْتُ أَكْتُمُه لكِنَّ جُلَّ عَناءِ النَّفسِ مَكْتُومُ
لولا اصْطِباري عَلَى ما كُنْتُ أُشْهِدُه لأُندِقَ مِنِّي قَرًا وأُنقِدَّ حَيْزُومُ
سُخْطُ امْتِعاضٍ وبَعْضُ السُّخْطِ مُحْتَمَلٌ وغَيْظُ نَفْسٍ وبَعْضُ الغَيْظِ مَكْظُومُ
إنِّي نَظَرْتُ ابْنَ جَهلٍ وابْنَ مَعْرِفَةٍ والجَهْلُ في النَّاسِ كالعِرْفانِ مَقْسومُ
إذا هُما اثْنانِ: مَرْفوعٌ، فمُنْخَفِضٌ إلى الحَضِيضِ، ومَوْجودٌ فمَعْدومُ



الحكميات

وهو باب ينتظم ما له من القصائد والمقطَّعات فى موضوع الأمثال
وسرد العِبَر والعِظات ، والتعبير عن خَلَجات النفس

الشّعر بين الحق والباطل :

يُسائلُنى مَن لو دَرَى لم يُسائلِ ... أنا الآنَ فى شُغْلٍ عن الرّدِّ شاغلِ
ويَطْلُبُ مِنّى أن أقولَ ولَم أشأْ ... ولو شِئْتُ لم أتْرُكْ مقالاً لِقائلِ
مِن الْحَقِّ حَبْسُ الشِّعْرِ إلّا لِغايةٍ ... تُفَرِّقُ فيها بينَ حَقٍّ وباطِلِ
إذا أنتَ كابَرْتَ الحَقيقةَ عَبَّرَتْ ... فَصاحَةُ (قُسٍّ) عن فَهاهَةِ (باقِلِ)
كَفَى الشِّعْرَ ذَمًّا أنَّ لِلشِّعْرِ قائِلا ... وما هو إلاّ قائلٌ غيرُ فاعِلِ
ولا خيرَ فى شِعْرٍ إذا لم يَقُمْ به ... خُمولُ نَبيهٍ ، أو نَباهَةُ خامِلِ
إذا قُلتُ : إنّ الشِّعْرَ بَحْرٌ عُبَابُه ... متى يَسْتَقيمُ البحْرُ مِنْ غيرِ ساحِلِ ؟
قَرائحُنا منها بُحورٌ خِضَارِمٌ ... ومنها — إذا جَرَّبتَ — رَشْحُ الجداولِ
وأجْمَعُ أقْوالِ الرِّجالِ أسَدُّها ... مَعانٍ كِبارٌ فى حُروفٍ قلائلِ
وقد يَفْضُلُ البيتُ البليغُ قَصيدةً ... مُطوّلَةً ، لكنْ عَلَى غيرِ طائلِ
وقد يَبْلُغُ اللَّفْظُ القَصيرُ رِسالةً ... إذا عُدَّتِ الألفاظُ رُوحَ الرّسائلِ
بَلاغةُ «سَحْبانٍ» وَراءَ لِسانِهِ ... وأبْلَغُ منه قَلْبُ «سَحْبانِ وائلِ»
وكم أفَلَتْ من مَطْلَعِ الشِّعْرِ أنْجُمٌ ... وكم ذَرَّ منه شارِقٌ غيرُ آفِلِ
وكم رَاجِلٍ فى حَلْبَةِ الشِّعْرِ رامَها ... فأصْبَحَ فيها فارِسًا غيرَ راجِلِ !

يَرَى هَجْرَ مالمْ يَنْسَجِمْ مِن كَلامِهِ ... كما هُجِرَتْ عن عِلَّةٍ راءُ (واصِلِ)
وساجَلَهُ قَوْمٌ إلى أن رَماهُمُ ... بما كَفَّ مِنْ غَرْبِ الفَريقِ المُساجِلِ
وكم شُعَراء فى القبائلِ غَبَّرُوا ... بما أنْشَئوه فى وُجوهِ القبائلِ
إذا نبَغُوا فى قَوْمِهِمْ حَفَلُوا بِهِمْ ... وَلَمْ يَعْهَدُوا مِنْ قَبلُ عَقْدَ المَحافِلِ
نَشِيدُكَ مِن أبْياتِ شِعْرٍ نَواقِصٍ ... دَلِيلٌ عَلَى أبْياتِ شِعْرٍ كَوامِلِ
عُقودٌ من الدُّرِّ المُنظَّمِ فُصِّلَتْ ... وهل زانَ عِقْدَ الدُّرِّ غيرُ الفواصلِ ؟
عَقائِلُ عَقْـلِ الألمَعِيِّ أرَى لها ... مِنَ الصَّوْنِ عندى ما أرَى لِلعَقائِلِ
أمَا رَفَعَ (الطائِيَّ) فى الذِّكْرِ نَعتُنا ... وتَشْبِيهُنا أشعارَه بالسَّلاسِلِ ؟
ومالَتْ إلى الشَّيْخِ الكِنانِيِّ أُمَّةٌ ... وقد باتَ ذا شِقٍّ مِنَ الداءِ مائلِ
وما حالَ يا(عَمْرُو[1]) بنَ بَحْرٍ وِدادُنا ... وإنْ صِرْتَ ذا لَوْنٍ من السُّقْمِ حائلِ
سُلافُ الكُئُوسِ السائلاتِ لَطافَةً ... جَرَى مِن لُعابٍ بين شِدْقَيْكَ سائلِ
مِنَ الشِّعْرِ هَزْلٌ مُسْتَفادٌ ورُبَّما ... أتاكَ صَرِيحُ الجِدِّ مِن هَزْلِ هازِلِ
وتُعجِبُنا منه حَقائقُ جَمَّةٌ ... على أنها مِنَّا تَخايِيلُ خائلِ
أُحاوِلُ طَوْراً منه صَعْبًا وطالَما ... أتَى طائعاً ، حاوَلْتُ أمْ لَمْ أُحاوِلِ
ويلْذَعُنى منـه شَرارٌ قَدَحْتُـه ... وقد أتَلَقَّى منـه رِيًّا الخَمائلِ

---

(١) هو أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ . وفى هذه الأبيات الثلاثة تضمين للجملة البليغة التى فاه بها فى جواب سؤال عن حاله وهو مريض مفلوج فقال : شِقٌّ مائل ، ولعاب سائل ، ولون حائل .

تَرَى الذِّهْنَ حِيناً حائلاً غيرَ لاقِحٍ ... بشيء ، وحِيناً لاقِحاً غيرَ حائل
أَهِيمُ بِسِرِّ الإِبْتِكارِ لأنّنِي ... ـ وقد طال عَهْدِي ـ لا أرى غيرَ ناقلِ
ويَحْزُنُنِي أنّ الأواخِرَ قَصَّرُوا ... ولَمْ يَنزِعوا فِي الفضْلِ نَزْعَ الأوائِلِ
ولَمْ يَرِثوا مِنْ دَيْدَنِ القوْمِ قبلَهمْ ... سُؤالَ مُجيبٍ ، أو إجابَةَ سائلِ
متى تَنْجَلِي هٰذي القُلوبُ فإنّها ... رِقاقُ صِفاحٍ في أكُفٍّ صَياقِلِ ؟

***

عَفَتْ (بابلٌ) أمُّ (العِراقِ) وجَدَّدَتْ ... مَعانيكَ ـ إذْ أُوتيتَها ـ سِحْرَ (بابِل)
مَعانِيكَ أَرْواحٌ هَيا كِلُها اللُّغَى ... وسِرُّكَ في الأرواحِ لا في الهَيا كِلِ
تَمُرُّ بكَ الأَسْرابُ مِنْ كلِّ خاطِرٍ ... فتَنْقَضُّ فيهنّ انْقِضاضَ الأجادِلِ
وتَسْجَعُ أَلْحاناً تُثِيرُ بَلابِلاً ... وتُنْسِي حِسانَ الطَّيْرِ سَجْعَ البَلابِلِ
تُسافِرُ مِن مَعْنًى بَعيدٍ لآخَرٍ ... وتَطْوِي سُهوبَ الفِكْرِ طَيَّ المَراحِلِ
إذا ارْتفعتْ نفْسٌ وجَلّتْ تَعَشَّقَتْ ... جَلالَ المَعانِي ، لا جَلالَ المَنازِلِ
أرى غُرْبَةَ الإِنْسانِ شَتَّى صُنُوفُها ... وأعْظَمُها لِقْيانُ مَن لم يُشاكِلِ
وما كُلُّ رَبْعٍ غَصَّ بالناس آهِلٌ ... إذا كان مِن مَعْروفِهمْ غيرَ آهِلِ
شَكا الناسُ فَقْدَ المُجْمِلِينَ ولَيْتَهُمْ ... دَرَوْا أنّ ما نَشْكوه فَقْدُ المُجامِلِ
يَرومُون مِن فَرْضِ المَغارِمِ سُؤْدُداً ... وقد سَوَّدَ الساداتِ حَمْلُ الحَمائِلِ
يُقِرُّ لِعَيْني أنْ تُطالِعَ صاحِباً ... إذا طالَ في الأقْرانِ لمْ يَتطاوَلِ

أخا شدَّةٍ فى العَيْشِ يزْدادُ رِقَّةً ... عَلَى رِقَّةٍ فى الرُّوحِ لا فى الغَلائل
يُعالِجُ أضْدادَ الطِّباعِ بمثْلِها ... ويُلْفَى بمُرِّ البَأْسِ حُلْوَ الشَّمائِلِ
يَهُونُ خُروجُ المرْءِ مِن كلِّ مأزَقٍ ... إذا اعْتادَ -فيما اعتادَ- لُطفَ المداخِلِ
مِن الطَّبْعِ والذَّوْقِ السَّليمِ أدِلَّةٌ ... كَفَتْ ناقِدَ الأشْياءِ وَضْعَ الدَّلائلِ
إذا قام حُسْنُ الشَّىءِ فى حَدِّ ذاتِه ... فإثْباتُ ذاكَ الحُسْنِ تَحْصيلُ حاصِلِ
أضاعَ صَوابِى عامِلٌ غيرُ عالِمٍ ... سيُسْأَلُ عنه عالِمٌ غيرُ عامِلِ
أحَبُّ إلَى الدَّيَّانِ مِنْ عِلْمِ عالِمٍ ... — إذا هو لم يَنفَعْ به — جَهْلُ جاهِلِ
إذا لم يزِدْكَ العِلْمُ تقْوى وعِفَّةً ... فمِنْ قِلَّةِ التَّحْصيلِ حِفْظُ المَسائلِ
وطَعْنُكَ فى أحْسابِ قوْمٍ ذَريعةٌ ... إلى الطَّعْنِ فى لَبَّاتِهِمْ والشَّواكِلِ
ومَن يَدَّعِى أنَّ المِراءَ فَضيلةٌ ... فإنِّى أرى الإيمانَ رأسَ الفَضائِلِ
تزُولُ ظِلالُ الخَلْقِ عنَّا سَريعَةً ... ولِلّهِ ظِلٌّ فوْقَنا غيرُ زائِلِ
مِن الجَهْلِ لا مِن صِحَّةِ العَقْلِ أنَّنا ... نُحَكِّمُ فى الأقْدارِ أوْهامَ عاقِلِ
تداوَلَتِ الأيَّامُ والحُقْبُ بيْنَنا ... لتُلْهِمَنا إكْبارَ شأنِ المُداوِلِ
أُمورٌ بإسْعافِ المَقاديرِ نِلْتُها ... عَلَى حينِ أعْيا نَيْلُها بالوَسائلِ

***

أتأمُلُ أنْ ترْقَى إلى الحقِّ سُلَّمًا ؟ ... وتَقْعُدُ عَجْزًا ، تلك آمالُ آمِلِ !
توَسَّطْ تزِدْ شأنًا فَفِى الكَفِّ خَمْسَةٌ ... وأطْولُ ما فى الكَفِّ وُسْطَى الأنامِلِ

***

خُذِ الحِذْرَ، أو لا تأخُذِ الحِذرَ إنَّنى — إذا جاء أمْرُ اللهِ — بادِى المَقاتِلِ
وما هالَنِى كالمَوْتِ شىءٌ فإنَّنِى أرَى كلَّ شىءٍ غَيْرِه غيرَ هائلِ
لَقَدْ فَشِلَت أوْهامُنا وتَخاذَلَتْ مِنَ المَوْتِ لَمْ يَفْشَلْ ولَمْ يَتَخاذَلِ
سأُقْتَلُ دَهْرِى خِبْرَةً وتجارِبًا ولا رَدَّ لِلمَوْتِ الَّذِى هوَ قاتِلِى
كأنَّ البَرَايَا فى الوُجودِ قوَافِلٌ تَسِيرُ إلى الأجْداثِ إثْرَ قَوافِلِ
فثَمَّةَ رَكْبٌ عاجِلٌ غيرُ آجِلٍ وثَمَّةَ رَكْبٌ آجِلٌ غيرُ عاجِلِ
عُبُورُكَ مِنْ وَادِى التَّقَلُّبِ رِحْلَةٌ إلى دارِكَ الأُخْرَى فكُنْ خَيْرَ رَاحِلِ

همٌ على ثقيلٌ هذه الكتب :

مما اتفق له سنة ١٣٤١هـ = سنة ١٩٢٢م ونشرتها جريدة العراق البغدادية لأول مرة .

هي الرَّسائلُ والأَشعارُ والخُطَبُ ... همٌّ عَلَيَّ ثقيلٌ هٰـذه الكُتُبُ
أَحقُّنا بَعْدُ بالتَّعليمِ طائفـةٌ ... شعارُها العِلْمُ والتَّعليمُ والأَدَبُ
أَخلى الرِّجالِ مِن التَّذريبِ مَنْ أُخِذَتْ ... عنه التَّجارِبُ ـ أَخْذَ النَّصِّ ـ والدُّرَب
إِحْدَى العَجائبِ عدًّا أَنْ يُثقِّفَنا ... قَوْمٌ ثَقافَتهُمْ فِي أَرْضِنا عَجَب
مِنْ مَعْدِنِ الشَّرِّ ما سَنُّوا وما شَرَعُوا ... ومِنْ مَعانيهِ ما خَطُّوا ومَا كَتَبوا
قالوا : عَقَلْنا مِن الدُّنيا حَقائِقَهَا ... وما جَهِلْنَا ، أَجَلْ ، قالوا وقد كَذَبوا
ضَرورةُ الجَهْلِ في الدُّنيا مُسبَّبَةٌ ... عن كَوْنِ أَشْياءَ لا يُدْرَى لها سَبَبُ
أَقَرَّ قَوْمٌ بها لٰكِنَّهمْ وَصَلُوا ... واغْتَرَّ غيرُهُمُ لكنَّهمْ حُجِبوا
مِنْ رَغْبَةِ النَّفْسِ في تَحْقيقِ شَهْوَتِها ... تَعَلَّقَ الشَّكُّ في الاذهَانِ والرِّيَبُ
وكَمْ خَبِيئَةِ غَيْبٍ غـيرِ واجِدَةٍ ... كُفُوًا مِن القَوْمِ رَدَّتْهُمْ وقد خَطَبوا
مَغارِبُ الأَرْضِ لا تَهْوَى مَشارِقَهَا ... هَيْهاتَ تَدْنو ـ نَعَمْ ـ هَيْهاتَ تَقْتَرِبُ
إِذا رَغِبْنَا بمَا يَحْلُو لنَا زَهِدُوا ... وإِنْ زَهِدْنَا بمَا يَحْلُو لهمْ رَغِبوا
يُجانِبونَ مآتِينـا فنأْلَفُهَا ... ويأْلَفونَ مآتِيهِمْ فنَجْتَنِبُ

لكلِّ قُطرٍ مِن الأقطارِ وجهتهُ ... تقضِي المِياهُ بما تختارُ والتُّرَبُ
الشَّرقُ مشرقُ نورِ اللهِ قبلهمُ ... والقومُ إنْ أشرقوا آنًا فقد غرَبُوا

***

ما زالت العُربُ قبلَ الآنَ ناهضةً ... فلا تقولوا إذنْ: فلتنهضِ العرَبُ
لا فخرَ للنَّاسِ مالمْ يهتدُوا بهمُ ... أينزِلُ الوحيُ، أم تأتيهمُ الكُتُبُ؟
تطولُ مَرضاتُهمْ للهِ فاطِرِهمْ ... حتَّى إذا أمكنتهمْ غضبةٌ غضبوا
عليهمُ مِنْ حقوقِ النَّاسِ ما لهمُ ... إنَّ الحُقوقَ تؤدَّى حين تُكتسَبُ
مَنْ لمْ تفتْهمْ على حالٍ نوافلُهمْ ... أيترُكونَ — معاذَ اللهِ — ما يجِبُ؟
إذا انتسبْتَ انتسِبْ فى آلِ معْدلةٍ ... ألحقُّ عندهمُ — لا الباطِلُ — النَّسبُ
يُضيِّعُ الشَّرفَ الموْروثَ صاحِبُه ... إلَّا إذا ظاهرَ الموْروثَ مُكتسَبُ
تعلُو فُروعُ أُناسٍ خسَّ أصلُهمُ ... إنَّ الرِّماحَ العوالى أصلُها قصَبُ
رحْمُ المودَّةِ موْصولٌ وكمْ رحِمٍ ... مسَّتْ مناسِبَ أقوامٍ وهمْ جُنُبُ
مِنْ آدمٍ ثُمَّ مِنْ حوَّاءَ زوْجتِهِ ... للنَّاسِ أمٌّ — نمتْهمْ كُلهمْ — وأبُ

***

فى كلِّ صدْعٍ من الدّنيا وناحيةٍ ... شعْبٌ يُكابدُ صدْعًا ليس ينشعِبُ
ألمالُ مأرَبُ كلٍّ مِن صِناعتِهِ ... بئس الصِّناعةُ لا كانت، ولا الأربُ
يستعْجلونَ مِنَ الأعْواضِ أعجلَها ... أينَ التَّطوُّعُ فى الأعمالِ والقُرَبُ

يُقيِّضُ اللهُ رزقاً غيرَ مُحْتَسَبٍ ... إذا مَضى عَمَلٌ فى اللهِ مُحْتَسَب
نَسْعَى ونَقْعُدُ والأَقْدارُ حاكِمَةٌ ... سِيّانِ فيها سُكونُ النَّفسِ والطَّلَبُ
لا تَملِكُ النَّفسُ مِن حِرْصٍ كِفايَتَها ... ولو أفاقَتْ كَفاها الماءُ والعُشُبُ
مُفادُ كلِّ أُناسٍ مِنْ صَنائِعِهِمْ ... مِقْدارُ ما أَكَلوا منها وما شَرِبوا
خَلِّدْ لِنَفْسِكَ فى العُقْبى ذَخيرتَها ... وراعِ عُمْرَكَ إنَّ العُمْرَ مُنْتَهَبُ
لِسانُ حالِ الرَّزايا قائلٌ : لَعِبي ... جِدٌّ ، فيا وَيْلَ قَوْمٍ جِدُّهُمْ لَعِبُ
أَعَدَّ مِنْ فَلَكِ الأَفلاكِ رافِعُهُ ... رَحًى تَدورُ علينا قُطْبُها القُطُبُ
لاقَى الجِهاتِ على الدُّنيا وأَطْبَقَها ... مَنْ ليس يُمْكِنُ منه الفَوْتُ والهَرَبُ
لو خُلِّيَ الفَلَكُ الأعلى لقارَعَنا ... بالنَّيِّراتِ ، ووالَتْ رَجْمَنا الشُّهُبُ
ولو تَأَمَّلَتِ الغَبْراءُ لاضْطَرَبَتْ ... مِنْ أنَّها لِرِكابِ الجَهْلِ مُضْطَرَبُ
الخَيْرُ يَظْلَعُ والشَّرُّ القَرينُ له ... مُشَمِّرٌ ، مَشْيُه التَّقْريبُ والخَبَبُ
يَجِيءُ مِمَّا يُسَمَّى الناسُ أَنْدِيَةً ... نادٍ مُسَنَّدَةٌ فى صَدْرِهِ خُشُبُ
لِلعاجِزينَ مِنَ الأَعْذارِ واهِيَـــةٌ ... ظَهْرٌ مَتَى اسْتَوْطَئوه مَرْكَبٌ رَكِبوا
قَضَتْ عَلَيَّ بأنْ أَشْقَى فما سَكَنَتْ ... نَفْسٌ إذا وَاثَبَتْها مِحْنَــةٌ تَثِبُ
مُرَزَّأٌ كُلَّ حِينٍ قَلْبُ صاحِبِها ... فما تَطِيشُ به الأَرْزاءُ والنُّوَبُ
تَوَقَّعِي قِلَّةَ الإِنْصافِ وانْتَظِرِي ... فَقَدْ تَكاثَرَتِ الأَلْقابُ والرُّتَبُ

جولة فى الغابرين :

أنّى تلفّتَ أوْحشتْهُ الدّارُ ... أدرسْتِ لاعَيْنٌ ولا آثارُ ؟
يادارُ بهجتُها انطوتْ فكأنّها ... صارت إلى حيثُ الأحِبّةُ صارُوا
يَسْتخْبِرُ المُتعرِّفون طُلولَها ... كلاّ ، فما بَقِيتْ لها أخْبارُ
ويُطالِعُ المُتوسِّمون رُسومَها ... فكأنَّ شُعْثَ رُسومِها أسْفارُ
أيْقنْتُ أنَّ الدائراتِ كثيرةٌ ... ما دُمْتَ يافلكَ الزّمانِ تُدارُ
ولقدْ ذكَرْتُ دِيارَهُمْ ورُبوعَها ... لِلْوَحْشِ بعد قَطينِهِنَّ دِيارُ
ورأيتُ(واسِطَ)فى(العِراقِ)وأشرقَتْ ... للعَيْنِ (سامَرّاء) (والأنْبارُ)
عَدّدْتُ هاتِيكَ الدّيارَ ومِثْلَها ... ورَقَمْتُها فإذا هِىَ الأصْفارُ
فعلِمْتُ أنّى فى سَماءِ تَخيّلٍ ... وعَرَفْتُ أنَّ نُجومَها الأشْعارُ
ودَرجْتُ أسْبحُ فى الخيالِ فمرَّ بى ... شَبَحٌ عليه سَكينةٌ ووَقارُ
أوْحَى إلىَّ فكان هَمْسُ بيانِهِ ... «لاأنتَ أنتَ ، ولا الدّيارُ دِيارُ»

خواطر فلسفيّة :

هىَ خَطْرَةٌ لكَ مِنْ وَراء سِجافِ هزّتْ عَلَى بُعْدِ المَدَى أعْطافِى
ما أبْصرَتْكَ ولا رَأتْكَ نَواظِرى حتّى رآكَ عَلَى الخفاء شَغافِى
مُتجرّداً خلعَ الكَثيفَ ولمْ يزلْ يَسْعَى إليك بجَوْهَر شفّافِ
تَشْقَى النُّفوسُ مع الجُسومِ وهل تَرَى للدُّرِّ مَغْنًى وهوَ فى الأصْدافِ ؟
ما آنِ جازَهُما الظَّماء ، فآجِنٌ طَرْقٌ إلى جَنْبِ المَعينِ الصّافى
إن لم أرِدْ تلكَ الّتى تُرْوى الظّما فلَرُبَّما نَقَعَ الصَّدَى إشرافِى
خَيْرُ الوِصالِ طَبيعةٌ إذ طالمَا ظَهَرَ التَّطبُّعُ فى وِصالِ الجافِى
ياناشِدِى الأثرَ الجديدَ استَيْئسُوا مِنْ طُولِ نِشْدانِ القَديمِ العافِى
بَقِىَ القَديمُ ، وإنّما جَدَّدْتمُ ضَرْباً من الأسماء والأوْصافِ
خَيْرُ الحَوادِثِ ما أنارتْ شُبْهَتِى وجَلَتْ عَماىَ وجَدَّدَتْ إرْهافِى
أيْنَ الكَهامُ كثيرةٌ نَبَواتُه صَدِئُ الفِرِنْدِ ، مِن الفِرِنْدِ الصافِى
خَيْراً أرَى لكِ أنْ أخافَ لِتأمَنِى يا نَفْسُ مِنْ أن تَأْمَنى لِتَخافِى
تِلْكَ الخُطوبُ - وما أجلَّ عَديدَها - مَلَكَتْ يَدِى وتعاوَرَتْ أطْرافِى
إنّى اتَّقَيْتُ مِن العَوادِى أسْهُمًا فأصَبْتُها نفَذَتْ وَراء شَغافى

أشرفتُ آمَنُها وهٰـــذا مُنتَهَى   ما كان مِنْ شَططِي، ومِنْ إسرافِي
لى نِيَّةٌ للدَّهْرِ فيها نِيَّـــةٌ   والحُكْمُ لِلمُستَقْبَلِ الكَشّافِ
نَظَرٌ إلى الماضى ، وجِدُّ عَمايَةٍ   فى الحال ، تلك مَزِيَّةُ الأشرافِ
ضَرَبَ العَفاءُ عَلَى المَآثِرِ كُلِّها   وتُنُوسِيَتْ بتَذَكُّرِ الأسْلافِ

نظرة فى الحياة :

مما اتفق سنة ١٣٢٩هـ = ١٩١١م وقد نشرت فى العدد ١٣٠ من السنة الثالثة من جريدة البرق البيروتية .

نَظَرْتُ بَنِي الدُّنْيَا فَأَسْرَرْتُ أَنَّها ... عَلَى الشَّرِّ لا تَنْفَكُّ تَجْرِي النَّحائِتُ
هُمُ أَضْمَرُوا حُبَّ الْمَظَالِمِ فَاسْتَوَتْ ... دَخائِلُهُمْ ، والظَّاهِرُ الْمُتَفَاوِتُ
سَوَائِمُ يَرْعَى بَعْضُها دَمَ بَعْضِها ... شَتاتاً وهَلْ تَحْمِي السُّروحَ الشَّتائِتُ
غُصونُ حُجورِ الأُمَّهاتِ اهْتَصَرْنَها ... فَهُمْ نَبْتُها الأَحْوَى ، وهُنَّ المَنابِتُ
إذا نَزَلَتْ دَهْماءُ سَلاكَ جازِعٌ ... وما هُوَ إلاّ أَسْفَعُ القَلْبِ شامِتُ
نَواظِرُهُمْ لِلْمُنْكَراتِ طَوامِحٌ ... وأَعْناقُهُمْ لِلْمُوبِقاتِ لَوافِتُ

* * *

ولَيْلَةِ فِكْرٍ بِتُّ أَقْتُلُ طُولَها ... وفِي عُرْضِها صَوْتُ الطَّبِيعَةِ خافِتُ
قَلَبْتُ عَلَيْها الطَّبْعَ ، لا الفَمُ ناطِقٌ ... بِما كانَ يُوحِي لِي ، ولا القَلْبُ ساكِتُ
وسَرَّحْتُ فِي التِّسْعِ السَّوائِرِ ناظِرًا ... قَضَى حَقَّها فاسْتَوْقَفَتْهُ الثَّوابِتُ
فَيا زِينَةَ الدُّنْيا تَلَعْثَمَ واصِفٌ ... مَشارِقَكِ الْحُسْنَى ، وتَمْتَمَ ناعِتُ

ويا عالَمَ الأفلاكِ غيرَكَ المدَى ؟ وهَلْ أثَّرتْ فيكَ العصورُ الفوائتُ ؟
وهلْ فِيكَ مِثْلُ الأرْضِ عادٍ وعادِلٌ ووافٍ وروّاغٌ ، وراضٍ وماقِتُ ؟
وهلْ فيك مَنْ يحْيَا حياةً جديدةً ومُنْدَرِسٌ رَثٌّ العوائِدِ مائِتُ ؟
وهلْ فِيكَ حيْرانٌ وآخرُ مُهْتَدٍ ؟ وهَلْ فِيكَ هدَّارٌ وآخرُ صامِتُ ؟
وهل فِيكَ مَنْ يجْلو سَنَا الشَّمْسِ حُجَّةً ويَغْمِطُها مِنْهُ الجَحُودُ المُباهِتُ ؟

السَّحَر :

نشرت في جريدة البرق البيروتية لأول مرة

يا نَسْمَةَ السَّحَرِ المُعْتَلَّةَ انْبَسَطَتْ رُوحِي لها ، انْبَعِثي يا نَسْمَةَ السَّحَرِ

مُرِّي رَفيقاً على الرُّوحِ التي عَشِقَتْ ولاطِفي عَذَباتِ البانِ والشَّجَرِ

نِعْمَ اللَّيالِي التي رَقَّتْ أواخِرُها فَهْيَ اللَّيالِي التي أعْتَدُّ مِنْ عُمُرِي

وحَسْبُها أنَّهـا إبَّانَ هَبَّتِها هَبَّتْ مُطَهَّرَةً مِنْ جَلَبَةِ البَشَرِ

ما أحْسَنَ اللَّيْلَ يَمْضِي كُلُّه سَحَراً ! فَرُبَّما عِيبَتِ الأسْحارُ بالقِصَرِ

أرَحْتُ تَحْتَ دُجاها كُلَّ جارِحَةٍ كَلَّتْ ، وأعْمَلْتُ حِسَّ السَّمْعِ والبَصَرِ

إلى العُلا شَخَصَتْ عَيْنِي ارْتِيادَ هُدًى إلَيَّ مِنْ مَلَكُوتِ اللهِ مُنْتَظَرِ

ولاحَ لِلنَّفْسِ أنَّ النَّفْسَ جَوْهَرَةٌ وأنَّ عُنْصُرَها صَفْوٌ بِلا كَدَرِ

وإنِّي لَمُصِيبٌ في تَجَرُّدِها بَعْضَ المُنَى ، أوْ مُصِيبٌ جُمْلَةَ الوَطَرِ

العام الجديد :

اتفقت سنة ١٣٤٠ هـ = ١٩٢١م ، ونشرتها مجلة العرفان أول مرة

زِدْناكَ عامًا ووَقّتْناكَ توْقيتا حاسِبْ بَنِيكَ وعامِلْهُمْ بما شِيتا
لَمْ يَجْمَعُوا شَمْلَ أعْداءٍ مُفرّقةٍ إلّا أرادُوا بِجَمْعِ الشَّمْلِ تَشْتيتا
هٰذى البُرُوجُ فسَلِّطْ مِنْ مَواقِعِها عليهِمُ الأَسَدَ الغَضْبانَ والحُوتا
لامُوكَ يادهْرُ أنْ أقبَلْتَ تُنْذِرُهُمْ اَلنّاسُ باللّوْمِ أوْلَى منكَ ، حُوشِيتا
ذهَبْتَ أمْسِ بما ندْرى ، أتُخْبِرُنا لِنَسْتَرِيحَ ، بماذا الآنَ قد جِيتا ؟
عَهِدْتُ أهْلَكَ لَمْ يَبْطُلْ نَكيرُهُمُ على الطُّغاةِ فلِمْ صاروا طَواغِيتا ؟
كانوا ملائِكةً أنْوارُها انْبعَثَتْ مِنَ الضّمائِرِ فارتَدُّوا عَفارِيتا
يادهْرُ مِنْ لَفْظِكَ الدّهْرِيُّ أحْسَبُهُ ومِنْ بِنائِكَ مُشْتَقًّا ومَنْحوتا
قومٌ تَمادَوْا بشَكٍّ أنت باعِثُهُ وآخَرون تلَقَّوا عنكَ تَثْبِيتا
لا يَهْتَدِى لِصَوابٍ فى مَذاهِبِهِ مَنْ لَمْ تَجِدْ فِكْرَهُ حَيْرانَ مَبْهوتا
تَمَسُّكُ الناسِ بالجُهّالِ قد نَسَكُوا أخْلَى المَناسِكَ مِنّا والمَواقِيتا
مُلَفّقٌ مِنْ مَخارِيقٍ كَلامُهُمُ ومِنْ مُحالٍ وإنْ سَمَّوْهُ « لاهُوتا »
كَمْ أنْطَقَتْنى ولَمْ أعْبَأْ بما جَلَبَتْ مَشاهِدٌ تذَرُ المِنْطِيقَ سِكّيتا

ما أحقرَ الناسَ مِن عبدٍ إلى مَلِكٍ ... مَن يطلُب المُلكَ منهم يطلُب القوتا؟
لا يَزدَهيني مِن المخلوقِ نعتُهمُ ... كم شوّهَ هذا الرَّجُلُ المذمومُ منعوتا
إنّي غداةَ أقاموني لأرشِدَهم ... أضلُّ ما كنتُ إذ سُمّيتُ خِرّيتا
ألحبُّ والمقتُ مِن أهواءِ أنفسِنا ... إذ طالما نَجِدُ المحبوبَ ممقوتا
ما للسّماءِ الّتي تهطالُها حُمَمٌ ... ألّا تجودَ « فِلِزّا » أو يواقيتا
تجلّلتنا وأخلِقْ أن تُجلّلنا ... قاراً تضيقُ به الدنيا وكِبريتا
يا ليتَ نِسوَتَنا إن لم تكُنْ عَقِمتْ ... عادتْ مِن الآنَ أزواجاً مقاليتا
أغمدْنَ في الأرضِ مِن أنثى ومِن ذكرٍ ... ظُباً قد انتُضِيَتْ بيضاً مصاليتا

نحن تماثيل، نحن مرائى:

بعَيْنَيْكَ يا بَدْرَ السَّماء عنائى فأنتَ — وإن لم تدرِ — مِنْ نُدمانى
إذا وَصفَ الحُذّاقُ داءً توفَّرتْ عليهمْ دَواعيه فذلِكَ دائى
خِلالُ هوًى مازلتُ أُوثِرُ كَتْمَها وما زالَ نضّاحا بهنَّ إنائى
مَراكِبُ أخطارٍ أمامِى رَكِبْتُها ونَكَّبْتُ عن مَغْنَى الأمانِ وَرائى
سأَحْلُمُ ما قدَّرْتُ فى الحِلْمِ أنّه يُقصِّرُ عن شأْوِى خُطَى السُّفَهاء
قليلٌ من الأقطابِ مَنْ لا تَذُمُّهمْ مِن المُحْدَثِى الأزمانِ والقُدَماء
تَراهُمْ — ليَستَغْنُوا ويُخْصِبَ رَحْلُهمْ — قد انتظَموا فى زُمْرةِ الفُقَراء
أَحَبُّهُمُ لِلْحقِّ أعلَقُهمْ يدًا بمَشْرَبِ أهْلِ الحالِ والعُرَفاء
لقدْ سَرَّنى أنّى عن الناسِ مُلْتَوٍ ومُنْتَبِذٌ مِنْ دُونِهِمْ بعَراء
فأَتْعَبُ شىْءٍ للفتى كَثْرَةُ العِدَى وأتْعَبُ منها كَثْرةُ الخُلَطاء
وما نحن إلّا أعْبُدٌ غيرَ أنّنا نَتِيهُ على السُّودانِ والوُصَفاء
على بعضِنا تبْدُو حقائقُ بعضِنا فنحن تماثيلٌ، ونحن مَرائى

الأيام :

اتفقت يوم ٣ محرم سنة ١٣٣٢ هـ = ١٩١٣ م .

تُعاجِلُنا الأيّامُ بالهدمِ إذْ نَبْني — ولمْ يَفِ ما أعطَتْ بما أخَذَتْ مِنّي
تغَابَتْ ولمْ تَخْشَ الزّمانَ كأنَّها — حَديثةُ عَهْدٍ في تَجارِبِه سِنِّي
مِنَ الناسِ خافي أيُّها النّفْسُ واحْذَري — ولا تأمَني ، إنَّ المَخافةَ في الأمْنِ

الاجتماعیات

رجال الغد :

مما اتفق له سنة ١٣٣٩ هـ = ١٩٢٠ م وذلك فى مدينة صيداء وهى من القصائد السائرة ؛ وقد نشرتها لأول مرة مجلة (العرفان) ثم صحف الشام فى التاريخ المذكور

أَنْتمُ – مُتَّعَتْمُ بالسُّؤْدُدِ　　ياشبابَ اليومِ – أَشياخُ الغدِ
ياشَباباً دَرَسُوا فاجْتَهَدوا　　لِينالوا غايَةَ المُجْتَهِدِ
وَعَدَ اللهُ بِكُمْ أَوْطانَكُمْ　　ولَقَدْ آنَ نَجازُ المَوْعِدِ
أَنتُمُ جيلٌ جَديدٌ خُلِقُوا　　لِعُصُورٍ مُقْبِلاتٍ جُدُدِ
كَوِّنوا الوَحْدَةَ لاتَفْسَخُها　　نَزَعاتُ الرَّأْيِ والمُعْتَقَدِ
أَنا بايَعْتُ عَلَى أَنْ لاأَرَى　　فُرْقَةً ، هاكُمْ عَلَى هٰذا يَدِى
عُقَدُ العالَمِ شَتَّى فاحْصُروا　　هَمَّكُمْ فى حَلِّ تلكَ العُقَدِ
لِتَكُنْ آمالُكُمْ واضِحَةً　　نُصْبَ عَيْنَيْها حَياةَ الأَبَدِ
لِتَعِشْ أَفْكارُكُمْ مُبْدِعَةً　　دَأْبُها إِيجادُ مالَمْ تَجِدِ

***

لا يَنالُ الضَّيْمُ مِنكُمْ جانِباً　　غَيْرُ مَيْسورٍ مَنالُ الفَرْقَدِ
أو تُخَلُّونَ – وأَنتُمْ سادَةٌ　　لِأَعادِيكُمْ – مَكانَ السَّيِّدِ

الوفا حِفظُكُمْ أو رَعْيُكُمْ — بَعْدَ عهدِ اللهِ — عهدَ البلد
لا تَمُدُّوها يداً واهِيَةً لِيَدٍ مُفْرَغةٍ فى الزَّرَدِ
تُشبهُ الأرضُ التى تحمونها عبثَ الأعداء غابَ الأسدِ
دبَّروا الأَرْواحَ فى أجسادِها فاقَ داءُ الرُّوحِ داءَ الجسدِ
إنَّ عُقبَى العِلْمِ مِنْ غيرِ هُدًى هٰذه العُقبَى التى لمْ تُحمَدِ
مَنْ أتانا بالهُدى مِن حيثُ لمْ يتأدَّبْ حائرٌ لمْ يهتَدِ
غيرُ مُجدٍ ـ إنْ جهلتُمْ قدرَكُمْ ـ عَدَدُ العِلْمِ وعِلْمُ العَدَدِ
وإذا لمْ ترْصُدوا أحوالَكُمْ لمْ تُفِدْكُمْ درجاتُ الرَّصَدِ
وإذا لمْ تستقِمْ أخلاقُكُمْ ذهبَ العِلْمُ ذهابَ الزَّبَدِ
عدِّ عنكَ الرَّوْضَ لا أرْتادُ لى غيرَ أخلاقٍ هى الرَّوْضُ النَّدِى

***

بُورِكَتْ ناشِئَةٌ مَيْمُونَةٌ نَشَأَتْ فى ظِلِّ هٰذا المَعْهَدِ
مَنْ جَنَى مِنْ عِلْمِهِ فائِدَةً غيرُ مَنْ عاشَ فلمْ يَسْتَفِدِ
ما يُرَجَّى ـ ليتَ شِعْرِى ـ والِدٌ أهمَلَ التعليمَ عِنْدَ الوَلَدِ
سِيرةُ الآباءِ فِينا قُدْوَةٌ كلُّ طِفْلٍ بأبيهِ يقتدِى

***

ليس هٰذا الشِّعْر ما ترْوُونه إنَّ هٰذِى قِطَعٌ مِنْ كَبِدِى

خواطر اليوم أقوال غد وأعمال ما بعد:

من أوائل شعره قبل الحرب العامة ؛ وقد نشرتها لأول مرة مجلة (العرفان) الصَّيداوية

خَواطِرِى اليَومَ أقوالِى، ومُعْتَقَدِى غدًا ، وغُرَّةُ أعمالِى وراء غدِ
مالِى أُنافِحُ عَنْ رَأْيٍ أَفُوهُ بِهِ فما فَتَحْتُ فَمِى إلَّا رَفَعْتُ يَدِى
يا قاضِيًا باضْطِهادِى هَبْكَ تَفْعَلُهُ فالْحَقُّ قَيَّدَ لِسانِى غَيْرُ مُضْطَهَدِ
يا قُوَّةَ الحَقِّ حَسْبِى مِنْكِ أُهْبَتُهُ فَلَسْتُ ذَا العُدَّةِ الشَّهْباءِ والعَدَدِ
حُبُّ الحَقيقَةِ يُصْبِينِى وإنْ كَبُرَتْ وزَجَّ بِى حُبُّها فِى ماضِغَىْ أَسَدِ
لا قُلتُ لِلْعَيْنِ : نَحْوَ الباطِلِ الْتَفِتِى أَنَّى يَكُونُ جَلاءُ العَيْنِ بالرَّمَدِ ؟
قالوا: أتَكْرَهُ نَقْدَ النّاسِ؟ قلتُ: نَعَمْ إذَا اسْتَعارَ عَدُوِّى ثَوْبَ مُنْتَقِدِ
قالوا : فَقَدْ خَلَّدُوها عنكَ سَيِّئَةً فقُلْتُ: مادارَ سُوءُ القَصْدِ فى خَلَدِى
قالوا: أتَصْبِرُ أَمْ تَأْسَى ؟ فقُلْتُ لَهُمْ: بِمِثْلِ ذاكَ امْتِحانُ الصَّبْرِ والجَلَدِ
قالوا: فَنَاظِرْ وصَوْتُ الحَقِّ مُرْتَفِعٌ فقُلْتُ : هذا قِياسٌ غيرُ مُطَّرِدِ
مُقَلِّدُونَ بِما فاهُوا وما كَتَمُوا عَرَفْتُ داءَهُمُ عِرْفانَ مُجْتَهِدِ
ولَوْ وَجَدْتُ نَصِيرًا ما احْتَفَلْتُ بِهِمْ لَكِنْ خَبَرْتُ أَحِبّائِى فَلَمْ أَجِدِ

أَحِبّتى أَسْتَهْدَفُوا قَلْبِى وهُمْ غَرَبِى   عَلَى العَدُوِّ ، وأَصْمَوْنِى وهُمْ عَضُدِى
ظَمْآنُ أَسْتَعْذِبُ الضَّحْضاحَ مَشْرَعَةً   وعَزَّ أَنْ يَضْمَنَ الضَّحْضاحُ رِىَّ صَدِى
لٰكِنْ وَرَدْتُ عَلَى كُرْهٍ مُرَنَّقَةً   فَلَيْتَنى قَبْلُ لَمْ أَصْدُرْ ولَمْ أَرِدِ
وعاذِلٍ لا يَمَلُّ الهَجْرَ قُلْتُ لَهُ   أَسْرَفْتَ فى لَوْمِ مَنْ لَمْ يُصْغِ فاقْتَصِدِ
لَوْ كانَ باللَّوْمِ رَدْعُ القَلْبِ لَانْزَجَرَتْ   قُلوبُ أَهْلِ الْهَوَى باللَّوْمِ والْفَنَدِ
وإنَّما نَحْنُ والأَعْقابُ سِلْسِلَةٌ   مَحْبُوكَةُ الزَّرْدِ المَوْصُولِ بالزَّرَدِ
كأَنَّ سِرَّ الحَياةِ المُسْتَكِنَّ بنا   وَدِيعَةٌ مِنْ صَفايا الواحِدِ الأَحَدِ
فَمِنْ جُدُودِى ، لِآبائِى الأُلَى ، لِأَبِى   إِلَىَّ ذاهِبَةٌ مِنّى إلى وَلَدِى
يا راكِبِينَ يَشُلُّ المَوْتُ مَرْخَهُمُ   لَعَلَّ رَكْبَكُمُ اسْتَوْلَى عَلَى الأَمَدِ
مَضَتْ قُرُونٌ ودالَتْ قَبْلَها دُوَلٌ   « أَخْنَى عَلَيْها الَّذِى أَخْنَى عَلَى لُبَدِ »

***

وفُرْقَةٍ بِصَمِيمِ الإِجْتِماعِ بَدَتْ   قَضَتْ عَلَى شَمْلِهِ المَجْمُوعِ بالبَدَدِ
فَلَيْسَ تَجْنَحُ آحادٌ لِمُجْتَمَعٍ   ولا تَرِقُّ جَماعاتٌ عَلَى أَحَدِ
ما أَكْثَرَ الجامِعاتِ السُّودِ قائِمَةً   عَلَى مُنابَتَةِ الأَضْغانِ والحَسَدِ
تَقَلَّبَ النّاسُ بَعْضٌ فى بُلَهْنِيَةٍ   وأَكْثَرُ الناسِ مَرْزُوءُونَ بالنَّكَدِ
ونائِمِينَ عَلَى الدَّفْعاءِ تَحْسَبُهُمْ   آثامَ غالِينَ بالتَّرْفِيهِ والرَّغَدِ

لوْ تعلَمُ الأَبْحُرُ اسْتَجْدَتْ دُمُوعَهُمُ ما بَيْنَ مُنْحَدِرٍ مِنْها ومُنْجَمِدِ
هوَوْا إلى العِيشةِ النَّكْداءِ في صَبَبٍ واسْتُقبلوا بعَذابِ الفاقةِ الصَّمَدِ

***

ولَيْلةٍ أظْلمتْ وَجْهًا ومِنْ أمَلِي عَبَرْتُ غَيْهَبَها في مَنْهَجٍ جَدَدِ
كأنَّ شُهْبَ الدَّياجي ثُلَّةٌ رُصِدَتْ فعاجَلَتْها ذِئابُ اللَّيلِ بالطَّرَدِ
غابَتْ كَواكِبُها إلاّ ثمانِيَةٌ كأنَّما هِيَ حَبّاتٌ مِنَ البَرَدِ
ثُمَّ انْحدَرْنَ ارْتِيادَ الغَرْبِ فانفرَدَتْ بيْضاءُ تَرْقُبُ مِنِّي شَخْصَ مُنْفَرِدِ
يا نَجْمَةَ الصُّبْحِ ما أحْلاكِ مُشْرِقَةً لأنْتِ قُرَّةُ عَيْنِ العِلْمِ والرَّصَدِ
هَوَّنْتِ وَجْدِي ولوْ أشْرَقْتِ ثانِيَةً في الأُفْقِ شَتَّتِّ شَمْلَ الوَجْدِ والكَمَدِ

إلمامة الشعر :

اتفقت بعد انقطاعه عن الشعر مدّة كان الناسُ خلالَها يطالبونه به من شتى الجهات

عاوَدكَ الشِّعْرُ مُلِمًّا وما عاوَدَ بَعْدَ القَطْعِ مُشْتاقَا
عاوَدَكَ الداءِ دَوِيًّا فَبِتْ ياقَلْبُ مِنْ دائكَ خَفّاقَا
طاوَعَنِى الفَنُّ كما كان لى إذ كُنْتُ لِلأشْعارِ خَلّاقا
ماعادَ أحْلاماً كعَهْدِي به بل عادَ تَفْكِيرا وأخْلاقا
وارْتَدَّ وَعْظاً مِنْ أناشِيدِه ما كان تَبْرِيحاً وأشْواقا
لا غَرْوَ إنْ لَمْ يَنْسَجِمْ رائقاً لَوْ كان مِنْ نَسْجِ الصِّبا راقا
صِنْوانِ : شِعْرٌ وهَوًى جامِحٌ فَلَنْ نَعُودَ اليومَ عُشّاقا
خُضْناكَ ياماءِ وقَدْ آنَ أنْ نَسْبُرَ فى الغَمْرَةِ أعْماقا
وأتزَنَ الرَّأْىُ فلا ذاهِبٌ بالرَّأْىِ إصْعاداً ، وإغراقا
قدْ يَلْتوِى المَعْنى بِمَفْهُومِه إن لَمْ يَجِدْ مَغْناكَ مِصْداقا

***

يا طائراً أوْحَش أوْكارَه آنَسْتَ أجْواءِ وآفاقا
هَبْ أنّكَ اسْتَوْثَقْتَ مِنْ صاحِبٍ فهـــل يُراعِى الدَّهْرُ ميثاقا ؟

يا سِلْعَةً بارَتْ على أنّهـــا أنْفَسُ ما نَخْتارُ أغْـــلاقا
ما جَلَبَ الناسُ سِوَى ما اشْتَهَوْا إنّي رَأَيْتُ النّاسَ أسْواقا
لَيْتَ الذى خَوَّلَهُـــمْ ثَرْوَةً أَعْطَى عَبيـدَ المالِ أذْواقا

***

جارَ عَنِ القَصْدِ لِداتِي وقَدْ أغْرَقْتُ فى مَسْرايَ إغْراقا
أصْـــدَقُنا حُبًّا لأوْطانِنا أطْيَبُ مِنْ أنْبَتْنَ أعْراقا

تنازُع البقاء:

اتفقت فى ربيع الثانى سنة ١٣٤١ هـ = ١٩٢٢ م وقد نشرتها الصحف العراقية

هو الدّهرُ قتّالٌ لِما ليسَ يَصْلُحُ   فكونوا كما قد يشتهى الدَّهْرُ تُفْلِحوا
وما أبقت الأيّامُ يَبْقَى وما قضتْ   على مِثْلِه الأيّامُ بالطَّرْحِ يُطْرَحُ
تَجِدُّ أُمورٌ كلٌّ تُمْسى وتُصْبِح   ونَحْنُ كما نُمْسِى على الأمْرِ نُصْبِحُ
وتُفْتَحُ أَبْوابُ الهُدَى فنَسُدُّها   وتَنْسَدُّ أَبْوابُ الضَّلالِ فنَفْتَحُ
وتَظْهَرُ دَعْوى المُفْسِدِين إلى الهوى   إذا قام يَدْعُونا إلى اللهِ مُصْلِحُ
وقد تَحْزَنُ الأقوامُ مِمّا يَسوءها   ولٰكِنّنا فى مِثْلِ ذٰلكَ نَفْرَحُ
ونَحْنُ إذا قامَ المُناجِزُ لم نَقُمْ   ونَحْنُ إذا جَدَّ المُخاصِمُ نَمْزَحُ
ولِلفَوْزِ فى هٰذا الجِهادِ الّذى أرى   سِلاحٌ أرانا مِنْه لا نَتَسَلَّحُ
سَيَجْنَحُ بالدُّنيا إلى السِّلْمِ كَوْنُنا   إلى الحَرْبِ فيها ـ لا إلى السِّلْمِ ـ نَجْنَحُ
وسَوْفَ نَراها كَيْفَ تَصْرِفُ وَجْهَها   وتَصْفَحُ عَنّا حِينَ نَعْفُو ونَصْفَحُ
حَدَتْ كلَّ مَنْ تَلْقَى مِنَ النّاسِ غايَةٌ   وَقادَهُمُ قَوْدَ الأَذِلّاءِ مَطْمَحُ
فما اقْتَحموا الأَخْطارَ إلّا لِيَأْمَنوا   ولا احْتَمَلوا الأَضْرارَ إلّا لِيَرْبَحوا
رَمَتْ أُمَمٌ عنها الجُمودَ فأَفْلَحَتْ   على حِينِ أَنّا تَحْتَه الآنَ نَرْزَحُ

مَحا اللهُ أجْيالاً وكَوَّنَ غَيْرَها ولَوْ شاءَ ما كانوا، ولَوْ شاءَ ما مُحُوا
أَصَحُّ عِبــادِ اللهِ دِيناً ونِحْلَةً مُجاهِدُ نَفْسٍ ، لا المُصَلِّى المُسَبِّحُ
وأكبرُ عارٍ فى الأكابرِ صمْتُهُمْ إذا لم يُبينوا الرَّأْىَ، أوْ لَمْ يُصَرِّحوا
سِراعٌ إلى الطَّعْنِ الصَّريحِ بغَيْرِهِمْ وإلاّ يكنْ هٰذا أشارُوا ولَوَّحوا
يقولونَ أقوالاً ولا يَفْهَمونَها فإنْ قيل: هاتوا صَحِّحوا، لَمْ يُصَحِّحوا

الإقليمية أو الجنسية المصطنعة :

اتفقت سنة ١٣٣١ هـ = ١٩١٢ م وقد نشرت فى العدد ١٨٣ من السنة الرابعة لجريدة البرق البيروتية .

وأرَى مِن الإنسانِ أعجبَ ما أرَى جنسيَّةً منعَتْــهُ أن يتَواسَى

لِمَ لا تَشبَّهَ بالحُقولِ يَزيدُها لُطْفاً تجَمُّعُ وَرْدِها أجْناســا

ياليْتَ مَن جعلَ التَّبايُنَ زينَــةً لِلْوَرْدِ قدَّرها تزينُ النّاسا

الشباب الطائش :

نَشرتها مجلة (الاعتدال) العراقية

شَــبابٌ طائِشٌ نزِقُ   وشِيبٌ ما بِهِمْ رَمَقُ
وشَــعْبٌ طالبٌ ثِقةً   فدُلُّوه ، بمَنْ يَثِقُ ؟
ففى آرائِنا شِــيَعٌ   وفى أَحْزابِنا فِرَقُ
قَد اُسْتَشْرَى خِلافُكمُ   ألا يا قَــوْمُ فاتَّفِقُوا
فما هانوا مَن اُجتَمعوا   وما سادُوا مَن اُفتَرَقوا
إذا خُلِقَ الوَرَى هَمجًا   فإنَّ القَوْمَ ما خُلِقُوا

الشعر خيال :

من أوائل شعره وقد نشرتها مجلة (العرفان) لأول مرة

أشرقَ النيّرُ يعلوهُ الجلالُ فتخيّلتُكِ ، والشعرُ خيال
إنّما ذكّرنيها — لو درتْ — مِنْ مزايا البدرِ نأْيٌ وكمالُ
كُلُّ شيءٍ أيها البدرُ له بتجلّيكَ احتفاءٌ ، واحتفالُ
الروحِ لم تزلْ تبعثُهـا كلُّ هذا ؟ عزَّ ما شاء الجمالُ
كم يدٍ مُبْيضّةٍ نحفظُها لكَ نحنُ ولياليِنا الطوالُ
أيها الناعمُ بالاً في الهوى أتراني ناعماً لي بكَ بالُ ؟
أخطأ العدَّ حنيني لكُمُ إنّها لا تقبلُ العدَّ الرمالُ
لا أساغَ اللهُ لي إن لمْ يكنْ رنقاً بعدكُمُ الماءُ الزلالُ
عاطشٌ ما غرّني - لولا كُمُ - خُلّبٌ لاحَ ولا أطمعَ آلُ
كمْ أداريكمْ وأستخذي لكُمْ ضعُفَ الصبرُ وقلَّ الإحتمالُ
قد بلوتُمْ وخبرتُمْ شيَمي فانظروا ، نمَّ على السيفِ الصقالُ
إنْ يكُنْ هجرُكُمُ عن علّةٍ ألجأتكُمْ فهو قصدي لا الوصالُ
ما لِمَنْ لامَ بكُمْ معذرةٌ إنّ هذي عثراتٌ لا تُقالُ

أنا أطفأتك فيما اخترت لى — أنا يا نفس — كما يطفأ الذبال
ليس ينجو حاسر مقتحم ساحة الحرب وقد ضاق المجال

***

أيها المشرق ملكاً إنها دول تأتى ودولات تدال
جل ما فى الكون بؤس دائم ليس يقضى وشقاء لا يزال
ما يريد المرء من ثروته؟ إن عقباه وعقباها الزوال
معدن مجتمع أركانه شبهات، وحرام، وحلال
أفقير غير ذى مال فتى عز نفساً؟ إن عز النفس مال
أخلوداً بالغنى ما رمتم؟ شر ما رام امرؤ ما لا ينال
أنت يا من أبطأت يقظته قد حدت ظعنك ساعات عجال
تطلب الرفق وما أضيعه إن وجدانك إياه محال
لا يجدك الموت إلا باسماً هكذا يهزأ بالموت الرجال
واطرح هم حياة كلها تبعات وتكاليف ثقال
لا نرى آمالنا مغنية ومتى تسمن آمال هزال؟

الفوز في الحياة :

مما اتفق له في بغداد سنة ١٣٥٣ هـ = ١٩٣٤ م وقد نشرتها مجلة (الاعتدال) العراقية

قَلْبٌ يَحُزُّ به الأَلَمْ   عَبَسَ الزَّمانُ أو ابْتَسَمْ
ما أَسْأَرَتْ لَذَّاتُه   إلّا المَلالَةَ والسَّأَمْ
أَلِفَ الضَّنَى ، فإذا دَنا   مِنْ صِحَّةٍ ، ذَكَرَ السَّقَمْ
مُتَضَرِّمٌ بصَميمِه   وَيْحَ الفُؤادِ إذا اضْطَرَمْ
صَهَرَتْه أَيْدى الحادِثا   تِ فراحَ يَقْذِفُ بالحُمَمْ
أَزْمَنْتَ يا دائى وكَمْ   قَرْحٍ تعمَّقَ فالْتَأَمْ
وأَمَضُّ مِنْ داءٍ تَرا   هُ العَيْنُ داءٌ مُكْتَتَمْ
يا أُمَّـةً مِنْ جَهْلِها   تَأْبَى مُجاراةَ الأُمَمْ
تَأْبَى الرُّجولَةَ ، والبُطو   لَةَ ، والكَرامةَ ، والكَرَمْ
ذَلَّتْ حَديثاً أُمَّةٌ   أبدا تُفاخِرُ بالقِدَمْ
وأَحالَ منها رِمَّـةً   طُولُ التَّباهِى بالرِّمَمْ
هَدَمَ الزَّمانُ فَجَدَّدوا   مارَثَّ ، وابْنُوا ما هَدَمْ

والفَوْزُ فى الدُّنيا لِمَنْ نَبَذَ المَخاوفَ واُقْتَحَمْ
ولِمَنْ يَشُقُّ طَرِيقَهُ مَلْحُوبَةً فى المُزْدَحَمْ
ولِمَنْ شَأَى بثَباتِهِ ورُسُوخِهِ الطَّوْدَ الأَشَمْ
ولِمُدْرِكٍ ما اُسْتُودِعَتْ شَتَّى العَوالِمِ مِنْ حِكَمْ
لا لِلَّذى لَمْ يَجْتَلِبْ إلّا سُقوطًا فى الهِمَمْ
أَقْسِمْ إذا كُنْتَ القَوِىَّ* الجَلْدَ، واُحْنَثْ فى القَسَمْ!
فلَأَنْتَ أَصْدَقُ مَنْ مَشَى فى الخافِقَيْنِ على قَدَمْ
وَيْلُ الضَّعيفِ، نِداؤُهُ فى مَسْمَعِ الدُّنيا صَمَمْ
خانَ الذِّمامَ عُداتُنا يا عُرْبُ يا أَهْلَ الذِّمَمْ
وفَقَدْتُمُ مَعْنَى السِّيا * دَةِ والكِيانِ المُحْتَرَمْ
وأَراكُمُ لَمْ تَنْدَموا وأَراهُ لا يُجْدِى النَّدَمْ
عِظَتِى لَكُمْ أن تَحْذَفوا غَيرَ المَواعِظِ والحِكَمْ
ونَصِيحَتِى أن تَدْعَموا بالسَّيْفِ ما أَوْحَى القَلَمْ
ظَلَمَ الشُّعوبَ طُغاتُها فنَجَتْ بنا مِمَّنْ ظَلَمْ
شَهِدَ الكَواشِحُ أَنَّنا فى النّاسِ أَعْدَلُ مَنْ حَكَمْ

الاجتماع والشعراء :

نشرتها مجلة العرفان سنة ١٣٢٩ هـ = ١٩١١ م ، وهي من أوائل شعره

إذا اُستجليتَ بارقةَ اُجتماعٍ   أضاء بنورها مجرى اليراعِ
بدت فتكللتْ شرفَ اُكتشافٍ   بها الأفكارُ ، أو شرفَ اُختراعِ
كأنَّ العِلمَ حاصِرُ كهرباءٍ   وكمْ وصلوا به سِلكَ اُطّلاعِ
لئن كلّفتَ نُطقَكَ قولَ صِدقٍ   فما كلّفتَ فوقَ المُستطاعِ
فلولا أنَّ بعضَ الشعرِ سِحرٌ   لَكانَ الشِّعْرُ مِنْ سقطِ المتاعِ
وليس أقلّ حدًّا مِنْ أديبٍ   تخيَّلَ شِعْرَه شَرَكَ اُنتجاعِ
يُجاذِبُه إليه صدى مُهَنٍّ   ويستولي عليه صوتُ ناعِي
يُصانِعُ باللّسانِ لنيلِ رِزقٍ   يُجانِبُ فيه فنَّ يدٍ صَناعِ
ونهجُ الجدِّ للأرزاقِ أولى   بأهلِ المجدِ مِنْ نهجِ اُلخداعِ
وما مَنْ شأنُه ذُلُّ التواني   كآخرَ زانَه عِزُّ اُلمساعي
بمُعتَرَكِ الحياةِ يجولُ سعْيًا   فيُولِيها قِراعًا في قراعِ
تحايَا عاشِقُ الكسلِ اُفتِتانًا   وماتَ أذلَّ مِنْ فقْعٍ بقاعِ
فسَمْعًا أيُّها الشعراءُ سَمْعًا   وقولُ الحقِّ أجدرُ بالسّماعِ

مَلِلْنا القَوْلَ فِي فَرَحِ التَّلاقِي بِمَنْ نَهْوَاهُ ، أو تَرَحِ الوَداعِ
أما لِهَوًى أحِبَّتِنـــا عُقولٌ تكافِحُ مِنْه شَرَّ هَوًى مُطاعِ ؟
أرَى أوْقاتَنا ذَهَبَتْ ضَــياعًا وما هيَ غَيْرُ مَفْخَرِنا المُضاعِ
ومنْ يَرْتَدْ بَطالَتَه سَــيَرْعَى فَلا جَرْداءَ قاحِــلَةَ المَراعى
فياشُـــعَراءنا أنتَقَلَتْ إليكمْ مُراقَبَـــةُ العوائِدِ والطِّباعِ
مُراقَبَةٌ هِدايَةُ غَـــيرِ هادٍ تَقومُ بها ويَقْظَةُ غيرِ واعِي
بكُمْ كُشِفَ اللِّثامُ عَنِ المَعانِي لِمَسْدُولِ اللِّثامِ ، أو القِناعِ
ويُوشِكُ لَوْ غَفَلْتُمْ أن يُنادِي جَميلُ الخُلْقِ حَيَّ على الزِّماعِ
رَعَى اللهُ القَرِيضَ ونَاظِمِيــهِ وحَقَّ لَهمْ رِعايَةُ كلِّ راعِ
فإنَّ لَهمْ لَألْسِنَةً حِـــدادًا أحَقَّ مِنَ الصَّوارِمِ بالدِّفاعِ
وإنَّ لَهُمْ لأفْئِدَةً شِـــدادًا تَسُدُّ مَسَـــدَّ سابِغَةِ أدْراعِ
وإنَّ لَهُمْ على الشَّعْبِ اطِّلاعًا كما اطَّلَعَ المُطِلُّ من اليَفاعِ
وإنَّ لَهُمْ لأنفاسًا حِراراً وأنفاسُ النُّفوسِ إلى انْقِطاعِ

نحن فى واد :

مما اتفق له فى بغداد سنة ١٣٥٣ ﻫ = ١٩٣٤ م . ويشير فيها إلى توالى الأزمات السياسية

صُدُورٌ مِن الآلامِ واجِفَةٌ تَغْـلِي — على أننا مِنْ حاضِرِ اللَّهْوِ فى شُغْلِ
متى نَتَحَرَّى الجِدَّ فيما نَقُولُه — وما نَتَمَنَّاه ونَحْنُ إلى الهَزْلِ ؟
أتَرْتَفِـعُ الأقْوامُ عنَّا مَكانةً — ونَحْنُ نُدِيرُ الطَّرْفَ فى عالَمٍ سُفْلِي؟
ولِلنَّاسِ غاياتٌ كِبارٌ تَرومُها — ولَيسَ لنا منها سوى الشُّرْبِ والأَكْلِ
عَلى العَدْلِ فَلْتَبْنِ المَمالِكُ إن بَنَتْ — وإلاّ فما مَعْنَى البِناء على الرَّمْلِ ؟
وفى الشَّكْلِ عِنْدَ الغافِلِين تَعِلَّةٌ — وشَتَّانَ ما بَيْنَ الحَقِيقَةِ والشَّكْلِ
لَنا كلَّ آنٍ عاذِلٌ أو مقرِّعٌ — يَصُكُّ بِأَسْماعِ نَوابٍ عَنِ العَذْلِ

الصبر :

ولقدْ صَبَرْتُ على الرَّزايا جَمَّةً   وظَنَنْتُ أنْ أُوتِيتُ أجْرَ الصابرِ
وظَهَرْتُ فى جَلَدٍ ولَسْتُ إخالُه   إلّا عَزاء سُوَيْعَةٍ فى الظّاهرِ
وعَرَكْتُ جَنْبَ الخَطْبِ إلّا أنَّه   خَطْبٌ يَتِيهُ عَلَيَّ تِيهَ الظّافرِ
يا خَطْبُ لا تنفَكُّ أنتَ مُراوِحِى   ومُعاوِدِى، ومُصَبِّحِى، ومُباكِرِى
وأخٍ يُقِرُّ اليَوْمَ طَوْدَ وِدادِه   ويُسِيخُ ثابِتَ وُدِّه مِنْ باكِرِ
إنّى أخَذْتُ عَنِ الزَّمانِ بَصيرَةً   لا يَنْطَلِي مَعَهـــا إخاءُ الغادِرِ

سرابُ الآمال :

من أوائل شعره ، وقد نشرتها مجلة «العرفان» سنة ١٣٢٧ هـ = ١٩٠٩م

دَعَوْتُكَ أن تَهُبَّ إلى المعالي ... ودَعْوايَ الخَيالَ مِنَ الخَيالِ
جَذَبْتُ إليكَ قلبي بالأماني ... مُمَثَّلَةً وأنتَ بلا مِثالِ
أراني مِنْكَ في خَطَرٍ مُبِينٍ ... فليتَكَ لا خطَرْتَ ولا تُبالي
فزادٌ لَوْ عَرَفْتُكَ غيرَ سُمٍّ ... وريٌّ لَوْ رأيْتُكَ غيرَ آلِ
رَثَيْتُ بكَ الرُّقِيَّ ولوْ رآني ... وما أعْدَدْتَ عندكَ لي رَثَى لي
تعشَّقَكَ الأُلَى حَسِبوكَ فيهمْ ... جَمالَ الوَهْمِ ، يا وَهْمَ الجمالِ
وهَبْني قدْ هَوِيتُ فإنَّ عقْلي ... مَلا لي فيكَ أكْوابَ المَلالِ
إذا كانَ الهُدَى بكَ قَصْدَ مِثْلي ... فلا مُثِّلْتُ إلَّا لِلضَّلالِ
أوَعْدًا والمَواعِدُ كاذِباتٌ ... كأنَّكَ قد خُلِقْتَ مِنَ المِطالِ ؟
سَأَلْتُكَ لا تُجيبُ فما لِقَوْمِي ... أُسائِلُهُمْ وما فَقِهوا سُؤالي ؟
أخَسْفًا يا بُدُورَ الشَّرْقِ يا مَنْ ... يَرِفُّ عليهِمُ عَلَمُ الهِلالِ ؟
سَكَنْتُمْ نائِمِينَ عَلَى مِهادٍ ... لهُ حَرَكاتُ وَضْعٍ وانْتِقالِ
أخِفْتُمْ أنْ تَمِيدَ بِكُمْ فَقُلْتُمْ ... رَكَدْنا فَوْقَها مِثْلَ الجِبالِ ؟

تَحَمَّلْتِ الأمانةَ وهيَ ثِقلٌ رآهُ سِواكِ صَعبَ الاحتمالِ
خُلِقْتِ لكلِّ نقصٍ مُستَعِدًّا بطبعِكِ أو لِكُلِّيِّ الكَمالِ
وتلكَ طبيعةٌ لم تُخطِ جنسًا سَواءٌ في النِّساءِ أو الرِّجالِ
وأربابُ الحِجا لَهُمُ حُقُوقٌ بِنِسبَتِهِم كَرَبّاتِ الحِجالِ
بتَدبيرِ المَنازِلِ هُنَّ أولَى وهُمْ أولَى بتَدبيرِ النِّزالِ
ولو كُلِّفْنَ جَلبَ الرِّزقِ كانَتْ وَظيفَتُهُنَّ طَوْعَ الاختلالِ
ومَنْ للنَّسلِ تَربِيَةً وحِفظًا إذا ساوَيْتَنا في كلِّ حالِ
فيا بنتَ الكَمالِ نَعِمْتِ بالًا ولَسْتُ أقولُ يا بنتَ الدَّلالِ
صَنيعُكِ لليَمينِ تقومُ فيه مُفاخِرَةً ، ومَهدُكِ للشِّمالِ

الاخلاقیاتِ و الِالٰهیات

باطلُ الحمدِ ومكذوبُ الثَّنا :

فِتْنَةُ النَّاسِ — وُقِينا الفِتَنَا — باطِلُ الحَمْدِ ، ومَكْذوبُ الثَّنَا
رُبَّ جَهْمٍ حَوَّلاهُ قَمَرًا وقَبيحٍ صَيَّراهُ حَسَنا
أيُّها المُصْلِحُ مِنْ أخْلاقِنا أيُّها المُصْلِحُ ، الداءُ هُنا
كُلُّنا يَطْلُبُ ما ليس له كُلُّنا يَطْلُبُ ذا حتَّى أنا
رُبَّما تُعْجِبُنا مُخْضَرَّةٌ أرْبُعٌ بالأمْسِ كانَتْ دِمَنا
لَم تزَلْ — وَيْحكَ يا عصرُ أفِقْ — عَصْرَ ألْقابٍ كِبارٍ وكُنَى
حَكَمَ النَّاسُ عَلَى النَّاسِ بِما سَمِعُوا عَنْهُمْ وغَضُّوا الأعْيُنا
فاسْتَحالت — وأنا مِنْ بعضِهِمْ — اذُنِي عَيْنًا وعَيْنِي اذُنا
إنّنا نَجْنِي على أنفُسِنا حِينَ نَجْنِي ، ثم نَدْعو : مَنْ جَنَى ؟
بَلَغَ النَّاسُ الأمانِي حَقَّةً وبَلَغْناها ولٰكِنْ بالمُنَى
أخْطَأَ الحَقَّ فَرِيقٌ بائِسٌ لَمْ يَلُومونا ولامُوا الزَّمَنا
خَسِرَتْ صَفْقَتُكُمْ مِنْ مَعْشَرٍ شَرَوُا العارَ وباعُوا الوَطَنا
أرْخَصُوه ولَوْ اعتاضُوا به هٰذه الدُّنيا لقَلَّتْ ثَمَنا
يا عَبيدَ المالِ خَيْرٌ مِنْكُمُ جُهَلاءُ يَعْبُدُون الوَثَنا

إنّنى ذاكَ العِراقُ الّذى ذَكَرَ (الشامَ) وناجَى (اليَمنا)
إنّنى أعْتَدُّ (نَجْدًا) رَوْضَتِى وأرَى جَنَّةَ عَدْنِى (عَدَنا)

***

أيُّها الجيلُ اُكتَشِفْ لى حاضِرًا كلّما خرَّبَ ماضِيكَ بَنى
يَنْهَضُ الشَّعْبُ فيَمْشِى قدُمًا لَوْ مَشَى الدَّهْرُ إليهِ ما انْثَنَى
غيرُ راقِى النَّفْسِ والرُّوحِ فتًى وَضَعَ الرُّوحَ ورَقَّى البَدَنا
حالَةُ النَّفْسِ الّتى تُسْعِدُها وتُريها كلَّ صَعْبٍ هَيِّنا
ففقيرٌ مَنْ غِناهُ طَمَعٌ وغَنِيٌّ مَنْ يَرَى الفَقْرَ غِنَى

روح الرسول :

مستوحاة من ذكرى الرسول الأمين سنة ١٣٥٤هـ = ١٩٣٥ م

ألا ليتَ شِعْرِى ما ترَى رُوحُ (أحْمَدٍ) إذَا طالعَتْنا مِنْ علٍ ، أوْ أطلّتِ ؟
وأكْبرُ ظنّى لوْ أتانا (محمّـــدٌ) للاَقَى الّذى لاقاهُ مِنْ أهْلِ مكّةِ
عَدلْنا عَنِ النُّورِ الّذِى جاءنا بهِ كما عَدلَتْ عَنْهُ قُرَيْشٌ فضلّتِ
إذنْ لقضَى : لا مَنْهجُ النّاسِ مَنْهجِى ولا مِلّةُ القَوْمِ الأَواخِرِ مِلّتِى
دعَوْتُ إلى التّوْحيدِ يجْمعُ شَمْلَكُمْ ولمْ أدْعُ للشّمْلِ البَديدِ المُشتّتِ
وجِئْتُ رَسُولاً لِلْحَياةِ ، ولا أرَى بكُمْ غيْرَ حَىٍّ فى مَدارِجِ مَيِّتِ
ويَسّرْتُ شرْعًا — ما تعنّتَ — يافمًا وسُرْعانَ ما مِلْتُمْ بهِ لِلتّعنُّتِ
وحرّمْتُ فى الإسْلامِ مِنْ بَعْدِ حِلّها مَساوِئَ عادَتْ بعْدَ حِينٍ فحَلّتِ
وأوْصَيْتُ بعْدَ الحقِّ بالصّبْرِ أُمّةً علَى مُبْطِلِيها حُجّةُ اللهِ حقّتِ
ومكّنْتُ مِنْ سُلْطانِ (كِسْرَى) و(قيْصَرٍ) أُناسًا أرَى أبْناءها اليوْمَ ذَلّتِ
وَعظْتُ ولمْ أتْرُكْ مِنَ النّصْحِ غايَةً وجادَلْتُ قوْمِى بالّلتيّا ، وبالّتِى
وعالَجْتُ أدْواءَ الصُّدُورِ دَفِينةً إلى أنْ تخَلّى الدّاءُ عنها فصَحّتِ
وكَمْ قائلٍ : «نفْسِى» إذا النّفسُ بُوغِتَتْ وما قالَ — مِثْلِى فى المُلمّاتِ — : «أُمّتِى»
تَلفّتْ يا رُوحِى وأنتِ غَريبَةٌ عَنِ الحَىِّ فاجْتازِى ، ولا تتَلفّتِى

عُزلة واغتراب:

اتفقت خلال عزلة روحية فى ٢٥ من شعبان سنة ١٣٤١هـ = ١٩٢٣ م

غَرِيبٌ بهذى الدّارِ طالَ اغْترابُهُ — فلاَ يَزْدَهِيهِ أهْلُه وصِحابُهُ
مِنَ الفِكْرِ والهمّ المُبرِّح زادُه — ومِنْ مُرْسَلِ الدّمْعِ السَّخِينِ شَرابُهُ
لَقَدْ أَلِفَ الأحْزانَ فالغمُّ شانُهُ — وقَدْ فارَق الأخْدانَ فالهجْرُ دابُهُ
فمَا زالَ مشْبوبًا مِن الصَّفْقِ كَفُّهُ — وما انْفكَّ مَبْرِيًّا مِنَ القرْعِ نَابُهُ
أيُضْحِكُهُ وَخْطُ المَشِيبِ وقَدْ مَضَى — على حَسَراتٍ مُبْكِياتٍ ـ شَبابُهُ ؟
غدًا يَقِفُ الجبّارُ مَوْقِفَ سائِلٍ — فيا لَيْتَ شِعْرِى ما يَكُونُ جَوابُهُ ؟
وأسْعَدُ خَلْقِ اللهِ مَنْ جاءَ فِي غَدٍ — قَليلاً تَقَصِّيهِ يَسِيرًا حِسابُهُ
إذا الكُتْبُ مِنْ هنّا وهنّا تطايَرَتْ — أيُصْبِحُ مُعْطَى باليَمِينِ كِتابُهُ ؟

رِفقاً بنا:

نشرتها جريدة البرق البيروتية قبل الحرب العامة

لِمَنْ — خَفَّفَ اللهُ أطماعَكُمْ — لِمَنْ تَكنِزُون حُطامَ الدُّنى ؟
لِنَقْضِ الهُدَى وإقامِ الضَّلالِ وطَيِّ العَفافِ ونَشْرِ الخَنا
هُمومٌ تُشَوِّهُ وَجْهَ الحَياةِ وليْسَتْ سوَى تَبِعاتِ الغِنَى
ولَمْ أرَ مِثْلَ غواةِ النُّضارِ ولا مِثلَ مَعْدِنِهِمْ مَعْدِنا
يَصونُونَهُ عَنْ دَواعِي الوُجودِ ويُفْنُونَه في دَواعِي الفَنا
ولا مِثْلَ أوْجُهِهِمْ أوْجُهاً كَوالِحَ لَمْ تَبْتَسِمْ لِلْمُنَى
ولا مِثْلَ راحَةِ أرْواحِهِمْ وهَلْ راحَةُ الرُّوحِ إلاّ العَنا ؟
إذا أنتَ لَمْ تَقْتَنِ الصالحاتِ أيُصْلِحُكَ النَّشَبُ المُقْتَنَى ؟
فيا ثَمَرَ التَّعَبِ المُسْتَمِرِّ لَحَقّاً رأيْتُكَ مُرَّ الجَنَى

***

يقولون : مَن هُوَ هذا الفَقِيرُ فهَلْ قال قائِلهم : مَنْ أنا ؟
ويَسْتَعْذِبون عَذابَ المُقِلِّ جَزاءً عَلَى غَيرِ ما قَدْ جَنَى
أما تَسْتَثِيرُكُمُ البائِسَاتُ فُرَادَى تَمُرُّ بكُمْ أو ثُنَى ؟

تُقابِلُ عِزَّتكُمْ بالصَّغارِ   وتَقْرِنُ صِحَّتَكُمْ بالضَّنَى
أيَهْنِيكُمُ أنَّها فى الشَّقاء   ويُشْقِيكُمُ أنها فى الهَنا ؟
فَلا تَنْسِفُوا الحَقَ عن قُوّةٍ   بَعيدٍ لَها نَسْفُ ذاكَ البِنا
بِزُرْقِ الحُدودِ وحُمْرِ البُنودِ   وبِيضِ السُّيوفِ وسُمْرِ القَنا
ولا بُدَّ لِلْحَقِّ مِنْ ثَوْرَةٍ   رُوَيْدًا ، فإمَّا لَكُمْ أو لَنا
ولا تأْمَنوا أن يَرُوعَ الزَّمانُ   ويُظْهِرَ مالَمْ يَكُنْ مُبْطِنا
فكَمْ كان مالَمْ يُخَلْ كائِنًا   وأمْكَنَ مالا يُرَى مُمْكِنا
فيا عالَمَ اللَّيْلِ هل رَجْعَةٌ   إلى عالَمٍ منكَ أوْفَى سَنا ؟
ويأيُّها الازَلِيُّ القَديرُ   أسارَاكَ نَحْنُ فرِفْقًا بِنا

سَكْرةُ النفس :

من الأبيات السائرة التى اتفقت له فى دِمَشق سنة ١٣٣٩هـ = ١٩٢٠ م

جَرَتْ رَهْنَ تيَّارٍ مِن الهَوْلِ زَاخِرٍ ... وما شَطَأَتْ حِينًا، ولا قارَبَتْ مَرْسَى
وقَدْ رَكِبَتْ مِنْ رَأْسِها مُتَغَشْمِرًا ... يَمُرُّ ولا يَلْوِى لِحادِثَةٍ رَأْسا
تَجَلَّلَها لَيْلٌ طَوِيلٌ وما رَأَتْ ... عَلَى طُولِه بَدْرًا ولا طالَعَتْ شَمْسا
وتُمْسِى تُرَجِّى مُطْمَئِنًّا لِرَبِّها ... ويُصْبِحُ فيها مُسْتَطارًا كما أَمْسَى
سَفِينَةُ نَفْسٍ غامَرَتْ، وتعرَّضَتْ ... لَها الهُوجُ لا يُبْقِين مِن أَحَدٍ نَفْسا
يَمُرُّ عَلَيها كلُّ حِينٍ مُذَكِّرٌ ... ومِنْ شِقْوَةٍ ما مَرَّ إلاَّ لِأَنْ يُنْسَى
فيالَكَ عَقْلاً ما أَنَدَّ عن الهُدَى! ... ويالَكَ قَلْبًا ما أَشَدَّ وما أَقْسَى!

منتصف شوّال :

اتفقت إثر انفراج أزمة نفسيّة لازمته مدّة ، وقد تمّ انكشافها فى منتصف شوّال سنة ١٣٤١ هـ = ١٩٢٢م .

بُورِكْتَ مِنْ رائحٍ يا شهرُ أوْ غادِي   فَفيكَ دُونَ شهُورِ اللهِ مِيلادِي
ما فيكَ عِيدٌ ولٰكِنْ فيكَ أزْمِنَةٌ   وفيكَ ساعاتُ حَظٍّ هُنَّ أعْيادِي
فِي الرُّوعِ نَفْثٌ تعالَى اللهُ نافِثُهُ   وجَلَّ مُلْهِمُهُ مِنْ غيْرِ مِيعادِ
وفى الفُؤادِ إلى ما فوْقَهُ نظَرٌ   كأنَّهُ راصِدٌ يرْنُو بمِرْصادِ
كانَ انْحِدارِىَ بالأفْكارِ يَكْرُبُنى   فَحانَ فِى سُلَّمِ الأفْكارِ إصْعادِي
أنْجدْتُ مِنْ بعْدِ أغْوارٍ زَلَلْتُ بها   فانْجابَ عَنْ ثِقتِى باللهِ إنْجادِي
وقدْ حَدَتْنِيَ أهْواءٌ مُضَلِّلَةٌ   عَدَلْتُ عَنْها وضَلَّ الرَّكبُ والحادِي
طُوبَى لِعَبْدٍ أسَرَّ اللهُ مِنْهُ لَهُ   نَجْوَى كنَجْوَى كَلِيمِ اللهِ فى الوادِي
يا لِلْبَرِيَّةِ مِنْ زَيْغٍ يُرادُ بها   ومِنْ ضَلالٍ ومِنْ كُفْرٍ وإلْحادِ
الكائناتُ تعالَى جَدُّ مُحْدِثِها   يُقالُ : مَوْجُودَةٌ مِنْ غيْرِ إيجادِ

ولم أر كالإنسان :

نشرتها مجلة الزهور المصرية لأول مرة

يَقُولُونَ أَحْيَا المَغْرِبانِ حَضارَةً وما حَيِيَتْ إلاّ لمَصْلَحَةِ الذّاتِ
يَعيشُ سَعيدٌ مُفْرَدٌ بينَ مَعْشَرٍ شَقِيٍّ ، وحَيٌّ واحدٌ بينَ أمْواتِ
وكَمْ جائِعٍ يَرْنُو إلى مُتَفَكِّهٍ وعادِمِ قُوتٍ حَوْلَ واجِدِ أقْواتِ ؟!
وكَمْ جَسَدٍ فَوْقَ الأَخادِعِ شاخِصٍ إلى جُثَّةٍ تَحْتَ الأخامِصِ مُلْقاةِ
ولَمْ أرَ كالإنسانِ رَبَّ شَرائِعٍ حَديثاتِ وَضْعٍ ، أوْ شَرائِعَ مُوحاةِ
ولٰكِنَّه لَمْ يَطْوِ لَيْلَ ضَلالِهِ هُدَى شارِعٍ فِي الأرضِ أوْ في السَّمٰواتِ
ومَا الزَّمَنُ الماضِي بأعْظَمَ مِحْنَةً مِنَ الحاضِرِ المَوْصُولِ بالزَّمَنِ الآتِي
يَظُنُّونَ هٰذا العَصْرَ عَصْرَ هِدايَةٍ وأجْدَرُ لَوْ نَدْعُوهُ عَصْرَ ضَلالاتِ
فإنَّ خُرافاتٍ مَضَتْ قَدْ تَبَدَّلَتْ حَقـائِقَ ، إلاّ أنَّها كالخُرافاتِ

* * *

وأكْذَبُ عَصْرٍ ما تَشَدَّقَ أهْلُهُ ـ عَلى ظُلْمِهِمْ ـ بالعَدْلِ ، أوْ بالمُساواةِ
ذِئابٌ وَشاءٌ ، لا الذِّئابُ رَواجِعٌ عَنِ الغَيِّ ، أوْ تَعْدُو عَلى زُمَرِ الشّاةِ

* * *

تَتَبَّعْتُ آثارَ المَقـابِرِ واجِماً لِما تَرَكَتْ فِيهِنَّ أيْدِي المُلِمّاتِ

تأمَّلتُ عُقْبى مَنْ بهنَّ ولَمْ تزَلْ حَقيقةُ عقْبى الموْتِ جِدُّ مُعمَّاةِ
وأحْجيَة فِي حَلِّها قدْ تضارَبتْ أدِلَّةُ نَفْيٍ فِي أدِلَّةِ إثبـــاتِ
أبتْ تنْجلي الأسْرارُ ، لِلّهِ سِرُّها وقدْ خَفِيتْ ، لِلّهِ عِلْمُ الخَفيّاتِ
وما الموْت إلاّ زائرٌ غيْرَ أنهُ مُخـــرِّبُ آثارٍ وهادِمُ لذّاتِ
أبٌ تاركٌ شِبْلاً كريماً ، وناشئٌ مفارِقُ آباءٍ كِرامٍ وأُمّاتِ
ألاهلْ يعُودُ الموْتُ ـ وهوَ مُشتِّتٌ جَماعاتِ هذا الكوْنِ ـ جامِعَ أشتاتِ ؟
مِنَ الشِّعْرِ شِعْرٌ فِي القُبورِ مُشاهَدٌ ألَمْ ترَها مَنْظومَةً نَظْمَ أبياتِ ؟

بين الأدب والأخلاق :

مما اتفق له سنة ١٣٥١ هـ = ١٩٣٣ م

جِئْتُها كارِهًا وأَخْرُجُ مِنْها كارِهًا ، فالمَجِيء مِثْلُ الذَّهابِ
هِيَ دارُ الأَعْمالِ فاعْمَلْ لِتَلْقَى بعْدَ دارِ الأَعْمالِ دارَ الثَّوابِ
أَجَلٌ إنْ بَلَغْتَهُ حَقَّ مَوْتٌ وكذَا الحَقُّ فِي بُلوغِ النِّصابِ
أنا يا مُكْبِرِي ومُطرِي خِلالِي عارِفٌ مَنْ أنا ، خَبِيرٌ بما بِي
أنا مَنْ لَسْتُ حِينَ أَسْأَلُ نَفْسِي سِرَّ نَفْسِي مُزَوَّدًا بِجَوابِ
أنا مَنْ لَسْتُ دارِيًا بِغُدُوِّي أوْرَواحِي ،ماذا يَكونُ اكْتِسابِي
أنا فِي البَحْرِ قَطْرَةٌ ، أَوَ يَخْفَى عَنْكَ ما شَأْنُ قَطْرَةٍ فِي العُبابِ ؟
حُجِبَتْ طَلْعَةُ الحَقِيقَةِ عَنِّي لَيْتَها تُسْتَشَفُّ خَلْفَ الحِجابِ
إسْفِرِي يا مَلِيحَةَ الدَّلِّ إنِّي صِرْتُ أَزْدادُ فِتْنَةً بالنِّقابِ
لَسْتُ أَغْتَرُّ بالصَّوابِ أَراهُ خَطَأُ المُخْطِئِينَ أَصْلُ الصَّوابِ
عَزَّ قَوْمٌ لَوْ حُوسِبُوا لأَفاقُوا رُبَّ عِزٍّ يُنْسِيهِ ذُلُّ الحِسابِ
كَثْرَةٌ فِي القُشُورِ قَدْ نَقَلوها عَنْ سِواهُمْ ، وقِلَّةٌ فِي اللُّبابِ

خير رأيك ما يراه النبي :

مما اتفق له فى ١٥ رمضان سنة ١٣٤١ هـ = ١٩٢٣ م

أَنا فِى هٰذهِ الحَياةِ شَجِىٌّ ... لَيْس لِى فِى الحَياةِ عَيْشٌ هَنِىٌّ
كَمْ أَرَانِى تُوحَى إِلَىَّ الْمَعانِى ... وشِفَائِى مِنْ ذَاكَ مَوْتٌ وَحِىٌّ
أَدَّعِى العِلْمَ ، أَيْنَ ما أَدَّعِيهِ ؟ ... إِنَّ عِلْمِى بِما أَراهُ بَكِىٌّ
يَغْمُضُ الظَّاهِرُ الْجَلِىُّ عَلينا ... أَفَيَبْدُو ؟ — هَيْهاتَ يَبْدُو — الخَفِىُّ
بَشَرٌ نَحْنُ قاصِرُونَ فَلِمْ لاَ ... يَتَنَاهَى إِدْراكُنا البَشَرِىُّ ؟
ضَلَّ مَنْ عَطَّلُوا ، وَمَنْ شَبَّهُوهُ ... بِسِواهُ ، وأَخْطَأَ (الْقَدَرِىُّ)
شِيَعًا أَصْبَحُوا ، (فَمُعْتَزِلِىٌّ) ... لَيْسَ يَصْبُو لِرَأْيِهِ (الأَشْعَرِىُّ)
لَقَّبَ النَّاسُ مَنْ تَوَلَّوْهُ شَيْخًا ... وهُوَ فِى جُلِّ ما يَراهُ صَبِىٌّ
غَمَزُوا غَيْرَهُمْ وقالُوا : ظَنِينٌ ... وهُمُ الْخاطِئُونَ ، وهوَ الْبَرِىُّ
خَبَّرُونا عَنِ السَّماءِ وقَالُوا : ... فَلَكٌ دائِرٌ وشَكْلٌ كُرِىٌّ
رُبَّما صَحَّ ما رَأَوْهُ ولٰكِنْ ... خَيْرُ رَأْيِكَ ما يَراهُ النَّبِىُّ

بقاء الأصلح :

انفقت أوائل محرم سنة ١٣٤٢ هـ = ١٩٢٣ م . وقد نشرتها مجلة العرفان فى التاريخ المذكور .

فِى كلِّ آونَةٍ خيالٌ يَسْنَحُ ... نُمسِى بذِكرِكُم الحَميدِ ، ونُصْبِحُ
يُبْغَى لِقاؤكُمُ ، ويُلغَى غَيْرُه ... ويُطاعُ قَوْلُكُمُ ، وتُعْصَى النُّصَّحُ
العاشِقُون على اْختلافٍ إنْ جرى ... ذِكْرُ الْهوَى ، فمُعَرِّضٌ ومُصرِّحُ
العِىُّ إن ذُكِرَ الحَبيبُ بلاغةٌ ... وفَصاحَةُ الْعُشّاقِ ألاَّ يُفصِحوا
ضِدّانِ يَكْتَنِفانِ سِرَّ صَبابَتِى ... جَلَدٌ يصونُ ، يَليهِ دَمْعٌ يَفْضَحُ
فَرَحُ الغُلاةِ بحُبِّهِمْ أنْ يحْزَنوا ... وَقتَ السُّرورِ ، وحُزْنُهُمْ أن يفْرَحوا
جازَفْتُ فى سُبُلِ الوَفاء براحَتِى ... أشْقَى ، وأتْعَبُ حالَتَىَّ الأرْوَحُ
مِنْ رأى مَنْ ألِفَ الشَّقاءَ بحُبِّكُمْ ... أنَّ الشَّقِىَّ هو السَّعيدُ المُفْلِحُ
معَكُمْ هَواىَ وفيكُمُ ، وإليكُمُ ... وإلى وَلائِكُمُ أميلُ ، وأجْنَحُ
لَوْ أدْرَكَتْ فيما اْبتذَلَتْ مَدامِعِى ... هٰذِى البِطاحُ إذَنْ لَسالَ الأبْطَحُ
يَنْبو بِىَ البَلَدُ الفَسيحُ مَجالُهُ ... ويَضيقُ بِى وبِما أقولُ الصَّحْصَحُ

* * *

أطْبَقْتُ أسْفارِي وقُلْتُ لها: اعزُبِي   سِفْرُ العَوالِمِ بَعْضُ ماأتَصفَّحُ
الكائناتُ على أيادِي رَبِّهـــا   تُثْنِي بألْسُنِ حالِهـــا وتُسَبِّحُ
أعْرَضْتُ عن شَرْحِ الحَقائِقِ جانبًا   حالِي كحالِ حَقائِقِي لا تُشْرَحُ
وحَبَسْتُ عَنْ أهْلِ الغُرورِ نَصائِحِي   غَشَّ الرَّهينَ بِجَهْلِهِ مَنْ يَنْصَحُ
طِبُّ النُّفوسِ هو البَلاءُ، فبَعْضُها   يَرِدُ الفَسادُ عليه مِمَّا يُصْلِحُ
خَفِيَ الصَّوابُ فكَمْ قَبِيحٍ يُدَّعَى   فيه الجَمالُ، وكَمْ جَميلٍ يَقْبُحُ
حَجَبَ الحَقائِقَ عَنْ ذَوِيها ذَمُّنا   ما لا يُذَمُّ ومَدْح مالا يُمْدَحُ
لِسخافَةِ العَقْلِ الرَّكيكِ عَلائِمٌ   مِنْ بَعْضِها تَرْجيحُ مالا يَرْجَحُ
وإذا تَنازَعَتِ البَقاءَ عَوامِلٌ   صَحَّ الأصَحُّ بَقاؤُه، والأصْلَحُ

العلم والمال :

تصوير الشباب المنغمس فى الترف ، وقد نشرتها لأول مرة مجلة « العرفان »

العِلْمُ والجَهْلُ إثْراءٌ وإقلالُ ... وأمْتَعُ الثَّرْوَتَيْنِ العِلم لا المالُ
مالى أرَى النَّاسَ بالأَعْراضِ قد فُتِنوا ... والافْتِتانُ بحُبِّ الشَّىْءِ قتّالُ
إذا رأوا داعِيًا للمَفْخَرِ انقَلَبوا ... وإن رأَوْا داعِيًا للثَّرْوَةِ انْهالُوا
المُفْصِحُ العِلمُ لا صَوْتٌ ولا زَجَلٌ ... والكاشِفُ العِلمُ لا زَجْرٌ ولا فالُ
ورُبَّ أخْلَقَ عافٍ رَسْمُ صُورَتِهِ ... كما عفَتْ تحْتَ مَجْرَى الرِّيحِ أطْلالُ
يَجلُو مَطالِعَ تَبْدُو وهى كالِحَةٌ ... ويَسْتَجِدُّ بُروداً وهى أسْمالُ

***

وظامِئٍ لا يَذُوقُ العَذْبَ وارِدُهُ ... ولَفْظُهُ بِفَمِ الظَّمْآنِ سَلْسالُ
إذا فَتَحْتَ ضَميراً منه اَقفلَهُ ... حَمْدتَهُ وقُلوبُ النَّاسِ أقْفالُ
قَدْ هَذَّبَ الأدبُ العالى شَمائلَهُ ... وصَدَّقَتْ فيه قَوْلَ النّاس أفعالُ
ورُبَّ مُنْتَصِبٍ كالبانَةِ اعْتَدَلَتْ ... تَخْتالُ طَوْعَ النُّعامى حَيْثُ تَخْتالُ
مُوَرَّدِ الوَجْنَتَيْنِ أحمَرَّ لَوْنُهُما ... كأنَّ نَضْحَ أعالِيهِنَّ جِرْيالُ
مُمَثَّلٍ للعُيونِ الشّاخِصاتِ له ... كأنَّه — جَلَّ صُنْعُ اللهِ — تِمْثالُ
يَنْهَلُّ كالماء إعجاباً برِقَّتِهِ ... أو كالكَثيبِ كَثيبِ الرَّمْلِ يَنْهالُ

لا طَيِّباتٌ مِن الاخلاقِ تَرْفَعهُ ... ولا عُلومٌ تُحَلِّيهِنَّ أعمالُ
العارُ يَدْعوه دَعْوَ الصَّيْدِ خاتِلَه ... ويَطَّبيه — أطِبَّاءِ العاطِشِ — الآلُ
فكَيفَ يُحْرَمُ ذو حقٍّ يُقلِّدُه ... مَنْ لَيْسَ مِنْ شأْنِه أنْ تُعْكَسَ الحالُ؟
أَلِلْجُدُود — كما قالوا — مُساعَدَةٌ ... وللسَّعادةِ إدْبارٌ وإقْبالُ ؟
أين المُشيع تَحْمِى الشَّرْقَ نَهْضَتُه ... كما تَهَيَّأَ دُون الغاب رِئْبالُ ؟
ياساسَةَ المَغْرِبِ المُسْتَشْرِقِ اُقْتَسِموا ... فالشَّرْقُ نَهْبٌ ومافى الشَّرْقِ أنْفالُ
إذا وجَدْتُمْ سُكونًا فى مَناكِبه ... تَرَقَّبُوا أنَّ عُقْبَى الأمْرِ زِلْزالُ
وأنتَ يا شَرْقُ إنْ خَيَّبْتَ لى أَمَلًا ... فإنَّ كلَّ حَياتى فيكَ آمالُ

محاكمات :

يصوّر فيها حال الزعماء الكسالى أو الجهال وقد نشرتها مجلة « العرفان » سنة ١٣٣١ هـ = ١٩١٢ م .

أَمُلْتَمِسَ الْحَقِيقَةِ يَدَّعِيهَا — زَلَلْتَ رَوِيَّةً ، وضَلِلْتَ عَقْلا
رَأَيْتُ الْمَرْءَ أَنَّى زَادَ عِلْمًا — تَحَيَّرَ فِكْرُهُ فَازْدَادَ جَهْلا
خَبَايَا الْكَوْنِ أَكْثَرُهَا خَفِيٌّ — ولَمْ نَسْتَجْلِهِ إِلاَّ الأَقَلاَّ
حَقَائِقُ لا تُحِيطُ بِهِنَّ بَعْضًا — ولَوْ أَفْنَيْتَ عُمْرَ الدَّهْرِ كُلاَّ
وهَبْ أَنَّا عَلِمْنَاهُنَّ فَرْعًا — فَإِنَّا لَيْسَ نَعْلَمُهُنَّ أَصْلا
لَئِنْ صَوَّرْتَهَا فَرَأَيْتَ ذَاتًا — فَقَدْ أَخْطَأْتَهَا فَلَمَحْتَ ظِلاَّ
أَرَاكَ وإِنْ قَتَلْتَ الدَّهْرَ خُبْرًا — بِحِجْرِ أَبِيكَ هَذَا الْكَوْنِ طِفْلا
أَنَدْرِي نَحْنُ مَا سَيَكُونُ بَعْدًا — إِذَا لَمْ نَدْرِ مَاذَا كَانَ قَبْلا ؟

***

عَجِبْتُ لِمَنْ يُؤَيِّدُ مُدَّعَاهُ — ويَنْصُرُ رَأْيَهُ قَوْلاً وفِعْلاَ
يَسُوقُ لَهُ دَلِيلَ تَخَرُّصَاتٍ — ويَمْنَعُ خَصْمَهُ أَنْ يَسْتَدِلاَّ
رُوَيْدَكَ قَدْ فَتَنْتَ بِهَا نُفُوسًا — رَأَتْكَ لِأَنْ تُهَذِّبَهُنَّ أَهْلا

دُجَى التَّقليدِ مِنكَ أضَلَّ قومًا ... ولَوْلاهُ صَبَاحُهُم تجلى
فَتَى التَّقليدِ مات ، ولَوْ تقرَّى ... شُؤُونَ المُستَقِلِّينَ اسْتَقلا
يُصَوِّبُ دُونَهُمْ طرْفًا غَضِيضًا ... ويَقْبِضُ دُونَهُمْ بَاعًا أشَلاَّ
فَمأسُورٌ وإنْ قالُوا طَلِيقٌ ... ومأْخُوذٌ وإنْ قالوا مُخَلَّى
وما طاوٍ تُرَاعُ الوَحْشُ مِنْهُ ... عَمَلَّسُ يَسْحَبُ الذَّيْلَ الرِّفَلاَّ
يُحَدِّدُ مِنْهُ آزِمَةً ، ويَلْوِى ... ذِرَاعًا — لا تَمَلُّ البَطْشَ — فَتْلَى
تَمرَّضَ لِلقَطِيعِ وقَدْ تَرامَى ... عَلَى زَرْقاءَ تُعْطِى الرِّىَّ نَهْلاَ
فَرَوَّعَ سِرْبَهَا نَهْبًا مباحًا ... وفَرَّقَ مِنْهُ بَعْدَ الجَمْعِ شَمْلاَ
وألْقَى فِى بَرَاثِنِهِ أغَنًّا ... كَسَا أبْشارَهُنَّ دَمًا مُطَلاَّ
يَعِجُّ فَيَسْتَفِزُّ فُؤَادَ أُمٍّ ... رَمَتْ لِعَجِيجِهِ نَظَرَاتِ ثَكْلَى
بأغْدَرَ مِنْكَ إذْ تَبْتَزُّ مَالاً ... يُحَرِّمُهُ النُّهَى ، وتَرَاهُ حِلاَّ
فَمَنْ أفْتَاكَ فِيهِ ؟ وأىُّ شَرْعٍ ... أبَاحَ لَكَ الوِلاَيَةَ لَيْسَ إلاَّ ؟
ولٰكِنْ عِشْتَ فِى أرْبَاضِ وَحْشٍ ... شَمَخْتَ عَلَيْهِمُ لَيْثًا مُدِلاَّ
إذا وُجِدَ المُرِيبُ بأرْضِ جُبْنٍ ... تَوَلاَّها ، وإنْ شَجُعَتْ تَوَلَّى

***

أتَعْلَمُ مَا تُجِنُّ الأرْضُ فِيهَا ... ومَا ضَمَّتْ حَشَا الفَلَكِ المُعَلَّى ؟
ألا انْظُرْ فِى العَوَالِمِ فَهِىَ سِفْرٌ ... بِهِ آياتُ بارِيهِنَّ تُتْلَى

وَلَوْ فَكَّرْتَ صِرْتَ عَلَى ارْتِيابٍ ... طَلَعْتَ بِهِ عَلَى الدُّنْيَا مُطِلَّا
إذَنْ لَرَأَيْتَ كَيْفَ الوَصْفُ يُوحَى؟ ... وَكَيْفَ خَوَاطِرُ الشُّعَرَاءِ تُمْلَى؟

***

تَدَجَّجَتِ الرِّيَاءِ سِلَاحَ ذُلٍّ ... وَمَنْ غَلَبَ الرِّيَاءُ عَلَيْهِ ذَلَّا
أَرَى مُتَسَلِّحَ الأَوْهَامِ جَهْلاً ... كَمَنْ يَتَقَلَّدُ السَّيْفَ الأَفَلَّا
وَمَنْ جَهِلَ الحَيَاةَ زَوَاهُ دَاءٌ ... تَعَضَّلَ مَا اسْتَطَبَّ وَلَا اسْتَبَلَّا
يَسُومُونَ النُّفُوسَ الظُّلْمَ حَتَّى ... إذَا عَاتَبْتَهُمْ صَبَغُوهُ عَدْلَا
حَنَانَيْكُمْ فَقَدْ خُلِقَتْ لِتَرْعَى ... وَمَا خُلِقَتْ نُفُوسُكُمُ لِتُقْلَى
لِأَسْرَارِ الطَّبِيعَةِ وِجْهُوهَا ... وَمَا أَسْرَارُهَا جَفْرًا وَرَمْلَا
دَعُوهَا تَسْتَقِي المَاءَ المُصَفَّى ... فَقَدْ كَرَعَتْ مَنَابِتُهُنَّ مَحْلَا
يَرُدُّ إلَيْهِ عَاطِشَهَا فَإِنْ لَمْ ... تَجِدْهُ وَابِلًا غَدَقًا فَطَلَّا

بين القول والعمل :

شؤونٌ أخلاقيّة

مما اتفق له سنة ١٣٤١هـ = ١٩٢٢ م

إذا كَثُرَ القَوْلُ قلَّ العَمَلْ ... وإن قَصُرَ الذِّكْرُ طال الأَمَلْ
مُصاحَبَتى لِلأُسودِ الغِضابِ ... تَلَتْها مُصاحَبَتى لِلحَمَلْ
أرَى جُمَلاً ، وتَفاصِيلَها ... لَدَى مَنْ يُفَصِّلُ تلك الجُمَلْ
مَصِيرِىَ لِلمَوْتِ لابُدَّ منه ... إذا لم يكن خَبَباً ، فالرَّمَلْ
أجُنْحَ الدُّجى جَمَلاً يَزْعُمونْ ؟ ... لَقَدْ أخْطأُوا ، فالمَنايا جَمَلْ
رأيتُ الحَياةَ على حُبِّها ... تَزِيدُ امتِداداً إلى أنْ تُمَلّ
وأقْرَبُ ما كانَ بَدْرُ السَّماء ... من النَّقْصِ حِينَ يُقال : اُكْتَمَلْ
جُروحُ القَضا غيرُ هٰذى الجُروحِ ... ويارُبَّ جُرْحٍ سِواها انْدَمَلْ

الأخلاق:

وهى من أوائل شعره

اِضربْ بِطَرْفِكَ حيثُ شئتَ فهل ترى ... فى الكونِ إلّا مايرُدُّكَ مُعْجبا
اُنظرْ فإنّ لِكلِّ قومٍ سُنَّةً ... مَرْعِيَّةً ، ولِكلِّ شعبٍ مَذْهبا
قومٌ على صِدْقِ المحبّةِ أقسموا ... ومُقَسَّمونَ تفرّقوا أيدِى سَبَا
ومُطالِبٌ بحُقوقِهِ ومُغَفَّلٌ ... لم يدرِ — إلّا الغضّ — عنها مَطْلبا
كم مُذنِبٍ قالوا نَقِيٌّ بُرْدُهُ ... ونَقِيِّ بُرْدٍ عُدَّ فِيهمْ مُذْنِبا
ومُوَقَّرٍ فى الدَّسْتِ لَبِّى قلبُه ... داعِى الضَّلالةِ مَسْرحًا ، أو مَلْعبا
فإذا رأيتَ رأيتَ منه هضبةً ... حتّى إذا حرّكتَها طارتْ هَبا
يامَنْ تعرّضَ ثغرُه لى باسِمًا ... إنّى عرفتُ البرقَ برقًا خُلّبا
أغوَيْتَنِى فرأيتُ ظبيًا أعفرًا ... ولَوْ اهتديْتُ رأيتُ ليثًا أغلبا
لكَ وفرةٌ سابتْ فكانتْ أرقمًا ... أو طُرَّةٌ لُوِيتْ فكانتْ عقربا
عذِّبْ بهجْركَ غيرَ قلبى إنّه ... أمسى على جمرِ الغضَى مُتقلِّبا
لا يستفزُّ القلبَ حُسنُكَ فاتنًا ... إلّا إذا الشّرقُ استفزَّ المغربا

***

لِلْمَجْدِ قَوْمٌ لا الحَدِيدُ عَصاهُمُ   نَهْجًا ، ولا مَتْنُ الدَّوارِعِ مَرْكَبا
لَمْ تَكْفِهِمْ بِنْتُ البُخارِ عَجِيبَةً   حتّى بَنَوْا لِلْجَوِّ مِنْها أَعْجَبا
حَسَدُوا الطُّيورَ فأَطْلَقوا أَمْثالَها   مُتَصَعِّدا هٰذا ، وذا مُتَصَوِّبا
مالِي خَبَرْتُ بَنِي أَبِي فَوَجَدْتُهُمْ   والجَهْلُ أَشْرَفُ ماوَجَدْتُ لَهُمْ أَبا
وإذا اسْتَنَرْتُ بِغَيْهَبِ آراءِهُمْ   فَكَأَنَّنِي مِنْها اسْتَنَرْتُ الغَيْهَبا
قالوا : فُلانٌ فاضِلٌ فرَأَيْتُهُمْ   لاَ يَحْسُبونَ الفَضْلَ إِلَّا المَنْصِبا

من لزوم مالا يلزم :

٤ شوال سنة ١٣٤١ هـ — ١٩٢٣ م

حَياتِي هٰذهِ لَيْلٌ إذا مِتُّ غداً يُجْلَى
وما آسَى مِن الدُّنْيَا على شيء وإنْ جَلَّا
أَلَسْنَا الآنَ بالرَّجْلِ نَدُوسُ الخَيْلَ والرَّجْلا
بَنُو عِجْلٍ قَضَوْا طُرًّا وقَوْمٌ عَبَدُوا عِجْلا
مَنَايانَا — وإنْ خِيلَتْ بِطَاءً — لَمْ تَزَلْ عَجْلَى

حول لندن :

اتفق نظم هذه القصيدة إثر زيارة صديق له عاد من أوربة سنة ١٣٣١ هـ = ١٩١٢ م ثم رجع إليها ، وكان ممن تسكن إليه النفس ، ويشير فى هذه القصيدة إلى أنه كان عرضة للتجسس من قبل خصوم التجديد والنهوض .

أَحِنُّ وهَلْ تُجْدِى العِراقِىَّ حَنَّةٌ ... إذا حَجَبَتْ عنه الأَحِبَّةَ (لَنْدُنُ) ؟
ولِى زَفْرَةٌ وَخَشْيَةٌ لا أَرُدُّها ... إذا ذَكَرَتْكَ النَّفْسُ يا مُتَمَدِّنُ
أَرَى (لَنْدُنًا) تاهتْ وحَقٌّ لِمِثْلِها ... (فبارِيزُ) صِفْرٌ من سَناكَ و(بَرْلِنُ)
إذا كان حُبُّ الذّاتِ أَوَّلَ خَلَّةٍ ... فأَيْنَ تُقَى الأَبْرارِ أَيْنَ التَّدَيُّنُ ؟
سَلِ الكُرَةَ الغَبْراءَ تُخْبِرْكَ أَنَّها ... أَبَتْ أن يَلُمَّ المُصْلِحَ الحُرَّ مَوْطِنُ
تَخَوَّنَ مُوسى قَوْمُ مُوسى وشَرَّدَتْ ... أَخا مَدْيَنٍ عَمَّا يُحاوِلُ مَدْيَنُ
مَتى نَحْنُ نَحْيا ، أو تَمُوتُ سِياسَةٌ ... لَها كُلَّ يَوْمٍ مَظْهَرٌ مُتَلَوِّنُ
خِداعٌ وكِذْبٌ ، وافْتِراقٌ وقَسْوَةٌ ... وظُلْمٌ ، أَهٰذا العالَمُ المُتَمَدِّنُ ؟
أَلا هَلْ أَرانِى فَوْقَ ظَهْرِ مُخَبَّةٍ ... أُصَعِّدُ أَنفاسِى لَها فَتُدَخِّنُ ؟
وهَلْ لِى ـ وإنْ أَحْبَبْتُ أَهْلِى ومَوْطِنِى ـ ... مِنَ النّاسِ أَهْلٌ آخَرُونَ ، ومَوْطِنُ ؟
سَتَدْفَعُنِى يا مَسْكَنِى عنكَ هِمَّةٌ ... لَها العِزُّ دارٌ والحَفِيظَةُ مَسْكَنُ
وسَوْفَ ـ وإنْ أَخْفَيْتُ وَجْهَ سَرِيرَتِى ـ ... تَبُوحُ بِهِ أَرْضُ العِراقِ ، وتُعْلِنُ

أرى دأبَ قومى فى العراقِ تجنّبى — إذا قلتُ : لى حبُّ الفضيلةِ ديدنُ
كأنّى مُسىءٌ بينَ أظهرِ جيرتى — ولَوْ أنصفونى قيل : إنّكَ مُحسنُ
يقولونَ : مُرتادُ الفضيلةِ جاهلٌ — ومُطّلِبٌ فصلَ الخطابةِ ألكنُ
ومهما أكُنْ منهمْ على النفسِ آمناً — فإنّى على تضييعها لستُ آمنُ
فكمْ أتمنّى — والأمانىُّ ضَلّةٌ — وأقتلُ فيها الوقتَ ، والوقتُ مُثمنُ
وكمْ أتّقى نبلَ المقالِ مُسدّداً — إلىّ ومالى غيرَ صبرىَ جوشنُ
وما حالُ ملآنٍ هُدًى وأمانةً — إذا قيلَ : هذا مارقٌ متخوّنُ
وكمْ يبتغى منّى رفاقى أنّنى — أماثلهُمْ فى الخُلقِ ، والخُلقُ معدنُ
ولولا اختلافٌ فى العناصرِ واضحٌ — لما كانَ هذا العالمُ المتكوّنُ
سأتركُ دارَ الهونِ تركى لأهلها — فإنّ احتمالَ البينِ عندىَ أهونُ
وأذهبُ لا أدرى أيومِىَ أشأمُ — بما حكمَ التقديرُ ، أم هو أيمنُ ؟
ولستُ امرأً لاحتْ مغامزُ قصدِه — ويلويهِ عنها القائفُ المتكهّنُ
إذا صدقتْ منكَ الإرادةُ أنتجتْ — فربَّ مُحالٍ للإرادةِ مُمكنُ
ألا ليتَ لا يأتى علىَّ مُسيطرٌ — ولا يتقرّى دفترِى مُتبيّنُ
ويا ليتَ لا يغتالنى مُتجسّسٌ — ولا يتوخّى ما أرومُ مُهيمنُ
كأنّ كتابى — وهو آياتُ حكمةٍ — بما يُرجفُ السبعَ الطباقَ مُدوّنُ
وما هو إلّا بالحقائقِ طافحٌ — وبالصدقِ أعلى صفحتيهِ مُعنونُ

هوى نفسى :

٢١ رمضان ١٣٤١ هـ = ١٩٢٣ م

وإنى لَمَيَّالٌ إلى مَحْوِ ما جرَى   بِهِ قَلَمِي أوْ مَا تَضَمَّنَهُ طِرْسِى
كَتَبْتُ وقدْ جارَيْتُ – فيما ظننته   عِلاجًا الأهْواءِ النُّفوسِ – هوَى نفْسِى

الوجدانيّات

وهو باب ينتظم ما له من المقطّعات فى موضوع الحب أو الغَزَل

لغة الحبّ :

تفاهمتا عيني وعينك لحظةً
وأدركتا أنّ القلوب شواهدُ

مشت نظرةٌ بيني وبينك، وانبرى
إلى القلب مدلولٌ من القلب رائدُ

كأنّ الذي حاولتُ ثمّ وحاولت
من الحبّ معنًى بيننا متواردُ

شواهدُ حالي مفصحاتٌ بما انطوى
عليه ضميري لا الفصاحُ الشواردُ

جباهُ الذين استهجنوا الحبَّ كزّةٌ
وأوجُهُهُم، شرُّ الوجوهِ الجوامدُ

وما طال عهدي بالقصيد ومن رأى
لكم نظراتي قال: هنّ القصائدُ

إذا لم يكن للعين لحنٌ ومنطقٌ
فمن أين قالوا: للدموع فرائدُ ؟

وما خيرُ رأسٍ لا تبينُ لناظرٍ
على طرفةٍ من ناظريه المقاصدُ !

ثنيتُ إليك النفسَ عن شهواتها
وجاهدتُها. ما حبُّ من لا يجاهدُ ؟

كثيرٌ محبّوكِ الذينَ تجلّدوا
وأمّا الذي جارى هواكِ فواحدُ

دواوينُ أهلِ الحبِّ تفنى، وللهوى
هوى الرّوح ديوانٌ من الشّعرِ خالدُ

لَيْلَى :

أَتَسْهَرُ هٰذَا اللَّيْلَ أَجْفانُها الوُطْفُ ؟ وتَجْتَنِبُ الإغفاءَ مِثْلِى أَمْ تَغْفُو ؟
أَجَلْ، أنامِنْ (لَيْلَى) على الذِّكْرِ ساهِرٌ ولَيْلِى مِنْ (لَيْلَى) هو الشَّعَرُ الوَحْفُ
إذا بَلغَ الحَسْناءَ صَفْوِى تَكَدَّرَتْ وإنْ جاءَها عن ناقِلٍ كَدَرِى تَصْفُو
تُعَلِّلُنِى الأوْهامُ فى قُرْبِ مَنْ نَأى وتُطْمِعُنِى الأَحْلامُ فى وَصْلِ مَن يَجْفو
عِدِينِى أَقْنَعْ منكِ بالوَعْدِ وَحْدَه فَقَدْ صَحَّ عِنْدِى أنّ شِيمَتَكِ الخُلْفُ
تَعَفَّفَ بَعْدَ العَجْزِ قَوْمٌ فما حَكَوْا ولا أَشْبَهوا قَوْمًا متى قَدَرُوا عَفُوا

الهوى :

نُشرت فى العدد ٢٣٩ من السنة السادسة لجريدة البرق البيروتية وذلك سنة ١٩١٤

أمّا الْهوَى فدَليلُ تأْثِيرِ الْهوَى ... ذِكرَاهُ أنى قِيلَ سالٍ ربُّهُ
إنّى لأَكْرهُ سلْوتِى، أمّا الهوَى ... — وعُيونِكُمْ — فَأُحِبُّهُ وأُحِبُّهُ
وبَلِيّتِى فِى الحُبِّ أنّى أينَما ... وُجِدَ الجمَالُ وَجدْتُ أنّى صبُّهُ
وبرُوحِىَ القمَرُ الّذى قابلْتُهُ ... تحْتَ الدُّجَى وقدِ اُضْمحلّتْ شُهْبُهُ
فاستَضْعفَ القمَرَ المُنيرَ وقالَ لِى : ... هٰذا هُوَ القمَرُ الّذى أنا تِرْبُهُ ؟
نَجحَ الوُشَاة فصارَ هجْرًا وَصْلُهُ ... ممّا جنَوْهُ وصار بُعْدًا قُرْبُهُ
مُتَواصِلانِ يَزورُنى ويُغِبُّنِى ... حذَرَ العِدَى فأَزُورُهُ وأُغِبُّهُ
قالوا: الفِراقَ، فقُلْتُ: إى وحيَاتِهِ ... إنّ الفِراقَ علَىَّ سهْلٌ صعْبُهُ
مَا فارَقَ القمَرُ المُزايِلُ نَاظِرِى ... إلاّ وعرّسَ فِى الجَوانِحِ رَكْبُهُ
قالوا: اعْتزَلْتَ النّاس، قُلْتُ : مُتيّمٌ ... فِى الْحُبِّ دَيْدَنُهُ النِّفارُ ودأْبُهُ
وتوَهّمُوا أنّى خلَوْتُ وما دروْا ... بمَكانِنا أنا والرّجاء وحُبُّهُ

أُغنيةُ الرُّوح :

مما اتفق له فى دمشق سنة ١٣٣٩ هـ = ١٩٢٠ م

شَغَلَ السَّميرُ جَوارِحِى ، وشَغَلْتُمُ رُوحِى ، فكُنتُمْ دُونَهُ سُمَّارَها
ما شَأْنُ جُثْمانِى ؟ وما أَوْطارُه ؟ الرُّوحُ بالِغَةٌ بِكُمْ أَوْطارَها
أَنَّى تَهَشُّ إلى حَدِيثِ مُحَدِّثٍ روحٌ تُكاشِفُ مِثْلَكُمْ أَسْرارَها ؟
نِلْتُمْ حقيقتَها التى خَلَصَتْ لَكُمْ طَوْعًا ، ونالَ سِوَاكُمُ آثارَها
ما آثَرَتْكُمْ بالوَلوعِ ، وإنما جَهِلَ الوَرَى وعَرَفْتُمُ مِقْدارَها
عَىَّ اللِّسانُ لأَنَّ رُوحَكَ أَوْقَعَتْ أَلْحانَها ، وتَناشَدَتْ أَشْعارَها
العودُ ، والوَتَرُ الفصيحُ لِأَنفُسٍ جَسَّ الهَوَى بِسُرورِهِ أَوْتارَها
خانَتْكَ فى حَجْبِ الغَرامِ ضَمائِرٌ كانَ الغَرامُ — ولا يزالُ — شِعارَها

بين العقل والقلب :

قَلبي يُريدُ بلا غِبٍّ زيارَتَكُمْ   والعَقلُ ينْهاهُ إلّا بَعْدَ إغبابِ
قَضِيَّةٌ بقِياسِ الرُّوحِ مُوجبَةٌ   ولِلنُّهى جَنْبَتا سَلْبٍ وإيجابِ
ما أنتَ مِمّن يُريدُ الحُبَّ فَلْسَفَةً   —ياقَلْبُ— ذاتَ بَراهِينٍ وأسْبابِ
تَنَبَّهَ العَقْلُ لِلسَّلْوَى يُحرِّكُني   فنبَّهتْ حَرَكاتُ الشَّوْقِ أعْصابي
مازالَ في الصَّلواتِ الخَمسِ ذِكْرُكُمُ   نَجْوَى مُصلَّايَ ، أو تَسْبيحَ مِحْرابي
لمْ أدْرِ ما أتَهجَّى ؟ غيرَ أنّكمُ   في اللَّحْنِ لَحْني وفي الإعْرابِ إعْرابي
قد يَحْجُزُ الدَّهْرُ ما بيْني وبيْنَكُمُ   مُذْ ساعَةٍ فأراها مُنْذُ أحْقابِ
وطالَمَا صِرْتُ في وَجْهٍ فلَمْ أرَني   إلّا وقد عَلِقَتْ عَيْناىَ بالبابِ
ياراقِدِي اللَّيْلِ مُنْجابا ظَلامُهُمُ   ظَلامُ لَيْلِيَ هٰذا غيْرُ مُنْجابِ
نادَمْتُكُمْ مِنْ مَكاني واصْطَحَبْتُكُمُ   وإنْ أكُنْ مُسْتَقِلًّا بَيْنَ أصْحابي
كأنَّ مُعْطِي الهَوَى لمْ يُبْقِ باقِيَةً   من الهَوَى لِلذاتي أو لِأتْرابي
ما ضَرَّني مَظْهَرِي فيكمْ بِلا رُتَبٍ   ولا نُهوضٌ بأنْبازٍ وألْقابِ
ماأنصَفَ الحُبَّ لاتُحْصَى شَواهِدُه   مَنْ شَكَّ أنكمُ في اللهِ أحْبابي

سوانح في الحب والحكمة :

هو عنوانُ ديوانٍ صغيرٍ له اشتملَ على هذه المقطوعةِ وبعض المقطّعات التى تليها فى هذا الباب

لِمْ لا أكونُ على نأيي بحيثُ هُمُ — ويقظةُ العينِ فيهِمْ كلُّها حُلُمُ ؟
تجرى خواطرُنا العجلى فتُدركُهُمْ — إذْ ليسَ تجرى لنا فى إثرِهِمْ قدمُ
هُمُ يحثُّونَ أفكارى إذا ونيَتْ — ويُقدِمُونَ إذا لمْ تُقدمِ الهِمَمُ
هِىَ المحبّةُ أُلهِمْنا إذاعتَهــا — وطاوعتْنا على إفشائِها الكَلِمُ
بُحْ بالهوى مثلَنا إنْ كنتَ كاتِمَه — فطالما قتلَ العُشّاقَ ما كتَمُوا
جاءتْ إشارةُ مَنْ أهواهُ فامتثلَتْ — يدى ودانَ لها القرطاسُ والقلمُ
دعوتُ آبدةَ الأشعارِ فابتدرتْ — وما تلكّأتِ الأمثالُ والحِكَمُ
وافتْ عجائبُ أجيالٍ وأعجبُها — -إذا تأمّلتَ- جيلٌ عُرْبُهُ عجَمُ
كانَ الفسادُ مِنَ الحُكّامِ فاصطلحتْ — على مفاسِدِها الحُكّامُ والأُمَمُ

أعياد، وأفراح:

من وحيِ عيد الأضحى سنة ١٣٤٢هـ = ١٩٢٤م وقد نشرتها الصحف العراقية

عدُّوا عَن العيدِ لَسْتُ اليومَ بالصَّاحِي　　مَوَاسِمُ القُرْبِ أعْيَادِي وأفْرَاحِي
يَرْتَاحُ للعِيد مَنْ يَلْقَى أحِبَّتَهُ　　وليْسَ مَنْ حُرِمَ اللُّقيا بِمُرْتَاحِ
لاَ تمْلأُوا لِيَ أقْدَاحًا فقَدْ مَلأَتْ　　إلَى الرُّءوسِ سُقَاةُ الحُبِّ أقداحِي
أوْلَى الخُمَارَيْنِ بِي مَا كَانَ مُنْبَعِثًا　　عَنْ نَشْوَةِ الشَّوْقِ لاَ عَنْ سَوْرَةِ الرَّاحِ
ولاَ تفُضُّوا عِيَابَ الطِّيبِ فَائِحَةً　　إنِّي غَنِيتُ بنَشْرٍ مِنْهُ فيَّاحِ
يجْنُونَ تُفَّاحَ هٰذا العِيدِ فاكِهَةً　　لِمْ لاَ جَنَى القَوْمُ مِنْ خَدَّيْهِ تُفَّاحِي؟
هٰذِي النُّجُومُ مَصابيحٌ قد اتَّقَدَتْ　　لَمْ يَتَّقِدْ بَيْنَها يا لَيْلُ مِصْبَاحِي
أُمْسِي وأُصْبِحُ فالآلاَمُ حَاشِدَةٌ　　إمْسَائِيَ الآنَ والآمَالُ إصْبَاحِي
جَرَى عَلَى اللَّوْحِ بالبَلْوَى لنَا قَلَمٌ　　واشِقْوَتِي بَيْنَ أقْلاَمٍ وألْوَاحِ
تَمْحُو وتُثْبِتُ أفكارًا لنَا سَخُفَتْ　　ومَا لِما تُثْبِتُ الأقْدَارُ مِنْ مَاحِي
قالَتْ: نُرِيدُ لكَ الإصْلاحَ عَاذِلَةٌ　　لَمْ تَدْرِ أنَّ فَسادَ الحُبِّ إصْلاَحِي
أحْبَبْتُ حَتَّى لُحَاتِي فِيكَ يا قمرًا　　لَوْلاَ مَحَبَّتُه لَمْ يَلْحَنِي اللاَّحِي

أَحْبَبْتُ حَتَّى جَفَا أَهْلِي وَمَا صَبَرُوا   كَمَا صَبَرْتُ وَحَتَّى غَشَّ نُصَّاحِي
لَمْ تَهْوَ طَائِفَةٌ أَبْدَانُهَا اتَّصَلَتْ   إِنَّ الهَوَى صِلَةٌ مَا بَيْنَ أَرْوَاحِ
قَدْ أَفْصَحَتْ عَنْ هَوَانَا كُلُّ سَاجِعَةٍ   حَتَّى الحَمَامَةُ بَاتَتْ ذَاتَ إِفْصَاحِ
كَفَتْكَ عَنْ وَصْفِ حَالِي نَظْرَةٌ عَرَضَتْ   كَمْ لَحْظَةٍ أَجْزَأَتْ عَنْ شَرْحِ شُرَّاحِ

ذكريات الماضى :

هَلْ أنتَ يا باعِثَ الإعْراضِ والمَللِ … مِنْ هُوَّةِ البَيْنِ مُنْتَاشِي ومُنْتَشِلِي ؟
إنْ كانَ مِنْ قِبَلِ الأيّامِ مُنْقَلَبِي … عَنْ مِصْرِكُمْ فتَمَنَّى العَوْدِ مِنْ قِبَلِي
لَيْتَ الّذِى دَاوَلَ الأيّامَ بادَلَنَـــا … أيّامَنا بلَيَـــالِى لَهْوِنا الأُوَلِ
كانَ الزّمانُ الّذى وَلّى بشِرَّتِنــا … ظِلاًّ ، وأيَّةُ ظِلٍّ غيرُ مُنْتَقِلِ ؟
وكانَ مُخْتَلِسُ اللّذّاتِ يَقْطَعُهَـــا … مَرًّا إلَى اللّهْوِ مَرَّ الطَّيْفِ فِى المُقَلِ
هَلْ ســاعَةٌ أنا فِى أثْناءِ كَرَّتِها … خالٍ مِنَ الدّاءِ ، أوْ عارٍ مِنَ المِلَلِ ؟
كأنّنى لُقْمَةٌ لِلدّهْرِ ســائِغَةٌ … أوْ مُضْغَةٌ بلَهاةِ الحادِثِ الجَلَلِ
مُوَلَّهٌ مَنْ رَآنِى ظَنَّ بِى وَرَهًا … أوْ أنّ شَيْخًا مِنَ العُمّارِ مُخْتَبِلِي
مَالِى تَخَرَّقْتُ بطنَ الأرْضِ مُرْتَحِلاً … لِطِيّتِى ، أوْ إلَى تَوْدِيعِ مُرْتَحِلِ ؟
طَوْرًا أرَانِى مِنْ نَجْدٍ عَلَى كَثَبٍ … وتارَةً أنا فِى « حُلْوانَ » والجَبَلِ
تَرَكْتُكُمْ غيرَ مُشْتاقٍ إلَى بَدَلٍ … يا تارِكِىَّ وما اشْتاقُوا إلى بَدَلِ
البَيْنُ مُورِثُ صَــدْعٍ غيرِ مُلْتَئِمٍ … —صَدْعَ الزُّجاجِ—وجُرْحٍ غيرِ مُنْدَمِلِ

سوانح فى الحب والحكمة :

ذى القعدة سنة ١٣٤٢ هـ — ١٩٢٤ م

كان الهوى بيننا سِرًّا ـ ولم نكن ـ فى عالم الروح لا فى عالم البدنِ
كم التكلفُ للأسرارِ نكتمها سِرُّ المحبةِ مُنْجرٌ إلى العلنِ
إنّ الهوى أُلفةٌ ما بيننا حسُنت يا واحدَ الناسِ فى تأليفهِ الحسنِ
يُطالبون بأنْ أسلو أما علموا أنّى بما طلبوهُ ضيّقُ العطنِ ؟
قالوا : اتخذْ وطنًا ، هبنى أطعتهمُ فالروحُ عندكمُ والجسمُ فى الوطنِ
واصلْ إذا شئتَ من أرخصتَ أدمُعه ليشتري الوصلَ بالغالى من الثمنِ
عنكمْ تُفتّشُ عينى يا أحبّتها لمّا وعتْ طرفًا من ذِكْرِكُمْ أُذُنى
ناءٍ عن العينِ أهواهُ ولم أرهُ من أجلِ ذلكَ يهوانى ولم يرَنى

***

ما مِنْ بصيرٍ بحقّ الشِّعرِ يحفظُه كُنْ شاعرَ الوقتِ، أو كُنْ شاعرَ الزمنِ
زِنْ قبلَ لفظِكَ معنى البيتِ تُنشئُه فربَّ بيتٍ بمعنى غيرِ متّزنِ
رُكْنُ الرفيعِ من الأبياتِ قافيةٌ لا شأنَ للبيتِ تبنيهِ بلا رُكُنِ

سانحة فى الحب :

ما لامني لَوْ أحسَّ النَّاسُ أو شعَرُوا — أَلَسْتُمُ الحِسَّ سَمْعى منه والبَصَرُ ؟
كانَ الهوى بَيْننا عَهْدا وَبينكُمُ — لمّا تعارَفتِ الأشْباحُ والصُّورُ
إنَّا عذرْنا مِن اللُّوّامِ طائِفَةً — خَلِيَّةً لَوْ أَحبُّوا مِثْلَنَا عَذروا
لِمْ لا يرِقُّون بل لِمْ لا تُؤَرِّقُهُمْ — محاجِرُ رَقَّ مِمَّا تذْرِفُ الحجَرُ !

***

هلْ عِنْدَ مَنْ أَسْهروا ألّا فهُمْ خبرُ ؟ — فى اللَّيْـلِ طُولٌ وفى أجفانِنا قِصَر
دَجَتْ ليالى مُحِبِّيهِمْ وَآنسنى — ليلٌ تُضىء حواشِيه إذا ذُكِروا
يَوْمِى أصيلٌ إذا وافَتْ بَشائِرُهُمْ — وليْلَتى كُلُّها مِنْ رِقَّةٍ سَحَرُ
طَيْفُ الكرى أثَرٌ منهمْ قنِعْتُ به — يكْفِى مِنَ العَيْنِ — إنْ لمْ تُوجَدِ — الأثَرُ
هذا نَصيبٌ مِن الدُّنْيا خُصِصْتُ به — أمْ صُدْفةُ الدَّهْرِ ، أمْ هٰذا هو القدَرُ ؟

***

لِلّٰهِ عُصْبَتُكَ العُشّاقُ كَمْ جزِعوا — ممّا لقيتَ فما أغْنَوْا وكَمْ صَبَرُوا
تحمّلوا مِن عَناء فوْقَ طاقَتِهِمْ — ففارَقوا النّاسَ إلّا أنّهمْ بَشَرُ
بِتْنا نُؤَمِّلُهُمْ مِنْ بعْدِ ما وَرَدوا — أن يَصْدُرُوا بأمانِيهِمْ فما صَدَروا
طُلْ ما تشاء زمانِى لسْتَ لِى عُمُرًا — إدْراكُ ما أتَمَنّاهُ هُــوَ العُمُرُ
إذا زكا بَيْنَ أخْلاقِ امرِئٍ خُلُقٌ — عالِى المَحَلِّ زَكَتْ أخْلاقُه الأُخَرُ

سوانح في الحب :

عَـدَّها لِلصُّحاةِ باللهِ عَنِّي   أيُّ شيء أبْقَتْ لتأخُـذَ مِنِّي ؟
كيف يَصْحُو وقَدْ أعانَ عَلَيْه   حامِلُ الكأسِ في الْهوَى، والمُغَنِّي؟
هَيَّ يا مُتْرِعَ الأغانِي أدِرْ لِي   إنّني قَدْ سَكِرْتُ لكِنْ بأُذْنِي
سُؤْرُ عَيْنَيْكَ باعِثٌ نَشَواتِي   ـإِي وعَيْنَيْكَ ـ لَمْ يَكُنْ سُؤْرَدَنٍّ
لَمْ تَجِئْ آفَةُ القَطِيعَةِ إلّا   مِنْ تَجَنِّيكَ يا كَثِيرَ التَّجَنِّي
لِي ظَنٌّ — وإنْ أسَأْتَ — جَمِيلٌ   بكَ يا قاطِعِي ، فكُنْ عِنْدَ ظَنِّي
ما مَلَكْتُ الّذِي هَوِيتُ ولٰكِنْ   قَدْ تَمَنَّيْتُ لَوْ أفادَ التَّمَنِّي

الهوى لا شكّ فيه :

إذا الشَّكُّ اعْتَراكِ بكلِّ شيء   ورابَكِ في الوُجودِ وساكِنِيهِ
ثِقِي بِهَوًى تبَوَّأَ مِنْ فؤادِي   مَكاناً لا يَليقُ الشَّكُّ فيهِ

تذكروا أنا عطاشى :

نشرت سنة ١٣٣١هـ = ١٩١٢م فى العدد ١٥ من السنة الخامسة من جريدة البرق البيروتية .

يَا مُعْرِضًا عَنِّى أشَـــا ... حَ بِوَجْهِهِ حاشاكَ حَاشا
زُرْتَ الْعُيُونَ لِأَنَّنى ... مَهَّدْتُ أَهْـدَابى فِرَاشَا
يَا طَيْفُ زَوِّدْنِى الْهَوَى ... ما شِئْتَ مِنْ كَلَفٍ وماشا
أَتُرَى يعُودُ تَرَاهُ لِى ... حُلُمٌ لساعَتِهِ تَلاشَى ؟
بَادَتْ حيَاتُكَ فِى الْأَعَا ... لِى غيرَ أنَّ الحُبَّ عَاشا
مَا هٰـذِهِ الْأَرْواحُ فِى الْـ ... آفاقِ تَنْتَعِشُ انْتِعَاشا ؟
وكأنَّهـــا لمَّا رأَتْ ... نَارَ الهَوَى حَامَت فَرَاشا
يَا وارِدِى مَاءَ الحيَا ... ةِ تذَكَّـرُوا أنَّا عِطَاشَى

الحب والشكوى :

نشرت سنة ١٣٣٢هـ = ١٩١٣م فى العدد ٢٨٤ من السنة السادسة من جريدة البرق البيروتية .

مَنِ الْعَاكِفُ الثَّاوِى عَلَى الرَّبْعِ قَدْ أَقْوَى ... تَكَلَّفَ شَكْوَاهُ عَسَى تَنفَعُ الشَّكْوَى

وآهِـلَةٌ مِمَّنْ يُحِبُّ ٱسْتَبَانَهَا ... فأَعْيَتْ كَمَا لَوْ كَانَ آهِلُهَا خِلْوَا

تَعَامَتْ عَلَى الْمُسْتَشْعِرِ الْيَأْسِ عِنْدَهَا ... فأَيْقَنَ لَكِنْ ظَلَّ يَنْشُدُهَا سَهْوَا

أَحِبَّتَنَــا إِنَّ الْمَحَبَّــةَ فِيكُمُ ... ـعَلَى كَثْرَةِ الْعُشَّاقِ ـ أَكْثَرُهَا دَعْوَى

وَلَوْ أَدْرَكُوا الْحُبَّ ٱبْتَلُوا غَيْرَ أَنَّهُمْ ... أَحَبُّوا ـ كَمَا شَاءُوا ـ السَّلَامَةَ لَا الْبَلْوَى

وَأَشْقَى الْهَوَى مَا كَانَ غَايَةَ أَهْلِهِ ... وعقباهُمُ مِنْــهُ الخَلَاعَةَ وَاللَّهْوَا

إِذَا نَحْنُ وَازَنَّا الْهَوَى وَنُفُوسَنَا ... وَمَقْصِدَهَا مِنْهُ عَرَفْنَا الَّذِى نَهْوَى

***

وظمآنَ مِمَّــا أَسْأَرَ الْهَمُّ شُرْبُهُ ، ... قَذًى زَعَمُوا أَن سَوْفَ يَشْرَبُهُ صَفْوَا

لَهُ زَفَرَاتٌ فِى الضَّـمِيرِ لَوَ انَّهُ ... يُصَعِّدُهَا فِى الْجَوِّ أَزْعَجَتِ الْجَوَّا

أَصَابَ سَبِيلَ الْمَجْـدِ وَهُوَ مُقَيَّدٌ ... عَنِ الْمَجْدِ لَا يَجْرِى لَهُ فَحَبَا حَبْوَا

جَنَى كَسَلاً ثُمَّ ٱسْتَحَثَّ قَصَائِدًا ... إِلَى الدَّهْرِ لَا صَفْحًا جَلَبْنَ وَلَا عَفْوَا

أتوسِمُه عتبًا وتأمُلُ أنّهُ سيُجديك بعدَ اللّتيّا أغمضَ الجدْوَى؟
وأضعفُ خلقِ اللهِ عزمًا معاتبٌ زمانًا به يستدرجُ الأضعفَ الأقوى

***

إلى مَ اهتمامي بالحياةِ، وإنّها بساطٌ من الأيّامِ سُرعانَ ما يُطوى؟
نجدُّ ونحكي أنّها غيرُ غايةٍ فكيفَ بنا لو كانتِ الغايةَ القصْوى؟
فتُوقُ من الأحداثِ جدَّ اتّساعُها عليَّ، لعلّي أستطيعُ لها رفوَا
غمزنَ مجسَّ العودِ منّي فالتوى على أنّه صعبُ المغامزِ لا يُلوى
كرًى بعدهُ ما كنتُ أرجو انتباهَهُ وسكْرةُ لهوٍ ما انتظرتُ لها صحْوا
وأمرٌ أرجّيهِ، ففاتَ، وآخرٌ تعمّدْتُ تركيهِ ففاجأني عفوَا
إذا فاتني إدراكُ ما صرّحتْ بهِ فنونُ الليالي إنّني مدركُ الفحوى

الطَّيْف :

إنْ تَكُنْ مِثْلَ ما توهَّمتُ فِكْرًا زائِرى مرَّةً فزُرْنِى اخرى
يا خيالًا حلا ولَمْ يكُ إلاَّ قبسةَ العاجِلِ أسْتقامَ ومرَّا
اطْوِ سِرِّى الذى نشرْتُ فإنِّى منكَ طاوٍ فى مُهجةِ اللَّيلِ سِرَّا
حلمٌ خادِعٌ تلاشَى وأبقَى لوْعةً وانقضَى وخلَّفَ ذِكْرَى
قدْ دنا ساعةً لينأى زمانًا ووفَى ليلةً لِيَمْطُلَ عشْرًا
لا تخلْها تُعطى الكرَى كلَّ آنٍ مُقلتِى فيكَ وانتظِرْها لِتَكرَى

بدائع الخيال :

مما اتفق له سنة ١٣٤٠ هـ = ١٩٢١ م

يُمْلِى بَدائِعَهُ الخَيالُ فأُنْشِدُ وأَغُورُ فى طُرُقِ البَيانِ ، وأُنْجِدُ
ما جوَّدَ الشُّعَراءُ قَطُّ وإنّما أَثَرُ المَحَبَّةِ فى السَّرائِرِ جيِّدُ
لولا انْفِرادُ أَحِبَّتى بِخِصالِهِمْ ما سارَ لى فى الدَّهْرِ بَيْتٌ مُفْرَدُ
فإذا نَظَمْتُ لهمْ فإنِّىَ (مُسْلِمٌ)[1] وإذا شَدَوْتُ بِهِمْ فإنِّىَ (مَعْبَدُ)[2]
يَتَجَسَّدُ (الطائىُّ) بى وقَرِيضُهُ (والبُحْتُرِىُّ)،من الفُحولِ،(وأَحْمَدُ)
غِبْنا فلَمْ نَرَ فى الوجودِ سِواهُمُ هٰذاالمَغيبُ-أَجلْ-فكَيْفَ المَشْهَدُ ؟
أَنّى قَصَدْتُ ، أو اتَّجَهْتُ فأَنْتُمُ غَرَضُ الوَقيذِ[3] بِحُبِّكُمْ والمَقْصِدُ
كَفَتِ الإرادَةُ - لا التَّرَدُّدُ - أَهْلَها يُعْطَى المُريدُ ، ويُحْرَمُ المُتَرَدِّدُ

---

(١) مسلم ، هو مسلم بن الوليد الشاعر البليغ المشهور
(٢) معبد : من أشهر المغنّين (٣) الوقيذ : المشرف على الموت

لولا الهوى :

نشرت سنة ١٣٣١ هـ = ١٩١٢ م فى العدد ١٥٩ من السنة الرابعة
من جريدة البرق البيروتية

شَجَرُ الأَراكِ فتنتُهنَ أَراكا — حتى أُنبرينَ مِن النُّحولِ سِواكا
قطعْتَها – ما كانَ أَسعدَ جدَّها – ! — قِطعًا وَرَدْنَ مُقبَّلاتٍ فاكا
ما هذه الأشجانُ يا رشأَ الحِمى — لولاهواكَ ؟ وما الهوى لولاكا ؟
يا سالباً بالرّغم لُبَّ مُحبِّه — لو كُنتَ تطلُبُه دعوتُكَ هاكا
فتّشتُ عن شيْءٍ أُحِبُّ بقاءه — ويُحِبُّ أنْ أفنَى فكانَ هَواكا
وطلبْتُ شفَّافَ الخدودِ وقلبُه — قلبُ الصَّفاةِ فما وجدْتُ سِواكا
ووددتُ أنْ أهْوى ولكنْ لمْ أجدْ — رشأً يطيبُ به الهوى إلّاكا
سلَّمتُ نفسي إن أردتَ منيّتي — أو مُنْيتى ، فإلى اختيارِكَ ذاكا
أتظُنُّ أنِّى فى إسارِكَ ناقِمٌ ؟ — أنا ما شهِدْتُكَ لا أُريدُ فكاكا
مالى وَجَدْتُكَ لا وَجدْتُكَ ساخطاً — زِدْنِى جوًى إن كانَ فيه رِضاكا
عاهدْتُ أحتمِلُ العذابَ فخانَنى — قلبٌ درى أنّ العذابَ جفاكا

هي الأحلام :

نشرت سنة ١٣٣٢ هـ = ١٩١٣ م في العدد ٢٨٧ من جريدة البرق البيروتية

هَلُمَّ لِنَصْطَلِحْ يا دَهْرُ حَسْبِي — وحَسْبُكَ ، لَمْ نَزَلْ مُتَشَاكِسَيْنِ
أأَبْذُلُ ماءَ وَجْهِي فيكَ ؟ كَلَّا — سأَمْلِكُهُ وأَمْلِكُ ماءَ عَيْنِي
إذا أدَّايَنْتُ مِنْ زَمَنِي هَنَاءً — تَعَجَّلَنِي الزَّمانُ وَفاءَ دَيْنِي
لِأَمْرٍ ثُمَّ جَرَّدَنِي سلاحِي — وَقَلَّدَهُ كَلِيلَ المَضْرِبَيْنِ
يَمِينًا إنَّهَا ظُبَةٌ رَمَتْهَا — يَمِينُ مُنَاجِزٍ لِيَمِينِ قَيْنِ

***

وكُنْتُ أَنُوءُ مِنْ نَبَوَاتِ دَهْرِي — بِوَاحِدَةٍ فَكَلَّفَ بِاثْنَتَيْنِ
يُقَرِّبُنِي إلى مَنْ لَسْتُ أَهْوَى — وَيُبْعِدُ بَيْنَ مَنْ أَهْوَى وبَيْنِي
حَمَلْتُ الهَمَّ يُجْهِدُ مَتْنَ رَضْوَى — وَيَبْهَظُ حَمْلُهُ جَبَلَيْ حُنَيْنِ
وسَوْفَ أُصَابِرُ الأَهْوالَ إلّا — تَمَادِيَ جَفْوَةٍ وعُكُوفَ بَيْنِ
حَبِيبَتَنَا أتَحْمِلُنَا اللَّيالِي — على أَلَّا أَراكِ ولَنْ تَرَيْنِي ؟
أَرَى دَرْكَ اقْتِرَابِكِ غَيْرَ سَهْلٍ — وأَسْهَلُ مِنْهُ دَرْكُ النَّيِّرَيْنِ

***

وَجدْتُ المَوْتَ هَيِّناً غيرَ صَعْبٍ ... لأنَّ العَيْشَ صَعْبٌ غيرُ هَيِّنٍ
لَعَلَّ أمانِيًّا رانَتْ حَياتِي ... لها، تأتِي فتَجْلُو بَعْضَ رَيْنِي
أمانٍ إن ظَفِرْتُ بِهِنَّ أحْيَا ... كما أهْوَى، وإلّا حانَ حَيْنِي
هِيَ الأحلامُ مالِئَةٌ فؤادِي ... وأحْسَبُهُنَّ مِلْءَ الخافِقَيْنِ

* * *

مَتَى زَحَمَتْ عَوادِي الدَّهْرِ رُكْنِي ... وألْفَتْنِي مَهِيضَ الجانِبَيْنِ
بَسَطْتُ إلى مَلِيكِ الشِّعْرِ كَفِّي ... فَرَدَّ الهَمَّ مُنْقَبِضَ اليَدَيْنِ
طَرَدْتُ وَساوِسِي بِمُقَطَّعاتٍ ... جَلَوْتُ بها سَبائِكَ مِنْ لُجَيْنِ
إذا جَرَّبْتُ أنْ أقْتادَ بَيْتاً ... فأسْلَسَ لِي، طَمِعْتُ بآخَرَيْنِ
ويُنْشِدُنِي الهَزارُ الشِّعْرَ عَفْواً ... فأُنْشِدُه تَعاطِيَ شاعِرَيْنِ

حديث القمر :

اتفقت سنة ١٣٣١ هـ — ١٩١٢م وقد نشرت فى العدد ١٨٨ من السنة الرابعة من جريدة البرق البيروتية .

لقد أشْرَقَتْ جُمَلُ الكائناتِ　　لعَيْنِيَ غَرْقَى بنُورِ القمرْ
وأسْهَرَتْنا الشُهبُ الحاكِياتُ　　عُيونًا يُشارِكْننا فى السَّهَرْ
وَنَفَذْتُ فى القَلْبِ حُكْمَ الهوَى　　ومن يَسْتَهِنْ بحُكْمِ القدَرْ؟
فإنِّى رَضِيتُ، قَسَا أو رعَى　　وإنِّى أطَعْتُ، نَهَى أو أمَرْ
وخَيْرًا من الجزَعِ المُسْتَمِرِّ　　أرَى الصَّبْرَ، عُقْبَى الصَّبُورِ الظَّفَرْ
ولو لم تكُنْ رُوحُ هٰذا الوُجودِ　　جَمالا مَلِلْتُ جَمالَ الصُّوَرْ
وَمثِّلْ كيف انْكِدارُ الحَياةِ　　شِهابٌ بأعْلَى السَّماء انْكَدَرْ
حَياةٌ حَقيقَتُها كالخَيالِ　　لِقَوْمٍ عِيانُهُمُ كالخَبَرْ
كأنَّ الكَواكِبَ مُنقَضَّةً　　صَوالِجُ تَقْذِفُنا بالأُكَرْ
وأشْرَقْتَ يابَدْرُ — فِعلَ الرَّقيبِ —　　علَيْنا، لقد جِئْتَ إحْدَى الكُبَرْ
أما يَسْتَلِينُكَ مَرْأى الغَرامِ　　فتَهْوَى، وأنَّى يَلِينُ الحَجَرْ؟
وتَزْعُمُ أنَّكَ أنتَ اسْتَرَقْتَ　　حَديثًا وَراءَ القُلوبِ اسْتَتَرْ

فلا تَستخِفَّ بنجْوى اللسانِ   فمِنْ فوْقِ ذلكَ نجْوى النَّظرْ
ورُحْتَ تُفسِّرُ وحْىَ الشِّفاهِ   ففسِّرْ لنا الغامِضاتِ الأُخَرْ

***

ولمّا انقضَتْ جَلْبةُ العابرِينَ   وطالَ الحديثُ ، فطابَ السَّمَرْ
سَمِعْنا عَزيفَ هُبوبِ الرِّياحِ   لنا وحَفيفَ غُصونِ الشَّجَرْ
وحارَ ، أرُوحًا سَماوِيّةً   يُشاهِدُ ؟ أمْ مَلَكًا ؟ أمْ بَشَرْ ؟
وجاءت تُنافِسُ بدْرَ السَّماء   بثانيهِ فى العَيْنِ أو فى الأثرْ
مُحَيًّا يَلوحُ صقيلَ الأدِيم   كما طبَعَ المَشرِقُ الذَّكَرْ
إذا النُّورُ واجَهَ بلَوْرَه   تحيَّرَ فى جِرْمِه فانكسَرْ
وأرْسَلتِ الأرْبعَ الحالِكاتِ   فطوَّلْنَ مافى الدُّجى مِنْ قِصَرْ
وأسْوَدَ من شَعْرِها ، لو تَشاء   نفَضْتُ عليه سَوادَ البَصَرْ
فما شَوَّشَتْه يدَا عابثٍ   — وحاشاه — إلا نَسيمُ السَّحَرْ
ويُورِثُه سَيلانُ الشُّعاعِ   عليه أعاجيبَ تُعْيِي الفِكَرْ
مَعانٍ تَجوسُ خِلالَ العِقاصِ   وشِعْرٌ يَجىءُ بطَىِّ الشَّعَرْ
وما عَتَمَ اللَّيلُ حتّى انجَلَى   ولاحَ جَبينُ الصَّباحِ الأغَرّْ
فقَبلَ آخِذَةً حِذْرَها   وكان كذلكَ نَيلُ الوَطَرْ
وأثلَجَ ما بَلَّ قَلْبَ المَشُوقِ   على حَرِّه قُبُلاتُ الحَذَرْ

نَشْوةُ الحُبِّ :

اتفقت سنة ١٣٣٢ هـ — ١٩١٣ م وقد نشرت فى العدد ٢٧٤ من السنة السادسة من جريدة البرق البيروتية .

سَقَوْهُ ثمَّ قالوا : هل يُفيقُ ؟ أَجَلْ ، لو كان غيْرَكم الرَّحيق
أَجَلْ ، لقد اصطبحْتُ وكيف أصحو وذِكْرُكم صَبوحِي وَالغَبُوقُ ؟
لقد يَشْتاقُكُمْ غيْرِى ويَسْلو فهل أَسْلوكُمُ وأنا المَشُوقُ ؟
كَفاكُمْ أنَّكمْ حَمَّلْتُمونى جَفًا ، وجَفاكُمُ مالا أُطِيقُ
إذا كُنْتُ ابْنَ وُدِّكُمُ فإنِّى أدينُ بأنَّ مَقْتَكُمُ عُقوقُ
وأنَّ شَقِيَّ بَيْنِكُمُ سَعيدٌ وأنَّ أسِيرَ حُبِّكُمُ طَليقُ
عُروقٌ للمَحَبَّةِ واشِجاتٌ على كَبِدى كما تَشِجُ العُرُوقُ
أَسُكَّانَ الأعِقَّةِ إنَّ عَيْنِى لكمْ مِنْ سَفْحِ أَدْمُعِها عَقيقُ
سَلُوا البرْقَ الخَفُوقَ أكانَ قَلْبِى يُناظِرُه فيلزَمُه الخُفوقُ ؟
فإمَّا المَوْتُ بَعْدَكُمُ وإمَّا حَياةٌ لا تَطِيبُ ولا تَرُوقُ

***

حَياةٌ قد تَقَلَّصتِ انتهاء كما يَتَقلَّصُ الظِّلُّ الرَّقيقُ

طَواها المَوْتُ وهىَ عَمِيقُ سِرٍّ إلى حيث أنْجلَى السِّرُّ العميقُ
مَشَتْ بى فى الطَّريقِ ومُذْ دَنَتْ بى مِن الأَبَدِيَّةِ أنْتَهَت الطَّرِيقُ
رَفيقًا دُلجَـــةٍ سِرْنا ولمّا تَرَاءى القَصْدُ قاطَعَنى الرَّفيقُ
فيابِنْتَ الرَّدَى لا بُدَّ أنّا نَحُجُّكَ أيُّها البَيْتُ العَتيقُ
فتَجْحَظُ مُقْلَةٌ ويَغُورُ صُدْغٌ وَتَنْدَى جَبْهَةٌ وَيجفُّ رِيقُ
وَرُبَّ حَيَــاةِ قَوْمٍ فاجَأَتْها مَنِيَّتُهُمْ وعُجِّــلَ ما أُذِيقوا
كما طلبَتْ يَدٌ تَسْديدَ سَهْمٍ فعاجَلَه عن القَوْسِ المُرُوقُ
وليس تَدُومُ فى الحالاتِ حالٌ كذا الدُّنْيا غُروبٌ أو شُروقُ
فبَعْدَ الضِّيقِ يُنْتَظَرُ انفِراجٌ وبعد الإنفِراجِ يكونُ ضِيقُ

محنة الحب :

ما كفاكُمْ من امتحانِ المُحِبِّ أنْ تجافَى عن المَضاجِعِ جَنْبِي ؟
هل أسالَ البُكاءُ عَيْنًا كعَيْنِي ؟ أو أذابَ الفِراقُ قَلْبًا كقَلْبِي ؟
أعَلَى العَيْنِ هٰذه فَرْضُ عَيْنٍ حِينَ يَدْعو داعِي البُكا أنْ تُلَبِّي ؟
أنا رَبَّيْتُ نَاشِئًا مِنْ هَواكُمْ لا تُضِيعوا باللهِ أجْرَ المُرَبِّي
سَوْفَ أقْضِي مِن الصَّبابَةِ حَقِّي حِينَ أقْضِي من الصَّبابَةِ نَحْبِي
بَغَّضَ الحُبُّ كُلَّ شيْءٍ لِعَيْنِي فاسْتَوَى في المآلِ بُغْضِي وحُبِّي
آيَسُونا مِن اللِّقاءِ وقالوا : حَسْبُكَ الطَّيْفُ طارِقًا ، قلتُ : حَسْبِي
أنا مَن سَيَّرَ الكواكبَ شعرًا تَتوالَى بكم فيملأْنَ كُتْبِي
ربَّما جاء في القَرِيضِ نَبِيٌّ هَمُّهُ نَسْخُ آيةِ (المتنبِّي)

خيال الصحراء :

اتفقت إثر رحلة صحراويّة سنة ١٣٣٢ ﻫ = ١٩١٣ م

حَمامَةَ هٰذا المُشْرِفِ المُتَعالِي خُذِي العَيْشَ رَغْدًا مُسْتَرِيحَةَ بالِ
جَناحُكِ مِنْ صُنْعِ الرَّبيعِ مُلَوَّنٌ وصَدْرُكِ مُزْدانٌ وجِيدُكِ حالِي
أَعِنْدَكِ عِلْمٌ أَنَّ مَأْواكِ بانَةٌ تُلاعِبُها رِيحَا صَبًا وشَمالِ ؟
فَمالَكِ لا أَلْقاكِ إلّا طَرُوبَةً ومالِيَ أَكْبَى الدَّهْرُ زَنْدِيَ مالِي ؟
شَدَدْتُ إليكِ العَزْمَ قَصْدًا ولو نَأى بكِ البَيْنُ أَشْطانًا شَدَدْتُ رِحالِي
أمالكِ شَكْوَى مِنْ عَذابٍ فقد شَكَتْ إليكِ رِكابِي مِنْ وَجًى وكَلالِ
وقَفْتُ حِيالَ الدَّوْحِ مِنْكِ ولِلأَسَى طَلائِعُ أَشْجانٍ وقَفْنَ حِيالِي
وشَتّانَ ، ما حالِي وحالُكِ واحِدٌ وأَيْنَ من الضِّدَّيْنِ وَحْدَةُ حالِ ؟
فَشَمْلِيَ مَصْدُوعٌ ، وشَمْلُكِ جامِعٌ وقَلْبِيَ مُشْتاقٌ ، وقَلْبُكِ سالِي
أَأَحْبابَنا إنّا أَطَلْنا انْتِظارَنا على طُولِ لَيٍّ مِنْكُمُ ومِطالِ
رِضا بِعِقابَيْ سَلْوَةٍ وتَذَكُّرٍ وصَبْرًا لِحالَيْ جَفْوَةٍ ووِصالِ
حَنَنْتُ إلى الوادِي ولم يَكُ مالِكِي عن الضَّرْبِ في عَرْضَيْهِ شَدُّ عِقالِ
وقد نَفَرَ الشَّوْكُ الكَثِيفُ عن الثَّرَى عَثا كُلَّ جِنٍّ ، أو رُءوسَ سَعالِي

وما أَرَبى إلّا اُخْـتِرَاقُ فَدَافِدٍ ‏ ‏ وقطعُ سُهولٍ ، واُقْتِحَامُ جِبالِ
وحَيَّرَنِى جِرْمٌ من الصَّخْرِ قائمٌ ‏ ‏ على نَشَزٍ مِن جَنْدَلٍ وَرِمَالِ
صَفاً ظَهَرَتْ فيه الطَّبيعةُ مَظْهَرًا ‏ ‏ كما اُقترَحتْ مِنْ هَيْبَةٍ وجَلَالِ
أَقامَتْه مَصْقُولَ الصَّفاةِ كأَنَّها ‏ ‏ تُرِيدُ لها فى الأَرْضِ نَحْتَ مِثالِ
جَمِيلٌ مِن الأيامِ تَرْكُ صُرُوفِها ‏ ‏ بقيَّـةَ حُسْنٍ خالدٍ وجمالِ

الهَزار الشاعر :

من أوائل شعره ، نشرتها مجلّة العرفان سنة ١٣٢٨ هـ = ١٩١٠ م

بِي مِثْلُ مابكَ أيُّهـــا المُتَرَنِّمُ … زِدْنِي فأنتَ الشّاعِرُ المُتألِّمُ
ياحائمًا فوْقَ الغُصونِ وما دَرَى … وَقعتْ عليهنَّ النُّفوسُ الحُوَّمُ
وَمُتَيَّمًا سَكَنَ الأَراكَ مَحلَّةً … أنا بالأَراكِ وساكِنِيهِ مُتَيَّمُ
أَنعِمْ بِرَبْعِكَ الأَغَنِّ مَعيشةً … تَصْحُو فتَصْدَحُ ، أو تنامُ فتَحْلُمُ
ولأنتَ أنتَ دَفَعْتَنِي لهَواجِسٍ … مَثَّلْنَ أحْبابِي فقلتُ : هُمُ هُمُ
ومِنَ العَجائِبِ أنَّ ما تَتلوه لي … سُرْعانَ أفْهَمُ منـه ما لا تَفْهَمُ
أينَ اسْتَقَلَّ بكَ الغَرامُ مَحلَّةً ؟ … وإخالُ أنّكَ بالطَّبيعـةِ مُغْرَمُ
أَتُراكَ أُعطيتَ الحقيقةَ وانْجلَى … لكَ مِنْ وراءِ الغَيْبِ سِرٌّ مُبْهَمُ ؟
فرأيْتَ مِنْ أسْرارِها ما لا يَرَى … هٰذا الوَرَى وعَلِمْتَ ما لا يَعْلَمُ
أَبْدَعْتَ نَظْمَ الشِّعْرِ غيْرَ مُقَيَّدٍ … بُعْدًا لشِـعْرٍ بالقَوافِي يُلْجَمُ
وَنَثَرْتَه هَزَجًا وأثْقَـلُ شاعِرٍ … لا يَسْتَجيدُ الشِّعْرَ حتى يُنْظَمُ
ولَرُبَّما رَوَتِ الطَّبيعةُ شِعْرَها … خَرْساءَ لا ثَغْرٌ هُناكَ ، ولا فَمُ

***

الشِّعْرُ شىءٌ نَاطِقٌ فِى ذَاتِهِ أو قُوَّةٌ فى نَفْسِهَا تَتَكلَّمُ
صِفَةٌ يَقُومُ بها الفَصِيحُ وَيَسْتَوِى فيها إلى صَفٌ الفَصِيحِ الأعْجَمُ
ما حُبُّ أهْلِ الحُبِّ إلَّا أدْمُعٌ حُمْرٌ تَسِيلُ على شِفاهٍ تَبْسِمُ
صَدْرٌ مِنَ الأَحْقادِ ـ وهىَ قَوَاتِلٌ ـ خالٍ ، وقَلْبٌ بالعَواطِفِ مُفْعَمُ
قَوْمٌ إذا نَسَبَ المَحَبَّةَ ناسِبٌ فَلَهُمْ ، وإن طَلَبَ الحَنَانَ فَمِنْهُمُ
لا خير فيمن خَدَّرَتْ شهوَاتُه أعْضاءَهُ فهو الأصَمُّ الأبْكَمُ
ماتَتْ مَشاعِرُه فليس بواجِدٍ ألَمَ الصَّبابةِ والصَّبابةُ تُؤْلِمُ
أين الغَنِىُّ بِشِعْرِه وشُعورِه يَجِدُ الَّذِى وجَدَ الفَقِيرُ المُعْدِمُ ؟


الوصفیات

الفيضان :

انفقت خلال فيضان دجلة سنة ١٣٤٦ هـ = ١٩٢٧ م الذى أغرقَ شطراً من بغداد

كَفَى يا مَسْقَطَ الوادى انْدِفاقَا ... أَلا تَرْعَى الجزيرَةَ ، والعراقا ؟
طَغَى الوادى كشَعْبٍ أَحْرَجوه ... فما احْتَمَلَ الهوانَ ، ولا أَطاقا
ولمّا قيَّدُوه لِيَستفيدُوا ... أَبَى مِنْ قَيْدِه إلّا انطلاقا
بِرَبِّكَ أَيُّها الوادِى أَفِدْنا ... وعَلِّمْ كيفَ نَفْتَكُّ الوِثاقا
أَلَسْنا أُمَّةً ضَجِرَتْ وَمَلَّتْ ... مِنَ الباغِينَ رِقًّا ، لا انْعِتاقا
تَوَخَّيْتَ العَمائِرَ باذِخاتٍ ... وجانَبْتَ الصَّغائِرَ والدِّقاقا
كأَنَّكَ إِذْ تَخَيَّرْتَ المَبانى ... هَمَمْتَ بِهِنَّ قَصْدًا ، لا اتِّفاقا
كَسا الفيضانُ أَرْبُعَنا ثِيابًا ... مُصَنْدَلَةً وأَرْدِيَةً رِشاقا
فآوِنَةً مُضاعَفَةً غِلاظًا ... وآوِنَةً مُهَلْهَلَةً رِقاقا

صيداء:

اتفقت خلال إلمامه بمدينة صَيْداء سنة ١٣٣٨هـ — ١٩١٩ م، وفيها يصف ربيع صَيْداء وشتاءها وسقوط الثلج على أشجار الأثمار الحمضيّة فيها، ويذكر أصدقاء له فى المدينة المذكورة:

عَرُوسٌ مِنَ الْبُلْدَانِ لَيْسَ لَهَا مَهْرُ   وَمِصْرُ سَبَتْنِى لا الصَّعِيدُ وَلاَ مِصْر
وَما هِىَ — لَمَّا قَلَّدَتْنِى نَعْتَهَا   وَشَاطِئُهَا — إِلَّا القِلَادَةُ وَالنَّحْرُ
أَمَا انْتَظَمَتْ نَظْمَ القَلَائِدِ؟ دُورُها   لَآلِئُ أَصْدَافٍ، وَحَصْبَاؤُها دُرُّ
وغيرُ كَثِيرٍ مِن بَدائِعِ بَلْدَةٍ   كصَيْداءَ أَنْ أُغْرَى بها، إِنَّهَا سِحْرُ
وَما هِىَ إلا الشِّعْرُ صِيغَ مَدِينَةً   فَأَنَّى يُوَاتِينِى — لِأَنْعَتَهَا — الشِّعْرُ
ذَرُوا مِنَّةَ الأَفْلاَكِ عنَّا لَقَدْ بَدَتْ   لنَا الشَّمْسُ مِنْ صَيْداءَ وارْتَفَعَ البَدْرُ
فَهَلْ أَنا فى صَيْداءَ؟ كَلَّا، وإِنَّما   أُزِيحَ عن الفِرْدَوْسِ لِى ولها سِتْرُ
رَحَلتُ إليها بالصَّبابةِ إِنَّها   مَرَامُ فَتًى مِثْلِى صَبَابَاتُهُ كُثْرُ
عَمَدْتُ إلى كَأْسِ السُّلُوِّ فَذُقْتُها   وكأْسِ الجَوَى، طَعْمانِ أَحْلاهُما المُرُّ
تَمَايَلْتُ لا سُكْراً ولكِنْ تَعِلَّةً   لِذِكْرَاكِ أَوذِكْرَى العِراقِ هى السُّكْرُ
وَمُعْتَدِلٌ وِفْقَ المِزاجِ مِزاجُها   فلا بَرْدُها بَرْدٌ ولا حَرُّها حَرُّ

دُيونٌ لصيداءَ عليَّ ضمانُها وَرَهْنٌ وَفاها أنّني رَجُلٌ حُرُّ
أيادٍ حميداتٌ أرى الشُّكرَ دونَها ورُبَّ أيادٍ لا يقومُ بها شُكرُ
وما راقَ من صيداءَ إلّا بشاشةٌ وإلّا ابتسامٌ مِثلَ ما ابتسَمَ الثَّغرُ
وما أنتِ يا صيداءُ إلّا مُلاءةٌ من الوَرْدِ محبوبٌ لرائدِكِ النَّشرُ
جبالُكِ تحنانًا عليكِ عواطِفٌ وَمحدَودِباتٌ مِثلَ ما احدودَبَ الظَّهرُ
تُرَجِّلُ ــ إنْ هبّتْ ــ غدائرَكِ الصَّبا ويغسِلُ بالأمواجِ أرجُلَكِ البحرُ
أبَتْ جملةُ الأشياءِ إلّا لطافةً بصيداءَ حتّى أنتَ يا أيُّها الصَّخرُ
وإنْ أنسَها لم أنسَ منها عشيّةً تَساقَطَ فيها الثّلجُ وانبعَثَ القُرُّ
فأمواجُها زُرْقٌ بديعٌ صفاؤُها وأجبُلُها بِيضٌ وأربُعُها خُضرُ
ألَمَّ بصيداءَ المشيبُ مُبكِّرًا وأسرَعَ فيها وهيَ غانِيةٌ بِكرُ
فما زادَها إلّا شبابًا وفُسحةً مِنَ العُمْرِ طالَتْ كلّما انكَمَشَ العُمْرُ
أيا شَجَراتٍ في «كَوانِينَ» أصبحَتْ (كَوانِينَ) مُلْقًى في جوانِبِها جَمرُ
لقد غَمرتْ إلّا بقايا كأنّها عُيونُ بُزاةٍ دأبُها نظرٌ شزْرُ
أفي شكلِ مُبْيَضٍّ من الثّلجِ انزلَتْ عليكِ من اللهِ النَّزاهةُ والطُّهرُ
مَواسِمُ صيداءَ من الثّلجِ وُضَّحٌ وأيّامُ صيداءٍ مُحجَّلةٌ غُرُّ
وفي أرضِ بغدادٍ هواءٌ هو المُنَى وعَيشٌ هو السَّلوى وماءٌ هو الخَمرُ
أأنسَى زمانَ الكَرخِ والكَرخُ مُعْرِسٌ وتذهبُ عن ذِكرى الرُّصافةِ والجِسرُ؟

وأزعجنى من بلدتى مزعجُ القطا ... فهل أنت لى صيداء لا بلدى وكر ؟
نعمْ ، لمْ يزلْ يعتادُ قلبى اضطرابُه ... كما اضطربتْ ضمن الشباكِ القطا الكُدرُ
لقد أطلقتْ صيداءُ طائرَ أيكةٍ ... ببغدادَ أعياه وأرهقه الأسرُ
غريباً من الأطيار فيها توافرتْ ... خوافيه واشتدّتْ قوادمُه العشرُ
هوى البحثِ أقصانى وما لى جانبٌ ... — أبى اللهُ — عن زوراءِ دجلة مُزْوَرُّ
متى خُنْتُ بغداداً ، وبغدادُ بلدةٌ ... إذا رُمْتُ عنها الصبرَ خاننى الصبرُ؟
أفى طرحىَ الأسفارَ والكُتْبَ جانباً ... عذلتمْ؟ ألا لا تعذلوا، سفرى سِفرُ
يقولون: هلّا ازددتَ فضلَ سياحةٍ؟ ... فقلتُ لهم : كلا ، سياحتىَ الفكرُ
ففى كلِّ حينٍ كدتُ أوتى حقيقةً ... وفى كلِّ آنٍ كان يُكشفُ لى سرُّ
ولم أعْىَ بالجُهّالِ يدرُون ما بهمْ ... ولكن بقومٍ يجهلون ولمْ يدروا
تنقّلتُ من أرض لأخرى بعيدةٍ ... إذا سرتُ تُطوَى لى كأننىَ الخضرُ

«تيتنيك» :

نشرتها له مجلة لغة العرب البغدادية إثر غرق الباخرة المذكورة ، وذلك سنة ١٣٣١ هـ = ١٩١٢ م

بأبيكِ اقسِمُ يا ابْنَةَ البحْرِ الّذى   وَاراكِ ، كيف رأيتِ فتْكَ أبيكِ ؟
ما حطّ ثِقْلَكِ فى حشاهُ نكايةً   لكنّه فرْطُ احْتِفالٍ فيــكِ
أبْـكَيْتِ أهْلَكِ لا الجزائرَ وحْدَها   فالعالَمُونَ جميعُهُمْ أهْلوكِ
شكُّوا يُحيلونَ انطِماسكِ آيةً   هى تلك مَنْشأُ حَيْرَةٍ وشُكوكِ
عبَرَتْ تشُقّ اليمّ غيْرَ مُطيعةٍ   لإشارةِ التّسْكينِ ، والتّحْريكِ
والبحْرُ ساجٍ ذو سُكونٍ رائعٍ   والشّمْسُ تحْتَ الأُفْقِ ذاتُ دُلوكِ

***

أمَليكةَ البحْرِ اُسْمِعى ، لكِ أُسْوَةٌ   فى الأرْضِ ، كم ثُلّتْ عُروشُ مُلوكِ
أنّى يُنَجّيكِ الحَديدُ ؟ وما نَجَوْا   بأشَدَّ مِنْ فُولاذِكِ المَسْبوكِ
يا بابِلَ البحْرِ الخِضَمّ سَحَرْتِنا   سِحْراً أرى هارُوتَ فى «تيتْنيكِ»
السّحْرُ آيتُــكِ التى تُوحينَها   أم أنتِ آيتُه التى يُوحيــكِ ؟
وكأنّكِ القمَرُ الّذى ألْقَى به   لِيُضيئَنا فَلَكُ السّماءِ أبوكِ

زَعَمُوا ضَلَالَتِ ، ولو أَرَدْتِ هِدَايَةً كان (المُحِيطُ) بِنَفْسِهِ هادِيكِ
ولو أَنَّ مُعجِزَةَ الجَمالِ تَمَثَّلَتْ للنَّاسِ قَبْلَكِ صُورَةً ظَنُّوكِ
ما كان أَقْصَرَ منكِ عُمْرًا لم يَطُلْ لكن أَطالَ شَجَى الأُلَى عَمَروكِ
أَهْلُ الثَّراءِ الجَمِّ أَهْلُكِ فى المَلا وذَوُو النُّضارِ المُسْتَفِيضِ ذَوُوكِ
ماوَفَّروا سُفُنَ النَّجاةِ كَثِيرَةً تَكْفِى الَّذينَ حَمَلْتِ ، أَوْ تَكْفِيكِ
فذَهَبْتِ مِنْ قَوْمٍ حَمَوْكِ وهَدَّمَتْ فيكِ اليَدُ الطُّولَى الَّتى تَبْنِيكِ
قالوا : انزِلى فالخَطْبُ خَلْفَكِ صاعِدٌ وَتَقَدَّمى فالنَّائِبَاتُ تَلِيكِ
قتلوا بِقَتْلَتِكِ النُّفوسَ فأَيْنَ هُمْ لِيَدُوا النُّفوسَ مُضاعَةً ، ويَدُوكِ ؟
سَلِمَتْ نِساؤُكِ عن بَوارِ رِجالِها ونَجَتْ بَناتُكِ فى فَناءِ بَنِيكِ
خَيْرُ النَّجاةِ نَجاتُهُنَّ فإِنَّهـا بالدَّمْعِ كانت لا الدَّمِ المَسْفوكِ
كالدُّرِّ يَنْتَثِرُ انْتِثارَ فَرائِدٍ منها ويَنْتَظِمُ انْتِظامَ سُلُوكِ

* * *

ولَرُبَّ مُنْتَظِرَيْنِ آخِرَ قُبْلَةٍ أَدْنَتْ ضَحُوكَةَ مَبْسِمٍ لِضَحُوكِ
يَتَشاكَيانِ وإِنَّما هى الأَلْسُنُ لولا البَلاءُ لَأَفْصَحَتْ تَشْكوكِ
أَفِراقُ أُخْتِكَ هَيِّنٌ ؟ فيُجِيبُهـا كَلَّا ، يَهُونُ إِذَنْ فِراقُ أَخِيكِ
وتَقولُ : تَسْلونى ؟ فيَنْطِقُ دَمْعُه : لو كانَ لى قَلْبٌ به أَسْلوكِ
يا رُوحِىَ احْتَمِلى الشَّقاءَ فرُبَّما يا رُوحُ أَسْعَدَكِ الَّذِى يُشْقِيكِ

ما آنَ أنْ تتذَكَّرى فتَذَكَّرى   من لا يَميلُ لِخاطِرٍ يُنسيكِ
أمّا (الرَّجا) فلازْوِرَنَّ على (الرَّجا)   سَلَكَ القُنُوطُ له أدَقَّ سُلُوكِ
أأنا أرُوحُ شَريكةً لكَ فى الرَّدى ؟   أم أنتَ تَرجعُ فى الحَياةِ شَريكى ؟
ياوَجْنَةُ احْتَرِقى فقد فتَكَ الثَرَى   والماء بالماء الّذى يُرْويكِ
ولَعزَّ أنْ تُذْميكِ حُمْرَةُ أدْمُعى   مِنْ بَعْدِ حُمْرَتِكِ الّتى تُذْميكِ
أمّا جَنِىُّ الوَرْدِ فيكِ فذابلٌ   إن كان عاشَ جَنِىُّ وَرْدٍ فيكِ

وصف حديقة :

من أوائل شعره ، نشرت فى العدد الأول من السنة الأولى من صدى البرق البيروتية

وناضِرَةٍ خفّ فيها النّسيمْ يخفّ إلى قصدِها محملى
حدَا بى لها لغط العندَليب وجعجعَ بى هزجُ البُلْبُلِ
هَواءٌ أرقّ مِن العاطِفات وماءٌ ألَذُّ من السَّلْسَلِ
كأنّ الغصونَ وقد أزْهَرتْ تباشيرُ عالمَنا المُقبلِ
كأنّ الدّياجى وقد أدْبرتْ خُرافاتُ عالمِنا الأوّلِ
تذَكّرْتُ عاطِفةَ المُغرمين تجاوَرْتُ مُنعطَفَ الجدْوَلِ
وآلمَنى مُجتَلى وَرْدَةٍ تكادُ تُذيبُ حشا المُجتَلى
ستَقْطِفُها بعْد إهمالِها يدُ الموْتِ كالوَلَدِ المُهمَلِ

***

حَسدْتُ الزُّهورَ لأنّ الزُّهُور كإخْوانِ جامِعَةٍ مُثّلِ
ويا لِلمَودّةِ بين الغُصون إذا ما جرَى نفسُ الشّمْألِ
فهٰذا يقول لِذاكَ : اعْتنِقْ وتِلكَ تُشيرُ لِذى : قبِّلى
فيا لِبَنِى نوْعِنا الأكْرَمين قد افْترَقُوا كالمَها الجُفّلِ

يُبيدُ القَوِىُّ حياةَ الضَّعيف ويُودِى المُسَلَّحُ بالأعزَلِ
فمُرْتفِعونَ لِأَوْجِ العُلا وهَاوُونَ للدَّركِ الأسفَلِ
وأجبَنُ مِنْ صافِرٍ فى الحياة وأَضْرَى مِن الأسَدِ المُشْبِلِ

* * *

ومُظلِمةٍ سادَ فيها السُّكُونْ بليلٍ بعيدِ المَدَى أَلْيَلِ
بَصُرْتُ بهَا تحْتَ جنحِ الظَّلامْ بأَشْباحِ ضامِرَةٍ هُزّلِ
هَوَتْ بِهِمُ لِمهَاوِى الشقَاء يَدُ الزّمَنِ القُلَّبِ الحُوَّلِ
فهُمْ يُنشِدُونَ نَشيداً عليه مَلامِحُ حالِهِمُ المُجْمَلِ
فكم ننظرُ النّاسَ مِنْ تحتِهِمْ وهُمْ ينظرونَ لنا مِنْ علِ

الزهرة الذابلة :

سنة ١٣٣٥ هـ = ١٩١٦ م

أكذا حِينَ يُوافيها القَضــاء　　تبخَلُ الأرضُ عليها والسَّماء ؟
إنّها قانِعةٌ مُغْـــترّةٌ　　كلُّ ما تَطْلُبه نُورٌ وماء
أكذا ينقبِضُ الوجْهُ الّذى　　سَطَعَ الإشْراقُ منه والبَهاء ؟
أكذا يتقصّفُ القدُّ الّذى　　طُبِعَ اللّينَ له والإسْتِواء ؟
أكذا يستَبْسِلُ الموْتُ عَلَى　　غيرِ شَىْء ؟ أكذا يسْطو الفَناء ؟
هوّنَ الموْتَ علينا أنّنــا　　شَرَعٌ فى مَذْهَبِ الموْتِ سواء

ليالى دجلة :

وهى من أوائل شعره سنة ١٣٣٠ هـ = ١٩١١ م وقد نشرتها مجلة العرفان

أحِبَّاىَ إنْ خابَ ظَنِّى بكمْ — وَأدْمَيْتُ فِيكمْ بَنانَ القُنوطِ
وإنْ أنسَ لمْ أنسَ بَدْرَ الدُّجى — ومَنْظَرَه فى مُتُونِ الشُّطوطِ
وليلاً به انْبَسَطَ النُّورُ فى — سُطُوحِ المِيَاهِ انبساطَ الخُطُوطِ
وقد زاد مَشْهَدَهُ رَوْنقًا — سُكُونُ الفضا وسُكونُ البَسيطِ
كأنَّ الطَّبيعةَ فى غفْوَةٍ — وجَرْىَ الجَداولِ مِثْلُ الغَطيطِ
رِياضٌ يُضَاحِكُنِى ثَغْرُها — ويَفْتَرُّ عَنْ دُرِّ نَوْرٍ لَقيطِ
فما أحْسَنَ الضَّوْءَ فى جَوِّها — إذا غزَلَ الفجْرُ بِيضَ الْخُيُوطِ
وشَادِيَةٍ أخَذَتْ فى الهَوَى — بقَلْبٍ إلى وَفْرَتَيْها مَنُوطِ
خَلِيلَىَّ هٰذِى دَواعِى الجَوَى — وعَوْدِ الهوَى وادِّكارِ الخَليطِ
أمَا تنْظُرَانِ بُكاءَ الوُرودِ — وما دَمْعُها غيرُ طَلٍّ سَقِيطِ ؟
فياماءُ إنْ أَجْرَ الجَرْىُ فيكَ — فسلِّمْ على مَنْ وراءَ المُحيطِ
وقلْ لهمُ : تركَتْهُ الخُطوبُ — خيالَ ضَنًى جانِحًا للسُّقُوطِ

أرى الشَّرْقَ وَالغرْبَ كالكِفَّتَيْنِ يَجُرُّ الكَسُولُ إزاءَ النَّشِيطِ
إذا ارْتَفَعَتْ كِفَّـةٌ مِنْهُما هَوَتْ وَانْثَنَتْ أُخْتُها لِلْهُبُوطِ
سُقِيتِ حَيا العِـلْمِ يا أُمَّةً تَمُجُّ صَبِيبَ النَّجِيعِ العَبِيطِ
وأَصْفاكِ جَدُّكِ دَرَّ الصَّـفاءِ فلا بالمَشُـوبِ وَلا بالخَلِيطِ

وحي الغروب :

نشرت فى العدد السادس من السنة الثانية من مجلة الاعتدال العراقية ، وذلك فى سنة ١٣٥٣ هـ — ١٩٣٤ م

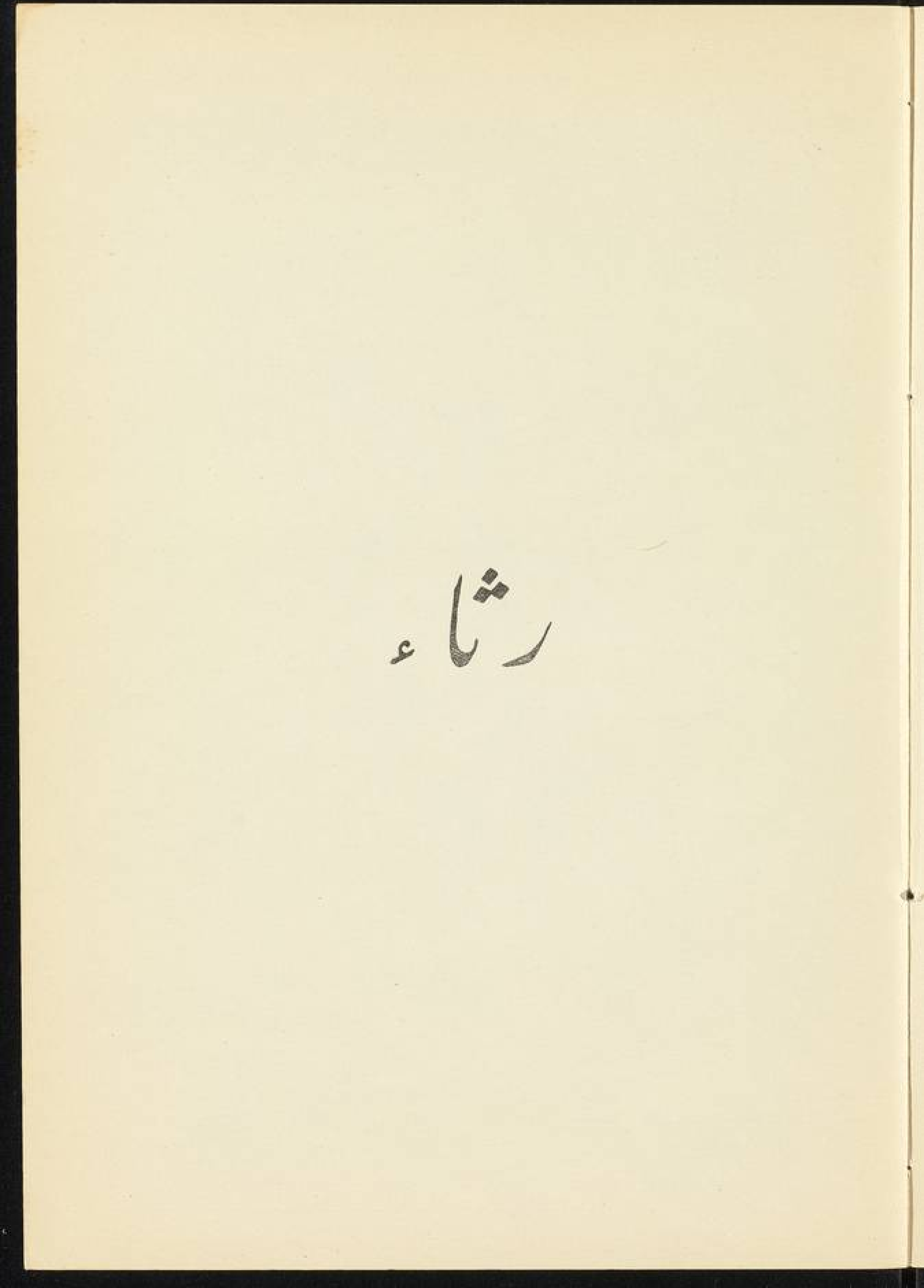
جَنَحَتْ ذكاءِ بصفحةٍ مُحْمَرَّةٍ بَعْدَ ابيضاضِ
إنى إذا انقبضَ النَّها رُ مُنيتُ منه بانقباضِ
وَدَّعْتُهُ مُتَشائماً أبْغِي السَّوادَ مِنَ البَياضِ
وكأنني فى وَحْدَتى مُسْتَعْرِضُ الحِقَبِ المواضى
وكأنني بين الحوا ضِرِ بَعْضُ سُكّانِ الغِياضِ
لا مُجْتَلَى الأقمارِ يُبْـ ـهِجُنِي ولا مَرْأى الرِّياضِ
أسِمُ الخُدودَ بأدْمُعٍ كالقَطْرِ مِن بَعْدِ ارْفِضاضِ
ولقد تقاضَتْكَ المَسَرَّةَ* حِينَ لا يُغْنِي التَّقاضِي
أنا والسَّعادةَ حائرٌ بين التَّجافى والتراضى
لو كان ما بى لَيْلَةً أو مِثْلَها هانَ ارْتِماضى
ما حِيلَتِى بِمَعاشِرٍ تَجِدُ اللَّذاذةَ بامْتِعاضِى
مَلأى عَلَىَّ يَسُرُّها أنّى امرُؤٌ خالى الوِفاضِ

عاشَتْ بأَبْدَانٍ صِحَا ح ذاتِ أَرْوَاحٍ مِرَاضِ
يَأْبَى اللَّجاجَةَ مِثْلُهُمْ أدبي ويأْبَاهَا ارْتِيَاضِي
اَعْرِضْ عَنِ الْباغِي تَسُدْ وتَغاضَ تَعْظُمْ بالتَّغاضِي
خَيْرٌ مِنَ العَيْشِ المُذَمْ * مَمِ مِيتَةٌ بِشَبا المَواضِي
مَنْ مَاتَ رُدَّ لِصَحْوَةٍ أو يَقْظَةٍ بَعْدَ اُغْتِماض

أيدي الربيع :

من قصيدة قديمة تُعدّ من بواكير شعره

خلعتْ أيدي الرّبيع النّضرِ فوقَ متنِ الأرضِ أبهى الحبَرِ
وجلتْ تيجانَها زَهْرُ الرُّبَا والنّـــدى كلّلها بالدُّرَرِ
وانتشتْ أغصانُها مِن أكؤسٍ طاف فيهنَّ نسيمُ السّحَرِ
وتغنّتْ نغمًا أطيـــارُها فتشاجرْنَ بأعْلَى الشّجرِ
خطبتْ قائلةً في دوحِها يافُرُوعَ الزّهرِ كُوني منبَري
وبساطُ الأرضِ بالنّوْرِ حلا فازْدَهتْ منه بوَشْيٍ عبقري
فكأنّ النّرجسَ الغضَّ بها عَيْنُ صبٍّ بُلِيَتْ بالسّهرِ



رثاء

رثاء الشهداء:

ألقيت فى حفلة تأبين الشهداء التى أقيمت فى دمشق سنة ١٣٣٩ ﻫ = ١٩٢٠م وكانت أعظم حفلة عامّة أقيمت تذكاراً لشهداء عسف السياسة التركية من العرب وذلك خلال الحرب العامة الماضية ؛ وقد ألقاها أديب مشهور من أدباء الشام على الجمهور المحتشد لهذه الغاية فى ساحةِ المرجة

مِمّا يَرُدُّ لِيَعْرُبٍ عَلْياءَهَا ... ذِكْرَى الشّآمِ وَأَهْلِها شُهَدَاءَهَا
يا سَادَةً أُحْصِيتُمُ فَصُلِبْتُمُ ... لَكُمْ مَزَايا ما أرَى إِحْصَاءَهَا
ما نصبُ أعْوَادٍ لَكُمْ فى جِلّقٍ ... مِمَّا يَشِينُ، أَلَسْتُمُ خُطَبَاءَهَا ؟
رَفَعُوكُمُ عَنْ مُسْتَوَى الأَرْضِ الّتِي ... أَصْبَحْتُمُ تَتَوَطَّنُونَ سَمَاءَهَا
ماعُذْرُ هٰذِى الأَرْضِ فِى أَجْدَاثِكُمْ ... وَقُبُورُكُم أَلّا تَكُونَ فَضَاءَهَا ؟
يَكْفِى السّعادَةَ والشّهادَةَ أَنّهَا ... خُطِبَتْ فَكُنْتُمْ أَنْتُمُ أَكْفَاءَهَا
مِنْ حَيْثُ سَاءَ مُصَابُكُمْ أَنْقَذْتُمُ ... فِيهِ البِلادَ فَسَرَّهَا ما سَاءَهَا
إنْ غَمَّ ما كابَدْتُمُوهُ فَطَالَمَا ... فَرَّجْتُمُ وَكَشَفْتُمُ غَمّاءَهَا
هٰذى الدِّيارُ سَرَرْتُمُ أمْوَاتَهَا ... بِجِهادِكُمْ ، وَحَرَسْتُمُ أَحْيَاءَهَا
قالوا : تَكُون فِداءَهُمْ أَوْطَانُهُمْ ... فَتَجَاوَبُوا : كَلّا نَكُونُ فِداءَهَا

عاشَتْ دِمَشْقُ ، فأىُّ أمٍّ قبلَهَا طَلِبَ الفِداءِ فقَدَّمَتْ أبناءَهَا ؟
تبْكيكُمُ أرْضُ الشآمِ وقد أرَى هٰذِى الجَداولَ دَمْعَها لا ماءَهَا
النيلُ ضَعْضَعَ يوْمُكُمْ فُسطاطَهُ لما أتاهُ ، وَدِجْلَةٌ زَوْرَاءَهَا
يا نكْبَةً دُونَ الجزيرَةِ أثَّرَتْ فى «طُورِها» وتناوَلَتْ «سِيناءَهَا»
عَظُمَتْ عَلَى النَّائى فكيفَ بحالِهِ لو كان يَشْهَدُ ما جرَى أثْناءَهَا
ما كان يَفعَلُها الذى اسْتَشْفَى بكم لو كان يَدْرِى ما تجُرُّ وَرَاءَها
العُصْبَةُ القاضِى عليكمْ عَسفُها لَقِيَتْ بذلِكُمُ القَضاءَ قضاءَها
لم يكْفِها تقْطِيعُها أرْحامَها مِمَّا جنَتْهُ فقطَّعَتْ أعْضاءَهَا
صِدْقُ الوَلاءِ مَحَضْتُمُوهُ عُصْبَةً تخِذَتْكُمُ بوَلائِكُمْ أعْداءَهَا
عَجِلَتْ عَلَى صِفَةِ العِلاجِ بِقَتْلِكُمْ مِنْ قبْلِ تشْخِيصِ المُداوِى داءَهَا
يا أُمَّتِى لا تحْزَنِى أوْ فاحْزَنِى حُزْنُ النفُوسِ الشُّمِّ زادَ مَضاءَهَا
إنَّ الضَّمائِرَ والقُلوبَ إذا دَجَتْ دَخَلَ الأَسَى أعْماقَها فأضاءَهَا

شهيد الدفاع :

أو الأستاذ الحبّوبى

هو السيد محمد سعيد بن السيد محمود الحسنى الشهير بحبوبى النجفى الشاعر البليغ المعروف ، بَطَل النهضة العراقية المأثورة ، المتوفى عشية الأربعاء ثانى شعبان سنة ١٣٣٣ هـ = ١٩١٥ م فى دار الجهاد بناصرية المنتفق ، المحمول إلى النجف ، المدفون فى المشهد العلوى .

كان نهوضــه من النجف بالدعوة إلى الدفاع فى المحرم سنة ١٣٣٣ هـ = ١٩١٥ م فأجابه خلق من أهل الفرات وبقية الأقاليم الجنوبيّة سار بهم إلى الشعيبة إلى أن كان ما كان من الخذلان المعروف هناك ، فعاد إلى الناصرية ورابط فيها إلى أن مات .

عَمَّ الثُّغُورَ المُوحِشاتِ ظَلَامُ ... وَدَجَتْ لأنّكَ ثغرُها البَسّامُ

طَوتِ الفَيالِقُ نُــكَّسًا أعلامَها ... إذ ليس تخفُق بَعْدَكَ الأعْلامُ

رابَطْتَ فى ثَغرِ العِراقِ وثغرُها ... يُحمَى الحِجازُ بِسَدِّه والشّامُ

سَقَطَ الّذِى شَيَّدْتَ مِن أرْكانِه ... وأُعيدَ فيه النّقْضُ لا الإبْرامُ

رامَ العَدُوُّ بكَ الوُثوبَ فأدْرَكوا ... من غير أنْ يَتَكَلَّفوا ما راموا

صالَتْ على تِلْكَ المَنيّةِ أُختُها ... وسَطَا على ذاكَ الحِمامِ حِمامُ

لِلّهِ تِســعَةُ أشْهرٍ مَوْصولَة ... طالَتْ عليكَ فكُلُّ شَهرٍ عامُ

شَهْرُ الصِّيام أتى فَراعَكَ أنّه في ظِلِّ غيرِ المُسْلِمين يُصامُ
شَهْرُ الإطَاعةِ والعِبادَةِ خائفٌ من أنْ تُطاعَ وتُعْبَدَ الأصْنامُ
فارَقْتَه لا ذَلِكَ اللَّيْـلُ الذى يُحْيَي ولا تِلْكَ الصَّلاةُ تُقامُ
لك فى الدِّفاع موفَّرا أجْرُ الأُلَى فى الثَّغرِ صَلُّوا خاشِعِين وصامُوا
ما كنت تُؤْثِرُ فى جِهادِكَ لذَّةً فيَسُوغَ شُرْبٌ أوْ يَطيبَ طَعامُ
قَلِقٌ وغَيْرُكَ ساكِنٌ، ومُسَهَّدٌ والمُسْلِمون مُهَوِّمون نِيامُ
ما حُبُّهُمْ لكَ حُبُّ راجٍ حُظْوَةً فى الحُبِّ بل هُوَ لَوْعَةٌ وغَرامُ
عَلِمَ الرِّجالُ الحامِلُوكَ بأنَّهمْ حَمَلوا الصَّلاةَ فَكَبَّروا وأقاموا
فعليكُما من ذاهِبَيْنِ تَحِيَّةٌ وعَلَيْكما من غادِيَيْنِ سَلامُ
إذ لَسْتَ وَحْدَكَ فى الحقيقةِ ذاهِباً طَيَّ الرَّدى بل أنتَ والإسْلامُ
الآنَ لَمَّا غَيَّبُوكَ تَيقَّنوا أنَّ الحَياةَ جَميعُها أحْلامُ
أين الذى بثَباتِه ثَبتَ الوَرَى وتَزَلْزَلَتْ مِنْ بَعْدِه الأقْدامُ ؟
أأبا الفَرِيقِ البائِسِين كَفَلْتَهمْ ورَعَيْتَهمْ فإذا هُمُ أيْتـامُ
أدْرَكْتُ أنْ ستَدولُ مِنّا دَوْلَةٌ وعَلِمتُ أنْ سَتُبَدَّلُ الأحْكامُ
وتُكَذَّبُ الآياتُ — وهى حقائقٌ مَجْلُوَّةٌ — وتُصَدَّقُ الأوْهامُ
تَرْكُ الإقامَةِ فى المَقامِ فَرِيضَةٌ وتَطَلُّبُ البيتِ الحَرامِ حَرامُ

قُدْتَ القبائِلَ بالإمامةِ فيهمُ ... فِنَ الإمامةِ في يديكَ زمامُ
شافهتَهمْ بالدُّرِّ وهو مباسِمٌ ... وأخذتَهمْ بالسِّحْرِ وهو كلامُ
كَلِمٌ بها وبمعجزاتٍ مثلِها ... تُجْلَى العقولُ ، وتُصقَلُ الأفهامُ
أصلحتَ شأنَهمُ وكانوا عُصْبةً ... لا الدِّينُ يحجُزُهمْ ولا الأرحامُ
أيدٍ يؤثِّلْنَ الثنــاءَ وأنعُمٌ ... لكَ في رقابِ المسلمين جِسامُ
خلَّدْنَ ذِكْرَكَ ليس تُدرِكُ ثُلمةٌ ... منه السِّنونَ الغُبْرُ ، والأعوامُ

رثاء أستاذ :

من قديم شعره سنة ١٣٢٩ هـ = ١٩٠٧ م

يا مُثقِلَ النّاسِ أكتافاً بنائلِهِ — خَفّت بحملك — لا خفّت — أياديِنا
أما درى نعشُك العالي سنرفعهُ — على العُيون إذا كلّت هَوادِينا
هٰذي قضاياكَ دِينَ الحقِّ غامِضةٌ — فمَنْ يُقِيمُ عليهنّ البراهِينا ؟
ومَن يُنسِّقُ عِقداً مِن جواهِرها — ومن يُقنِّنُ فيهنّ القوانِينا ؟
قالوا: الصّباحُ به المَسْرى، وما علِموا — - يا صُبحُ - أنك بالأرزاء تأتِينا
فأصبحتْ لا الجبالُ الشُّمُّ مُسرَجةٌ — لنا خيولاً ولا الدُّنيا مَيادِينا
أضحى المُجاهِدُ يَدْعو: أين قائدُنا؟ — وطالِبُ العلمِ يدْعو: أينَ هادِينا ؟
عجَّلتَ يا دهرُ بالصَّمصامِ تَثلِمُه — ما كان ضرَّك لو أمهلتَهُ حِينا ؟
بُعداً ليومِكَ، لا كانت صَبيحتُه — ولا دجتْ بعْده إلّا ليالِينا
يومٌ أطلّ على الدُّنيا فأذهلَها — وأصبحَ العالَمُ الأرضِيُّ مَفتونا
صِحْنا عليكَ به حُزناً، وآنسَها — فاستبْشرتْ فرَحاً فيه أعادِينا
ياشارِباً مِن حِياضِ الخُلدِ كَوثرَها — سقَيْتَنا الوجْدَ غسّاقاً وغِسْلِينا
لم أدرِ احيّرتَ فِكراً أنت مُرشِدُه — مِن أينَ كوَّنكَ الجبّارُ تكوِينا ؟

أظُنُّه صَنَعَ الإيمانَ جَوْهَرَةً   فكُنْتَ ذلك لاماءً ولا طِينا
إنّي تحيَّرْتُ ، ما أدرى ؟ أأنْدُبُه ؟   أمْ أنْدُبُ السَّلَفَ الغُرَّ الميامينا ؟
أرْثِي به العُلَماءَ السَّابقِين له ؟   أرْثِي الأئمَّةَ ؟ أمْ أرْثِي النَّبِيِّينا ؟
قُلْ لِلمساكِينِ: مُوتوا بعدَ كافلِكُمْ   وقُلْ: بَنِي العِلْمِ أصْبَحْتُمْ مَساكِينا
إذا تَدانَوْا وقُلْنا : قومُنا اتَّفقوا   (أضْحَى التَّنائِي بَدِيلًا مِنْ تَدانِينا)
يارَبِّ فاجْعَلْ عُرَا الإسْلامِ مُحْكَمَةً   وهَبْ له منك تعزيزاً وتمكينا


متفرقات

ذكرى شاعر:

تليت في مهرجان المتنبي الذي أقيم في دمشق الشام

سنة ١٣٥٥ هـ = ١٩٣٦ م

يا قلبُ عادكَ من دِمشقَ عائدُ والذِّكرياتُ مِنَ الحبيبِ تُعاوِدُ
أيَّامَ ننشُدُ في الجزيرةِ غايةً يَسْمُو بفِكْرتِهِ إليْها النَّاشِدُ
ما بيْننا إلّا شبابٌ طامِحٌ أوْ ثائرٌ، أوْ ناقِمٌ، أو واجِدُ
سرَّ الفُراتَ وسرَّ دِجْلَةَ بعْدَهُ نبأٌ عليْها مِنْ دِمشْقَ وارِدُ
قالوا: غداةَ غدٍ يُقامُ لأحْمدٍ في قلْبِ «جِلّقَ» مِهْرجانٌ حاشِدُ
رُعِيَ الذِّمامُ، وما أُضيعَ ببلْدةٍ فيها لأحْمدَ جيرةٌ ومَعاهِدُ
وأُعيدَ مَشْهدُهُ وقلَّ لِمَنْ لهُ دُونَ الثُّغورِ مَواقِفٌ ومَشاهِدُ
ومَنازِلٌ فيها الأماني كلُّها وهَوى الأحِبَّةِ والشَّبابُ المائِدُ
ومَحافِلٌ يبْدُو إمامٌ عالِمٌ منها يُطارِحُهُ أميرٌ ماجِدُ
يتَذلَّلُ «الرُّوميُّ» فِيها قائِمًا «والتَّغلبيُّ» على يفاعٍ قاعِدُ
وقصائِدٌ فِيها البُحُورُ جحافِلٌ وجحافِلٌ فيها الفُتوحُ قصائِدُ
ولقدْ تحنُّ إلى الكِفاحِ رُفاتُهُ بطلٌ تُنادِرُهُ الكُماةُ مُجاهِدُ

خَيْرُ النَّوابغِ مَنْ أجَدَّتْ ذِكْرَهُ   وتَعَهَّدَتْهُ أَقاربٌ وأباعِـــد
وتَسالَمَتْ أنَّ الزَّعامَةَ حَقُّـهُ   فى المُبْدِعِينَ مَذاهِبٌ وَعقائِدُ
أمَّا المَذاهِبُ فهىَ شتَّى لَمْ تزَلْ   لٰـكِنَّما الوَطَنُ المُفدَّى واحِدُ

***

خَلَتِ العُصورُ وماخَلَتْ مِنْ ناقِلٍ   أو قائِلٍ : هـذا الحكيمُ الخالِدُ
أو مُوردٍ لِلقوْلِ فيمَنْ حيَّرتْ   منهُ الفُحُولَ مَصادِرٌ وَمَوارِدُ
ما العَبْقرِىُّ الفَذُّ إلّا فِكْرَةٌ   إنْ مَاتَ عَاشَ بهَا الرَّمِيمُ الهامِدُ
وإذا تَأمَّلْتَ الخُلودَ أصَبْتَه   فى الصَّالِحاتِ وحَيْثُ يَفْنى الفاسِدُ
لا بُدَّ مِنْ نَقْدِ الزَّمانِ فإنَّما   نحن المَعادِنُ ، والزَّمانُ الناقِدُ
حَسَدوا النُّبوغَ وناوَءُوهُ فلَمْ يَمُتْ   بل مات بالداءِ الدَّفِينِ الحاسِدُ

***

ياشاعِرًا قادَ القُـــلوبَ لِغايَةٍ   لم يَدْنُ منها شاعِرٌ أو قائِد
قرَنُوا بكلِّ مُفوَّهٍ شَيْطانَه   أمَّا قَرِينُكَ فالعَظِيمُ المارِدُ
أمْتَعْتَنا بذَخائرِ الشِّعْرِ الّذى   لولاه ما نبِذَ المَتاعُ الكاسِدُ
نُشِرَتْ به فى كلِّ فجٍّ حِكْمَةٌ   وتُعُوطِىَ المَثَلُ البليغُ الشَّارِدُ
سَهْلٌ عليـــكَ ، أبِيَّةٌ ألفاظُه   ولغاتُه ، فهو الأليفُ الآبِدُ

***

يا مَوْسِمَ الأدبِ الْجَمِيلِ رسالةً　　لِذَوِيكَ يَحْمِلُهَا البَرِيدُ الواخِدُ
عُودوا إلى الماضِى فإنْ عُدْتُم له　　مُسْتَلْهِمِينَ فَثَمَّ مَجْـدٌ عائِدُ
لِلْبَـذْرَةِ الأُولَى يَدٌ مَحْمودةٌ　　لا تَجْحَدُوها فالشَّقِىُّ الجاحِدُ
والكَوْنُ ، مُزْدَرَعٌ فجيلٌ حارِثٌ　　فاتَتْه بُغْيَتُهُ ، وجيـلٌ حاصِدُ
أعْيـادُ (أحْمَدَ) للنُّهوض عَلائِمٌ　　وعلى الحياةِ أدِلَّةٌ وشَواهِدُ

نفثة مصدور :

بعث بها إلى صديق له ، وهي من أقدم شعره

وما أهْوَنَ الخطْبَ الذي يَسْتَفِزُّني ... لو أنَّكَ في جَنْبي أبُثُّكَ ما أرْعى

رِياءٌ وكِذْباً وانْقِباضاً وحِشْمةً ... خَلائِق ، مِثْلي ضاقَ عن مِثْلِها ذَرْعا

ومَشْرَعَ ضَيْمٍ لستُ أرْضاه مَوْرِداً ... ومَرْتَعَ ذُلٍّ لستُ أقْبلُه مَرْعى

وأشْقى الوَرَى مَن يَطْلُبُ السَّعْيَ لِلْعُلا ... ويَمْنَعُه صَوْتُ الجَهالَةِ أنْ يَسْعى

إذا رام أن يَسْتَشْرِفَ الأفْقَ طائِراً ... هَوَى صاغِراً ، أو رامَ أن يَسْتَوِي أقْعى

عطلة :

مما لم يسبق نشره من شعره

هى عُطْلَةٌ أكِنّها | فى البالِ كَدٌّ مُسْتَمِرُّ
والكَدُّ مِنْ عُطْلِ الفتى | – إلا إذا أجْدَى – أمَرُّ
ما ضاعَ فى الحالَيْنِ لى | وَقْتٌ ، بلَى قد ضاعَ عُمْرُ
شَرٌّ مِنَ الحالِ التى | شاهَدْتُ أنّ الغيْبَ شَرُّ
وأضَرُّ أنك لا تَرَى | فِيمَنْ تَرَى مَن لا يَضُرّ
كَمِن الفَسادُ كأنَّه | فى النّاسِ طَبْعٌ مُسْتَقِرُّ
قالوا : تحامَى الشِّعْرَ مَنْ | نَفَثاتُه أدَبٌ وشِعْرُ
وقَسَا فلا يَعْتادُه | ذِكْرٌ وبعضُ الحُبِّ ذِكْرُ
وصَحَا فزالَتْ نَشْوَةٌ | عمّنْ صحا ، وانْجابَ سكر

التكريم المصطنع :

اتفق له نظمهما عندما طلب إليه إبداء رأيه فى إقامة مهرجان لأحدِ أئمة الأدبِ العربى القديم

أيَصِحُّ مِنّا أنْ نُكَرِّمَ نابِغًا قَدْ صارَ فِى الماضِى السَّحِيقِ رُفاتا ؟
هَيْهاتَ ، لَيْسَ يَصِحُّ ذا مِنْ مَعْشَرٍ سِيّانِ عاشَ أَدِيبُهُمْ أَوْ ماتا

وله فى المعنى نفسه :

قدْ أقامُوا ، أو حاوَلُوا أن يُقِيمُوا حَفْـلَةً يَخْطُبُونَ فيها مَلِيًّا
ليس يُجْدِى إحْياءهُمْ ذِكْرَ مَنْ ما تَ شَهيداً وقد أماتُوهُ حَيًّا

بينه وبين مصباح رمضان :

كان قد بعث إليه الأديب الشاعر مصباح رمضان البيروتي بقصيدة من صيداء إلى دمشق مطلعها :

أَعَدْتُ شَبِيبَتِي بَعْدَ المَشِيبِ   بصَيْدَا فى لِقاء (رِضَا الشَّبِيبى)

فبعث إليه بهذين البيتين :

لقد أَهْدانِيَ المِصْباحُ شِعْراً   وَقَلَّدَنى من النَّظْمِ العَجِيبِ
مَصابِيحُ العُيونِ لها انطِفاءٌ   ولكنْ أنتَ مِصْباحُ القُلُوبِ

فهرست القوافى الواردة فى ديوان الشبيبى

مرتَّبة على حروف المعجم

« ا »

« ب »

« ت »

«ع»

«ف»

«ق»

«ك»

« ن »

« و »

« ى »

« تم فهرست القوافى »

فهرست الأبواب الواردة فى ديوان الشبيبى

« تم فهرست الأبواب »